

破浪乘舟，勇立潮头

——从中考教学中看教师成长

吴旭¹ 丁仁凯²

(桦甸市第三中学 吉林 桦甸 132400)

【摘要】通过对2013吉林地区中考一模试卷及2013-2015吉林省中考语文试卷分析比对，总结考试命题方向与趋势，进而得到教育对教师与教学提出的新的要求，对此需要教师在教学过程与日常生活中，顺应时代，顺应发展，获得知识与技能的成长。本文指出教育要求下教师所应成长的方向与所应达到的目标，并给出相应的合理化建议。

【关键词】中考；教学；教师成长

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.205

话说“得阅读者得语文，得语文者得天下”，诚如是，那么，得作文者岂不更非同小可？因为，作文的成败简直就是语文成绩的生命线，整个中考成绩的定心丸。几乎可以说，得作文者得语文，得语文者得中考，这是我愈加强烈的切身感受。如何让作文在中考试卷中笔底生花，教师的成长不亚于学生学习的力度，这是我一直苦苦探索得出的结论。

以2013年吉林地区中考一模，58分以上的作文现状为例。58分以上共32人，其中，材料作文21人，命题作文11人。59分以上，3人，均为材料作文。

材料中涉及人名次数较多的，仍是司马迁，居里夫人，爱迪生，贝多芬。诸葛亮，荆轲，霍金，关羽，邓稼先，布鲁诺，朱自清，仍是不变的话题。“新人”也不断涌现：段爱平，感动中国十大人物，“最美村官”，被称贴钱，贴心，又贴命；任长霞，公安战线的斗士；姚明，东方小巨人；杨利伟，完成中华几千年来飞天梦；袁隆平，杂交水稻之父；姜馨田，3个月大时因病致聋哑，却在不懈努力后，成为残奥会圣火采集者，“环球小姐大赛”52年入选的首位残疾人……

以上人名，均出自学生作文，我是又惊，又喜。惊，有很多人，在我的字典里，仍十分陌生；喜，学生知识面之广。为了不被学生落下，教师真得下功夫，与学生共同成长。这就是读书，读国情，读世界文明。所以，一个语文教师永不落伍的第一步：用读书武装自己，各种读书，读各种书^[1-3]。

也许，你在暗自笑我，教师读了多少书，学生不是一样无所不得吗？答案远不是这样。

学生作文要好起来，还要教师肯动脑想。想办法？你说，我天天都在想办法，学生作文也没好起来。我说的是，别折腾，坚持将你的办法，进行到底。

以下，是我对2013年《远去的声音》、2014年《那时花开》、2015年《春嫩不惧寒》的简要分析。

2013年《远去的声音》：

“远去的”，表明“声音”的特征。

可以写童年的故事，亲人的关怀，恩师的教诲，同学的情谊，陌生人的鼓励，自然界的声响，历史名人的咏叹等等。

2014年《那时花开》：

“那时”对“花开”的时间进行了限定，即“花”开在特定的时间，可以是过去某个值得回忆的时间，也可以是未来某个值得期待的时间。这里的“花”，可以是自然界的花，如校园里的花，家里养的花，也可以是开在心中的花，如师生情谊之花，家庭和睦之花，同学情谊之花，世界和平之花。而“花开”则是以自然环境来衬托人们某种感情的抒发。

题目中的“花开”在文章中最好有一个特写的镜头：写一朵花、一簇花或者一坛花争奇斗艳的景象，以此来烘托文中的人物，使人物的感情自然地抒发出来。纵然不是真实的“花开”，但我们为了突出文章中心的需要，不妨在文中描摹带有“花开”的诗意环境，把人物置身于这样的环境之中，既增强了文章的诗意氛围，又照应了题目，使文章主题得到升华。

也需联系自身实际生活。当你和同学在校的校园里漫步，花坛里的花儿正热烈地绽放，这“花开”见证了你的读书生活；当你和父母去给爷爷过生日，映着爷爷满脸的笑容的，

是窗台上那盆怒放的长寿菊，这“花开”正是父母“孝顺”的衬托啊！你也有和同学或者朋友闹别扭的时候，两个人在老师的调解下，握手言欢，彼此的心里不是正盛开了一朵友谊之花吗？在写作的过程中，一定要把文章内容与自身的实际联系起来，这样可以尽快地进入写作情境。

2015年《春嫩不惧寒》：

有人问，这是写植物，还是写人物？可以从植物切入文题，先描写春天里的植物是如何的不惧严寒依然生机盎然为这个世界增色，艰难困苦玉汝于成，小小的身体无限的能量。再上升到人的方面，就是我们也要像小花小草一样，任凭风吹雨打，我自蓬勃成长之类的。总之，一定要升华主题，不要就植物论植物。

“不惧寒”，立意是：坚强！

纵观近些年的中考命题作文的题目，不难发现，“远去的声音”，声音，从听觉角度取材；“那时花开”，花开，从视觉的角度取材；“春嫩不惧寒”，“不惧”，从心理的角度取材。角度清晰，均可直观入笔。

