

变换设计思路落实语用学习

索小双

(邯郸市峰峰矿区教师进修学校 河北 邯郸 056200)

[摘要]长期以来,无论是教师的教,还是学生的学,都只关注语文知识的学习,把重点放在学习课文内容的理解上,而忽视了语言的积累和运用,造成学生尽管学了很多,但就是不会说、不会写、不会用的现象。作为教师,我们有必要认真设计每一节课,在学习课文本身内容的基础上去转变教学思路,真正让学生学会运用语言文字的技能,切实提高学生的语文素养。

[关键词]设计思路;语用学习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1007

2011版的语文课程标准修订稿已经明确地指出了语文课程的性质和定位:语文是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。这句话已经为我们指出了语文课程的性质和方向:学习语言文字运用。

我们的语文统编教材多数是文学性的教材,它是由一篇一篇的文本组成的。而事实上每一个文本,就像一个硬币一样,都是一体两面的。所谓一体就是文本本身;所谓两面,第一面就是我们直接看到的文本的物理存在形式,那就是语言文字。而另一面,就是需要我们理解的文本所抒发的所表达的所蕴含的思想感情。这是文本的内容。这两面在语文教学的过程当中通常会走一个来回。就语文教学的性质、功能、定位、独当之任来看,语文教学的终极取向应该是语用学习。然而,令人遗憾的是,语用学习在目前的语文教学过程当中,常常会自觉或不自觉地被忽视甚至被放弃。可以说,目前绝大多数的语文课的主流取向依然是针对课文内容的理解。

拿《再见了亲人》这篇课文来说,这是一篇老课文。老师们在处理教学内容的时候,往往设计三个问题:一、思考课文写到了“哪些亲人”?比如,朝鲜大娘、小金花、大嫂,当然他们代表了全体朝鲜人民。所以,这里所讲的亲人指的是朝鲜人民。二、让学生思考从哪些事情当中感受到他们是亲人?就大娘来说,为什么说大娘是志愿军的亲人?她冒着炮火,给志愿军送打糕。为了救伤员,不顾自己的小孙孙,这就是亲人的表现。再比如,小金花,为了救老王,她自己的妈妈牺牲了,这也是亲人的表现。还比如,大嫂,为了给志愿军挖野菜,她自己的双腿被炸断了。所有的这些,都体现了他们是亲人。他们虽然没有血缘关系上的亲,但他们在感情上已经远远超越了一般意义上的血缘关系的亲人。第三个问题是要学生在课文当中,去寻找一些相关的词语和句子。通过找到这些能够表达强烈的亲人之情的词语和句子,来进一步深刻体会,为什么说他们是亲人。文章当中有很多这样的语言,比如说雪中送炭;比如说拄着双拐等。这些表达强烈亲人的词语或句子应让学生认真体会。但是,我们仔细回顾就会发现,这三个问题所指向的都是对课文内容本身的理解,都是理解三个人物的形象。而理解三个人物形象的背后,所表达的还是那种亲人之情。因此它的指向,依然是指向内容理解。我们能不能转换角度,重新设计教学来体现语用学习呢?

同样是《再见了亲人》这篇课文,从语用学习角度切入设计一些思考和练习,引导学生把更多注意投入到对语言文字的表达和运用当中。这篇文章在写法上有一些很鲜明的特点。比如,课文前三个自然段它们在表达结构上完全是一致的。我们以写大娘这一段为例来分析一下。这个片段在写作结构上非常有特色。第一句“大娘,停住您送别的脚步吧……不,永远不会”。这几句话都是志愿军战士对大娘说的话,他的语气是请求,是恳求,是一种祈使。请求大娘不要再送了,请求大娘

不要摇头、不要难过,这是一种感情的直接抒发。我们接着往下看,“八年来……给了我们多少温暖。记得……”记得后面开始写事情。写大娘这个片段当中,前后写了两件事情。这两件事情,是中间部分,也是主体部分,这是在叙事。如果说前面是直抒情谊,是祈使,是恳求,那么中间就是叙事。把记在心里的