但，近些年，大家还是觉得作文命题一年比一年难。难在哪里？难在文题不再直来直去，而是不同程度地加入了文学色彩，让人不得不有点文学积累，加进点文学味道才行。这就对我们的作文教学提出了新的标准和要求^[4]。

如何应对新形式新要求，我从以下几个方面，做了如下尝试：

(一) 重中之重，仍是审题。审两个内容：

首先，审题目中的副词。

题目中的一些副词往往起限定、提示作用，对作文的内容作了要求。

比如“这也是课堂”，“也”的言外之意就是这本不是课堂，但从某种意义上讲，这是另外一种课堂。如果学生写成一般语文课数学课就不符合题意了。

再如“有时，我也想”这个题目中的“有时”的潜台词就是“偶尔”，不是经常如此，“也”表明不是自己的初衷，有跟随别人之意。如果写成我一贯的想法，就和原题的要求背道而驰了。

“最好的奖赏”，“奖赏”，既可以是物质的、实在的、可视的，也可以是抽象的、精神的、情感的。有“最”的限制，构思时就要尽力避开物质的、有形的“奖赏”，而选精神或情感上的“奖赏”，即使一定要涉及“物质的”，也要注意“实”与“虚”巧妙结合，巧妙地将“物质”深化为“精神”“情感”，以“虚”为“最好”。如果学生忽视这一点，写自己帮父母劳动而得到父母“美食”的，写自己打工赚了钱父母又“奖赏”钱，写自己苦练技术，在演唱、钢琴等比赛中获得一等奖——获得“最好的奖赏”，题目中“最好”就显肤浅了。“最”的潜台词：在帮助父母劳动时，增强了毅力，锻炼了能力；在打工时，接触了社会，增长了见识，懂得了劳动的艰辛；在获得一等奖的同时，培养了勤奋严谨的习惯和吃苦耐劳的精神，这些都是千金难买的精神食粮，这些才是“最好”的奖赏。

作文审题，对于“最”“也”“还”“更”“其实”等一类副词，千万不要掉以轻心，一定要更用心关注才是。须知，

副词规定着中心词的方向、范围、程度等，其功能的巨大，实在忽视不得。

其次，审题目中的比喻义、引申义。

《那时花开》《春嫩不惧寒》《又见枝头吐新芽》《脚步》《永远的歌声》《明天的太阳是新的》……对于这些带有比喻色彩的文题，绝不能只顾词语本身的意思。对于比喻、双关文题，我们要善于联想与想象，才能曲径通幽，柳暗花明。如《飞翔》，初看，只能写大雁南飞，鹰击长空……但只要展开联想，就可以发掘出“飞翔”的引申义或比喻义，让心情飞翔，让思维飞翔，让想象飞翔。再如《我也是富翁》，“也”已暗示“富翁”并不是实指，我们就可以联想到“亲情”“友情”“关爱”上，我们比谁都富有；在“健康”“青春”“活力”上，我们同样富有；同时，在“知识”“创造力”“想象力”等方面，我们也富有。联想开去，选材、立意的天地就广阔了。

(二) 抓立意。

立意是一篇文章的核心和灵魂，它的好坏直接影响着文章的成败。那么怎样才能让立意成为作文的亮点呢？

1、立意要新。

学生围绕“美丽”这个话题，可立为“遗憾真美”“缺陷也美”。以欣赏的目光看待事物，褒扬美德，令人眼睛一亮。

2、立意要深。

如《路》，可写生活中人人无不走的路，可写一个人要选择正确的人生道路，也可写人类历史发展之路。

又如以“绿”为话题作文，可从自然环境中发现“绿”形，如老枝头的萌芽；可从文学作品中搜寻“绿”色，“春风又绿江南岸”；可从社会生活中感受“绿”意，如“绿色食品”“绿色通道”等；还可联想到关在阳台上的春天，深陷大漠中的希望……我们眼前出现一片新“绿”的万花筒。

3、聚焦时代气息。

比如，《给诸葛亮的一封信》，以街亭失守后诸葛亮思过责己、自贬三级为话头，扬弃马谡的纸上谈兵，学会脚踏实地……文章借历史故事的“外壳”，巧妙联系当今社会现状，以古讽今，机智幽默。尽吹新鲜之微风，让人感觉到一支军队有了好的统帅，才能在“战场”上自由驰骋，战无不胜。

(三) 设计开头。

第一、题记——题记，是指写在文章题目下、正文前，自拟凝练的句子或引用名言警句，独立成段，作为对文章内容的重要阐释或揭示其主旨，起到导引全文的作用。然而要用得贴切，不成为点缀或摆设，则需要善于提炼筛选才行。如：山峰挡不住我，河流挡不住我，鲜花留不住我，掌声留不住我，因为，我是青春的风。（《青春飞扬》）引用诗人汪国真的诗歌作为题记，形象诠释了“青春”内涵，增添了文章底蕴与亮色。题记用不好，犹如健康的肌肤上贴膏药，反而让人难受，所以不可强行。

第二、开门见山——于开篇段落就把自己所要表达的中心思想说出来。如：乡思是一种距离，以思念来衡量的距离，仰或是飘拽的天空的风筝，总有一根线在远方牵引，不论走多远，也摆脱不了远方深情的召唤……（《生命的情节》）开篇对故乡的深情呼唤声中，向我们展开他的“生命情节”，巧妙自然引出下文对故乡的深情追忆！

第三、引用——引用警句、名言、诗句或俗语、谚语等，可以起到吸引读者，突出中心，先声夺人的作用。如：即使在寒风凛冽的日子里，我的热情也不会结冰，既然相信春天必然来临，为什么不相信命运也会有黎明。

即使绿荫里有恶毒的蛇信，我的执著也会像小鸟那样一往深情，既然相信果实的成熟有一个漫长的孕育，为什么不相信秋天的枝头会挂满喜悦。（《信心》）组合了汪国真、盛景华的诗句，融入了自己的创作，彰显语言风采。

第四、运用修辞——巧妙而又贴切的修辞手法的运用常能使语言增添许多风采。例如：盈盈月光，我掬一捧最清的；落落余晖，我拥一缕最暖的；灼灼的红叶，我拾一片最热的；萋萋芳华，我摘一束最灿烂的；对人以和，待人用善。（《待人

和善》）这里就运用了排比的修辞，增添了文章的表达效果。

第五、倒叙开篇。把事件中最突出的情节提到前边叙述，然后再回过头来写事情的发生、发展的情况。这种方式能够设下一定的悬念，吸引读者的注意力。这样表达的主题相对地说要比顺叙表达得强烈、深刻。

(四) 美化段落。

1、主旨亮眼：主旨句放在开头，或放在结尾，或放在某段句首，或独立成段，或题记形式展现。

2、过渡显眼：过渡句或过渡段必须明显清晰，最好单独列写一段。

3、精彩抢眼：诗意的、哲理的、形象的、有气势的精彩语言，尽量摆放在文章开头与结尾段落，或中间段落的抢眼位置，或作为题记或作为后记。

4、段落顺眼：文章适量分小段落，忌讳两头小中间大（俗称“大肚皮”作文）。分小段，应做到既不打碎段落，又不让阅卷老师疲惫为好。

(五) 结尾有法。

1、自然收尾。就是顺其自然，话说完就收尾，绝对不拖泥带水，更忌画蛇添足。它单纯明快，朴实无华。

2、照应开头。首尾照应，浑然一体，结构完整、紧凑，彰显结构美。

3、余思余韵。如：“路面，干净的像一面镜子，照着红红的脸，红红的雨衣，显现出一道从未有过的瑰丽的光环。”这种结尾也可通过形象展示，或借助情景交融，含蓄隐约的表达作者对事物的态度、见解和情感。

4、画龙点睛。在文章末尾饱含激情，或展望未来，或发出号召，强烈而鲜明的表达自己的观点及情感，从而震撼读者心灵。用含蓄、寓意的方法将主旨隐含其中，虽不明言，但读者已心照不宣，而且耐人寻味，这实际上也是一种揭示、点化主题的方法。

5、诗歌名句结尾法。引用现成的诗词歌赋，民间歌谣来为文章结尾，使文章染上浓烈的艺术格调，给人一种特殊的美感。

一勤天下无难事。教师勤于批改，也是学生受益的快捷途径。

与学生携手并肩，共同成长，不是一句两句话所能表达得了的。唯愿每个致力于初中语文教学的辛勤园丁都不负使命，长风破浪，与学生共同奋斗，成为教育浪潮中的舵手与灯塔，让中考语文因作文而大获全胜，中考成绩因语文而灿烂辉煌！成就那一个“得作文者得语文，得语文者得中考，得中考者得天下”！

参考文献

[1] 吴宇玲. (2020). 韩军“新语文教育”观对当代语文教师成长的启示. 文学教育(下)(08), 86-87.

[2] 迟淑玲. (2018). 基于需求设计课程, 助力新任教师成长——以海淀区中学语文新任教师学科培训实践研究为例. 重庆与世界(06), 52-55. doi: CNKI: SUN: CQSJ. 0. 2018-06-032.

[3] 李莉. (2013). 初中初任语文教师专业成长的叙事研究(博士学位论文, 陕西师范大学). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CDFD1214&filename=1014177264.nh>

[4] 王艳晖. (2018). ZLTYZ作文评价现状调查及分析(硕士学位论文, 延边大学). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201802&filename=1018124460.nh>

作者简介:

吴旭(1970.04-), 女, 汉族, 吉林省桦甸人, 大学本科, 高级教师, 研究方向: 中学语文教学。

丁仁凯(1964.05-), 男, 满族, 吉林省桦甸人, 大学本科, 高级教师, 研究方向: 中学英语教学。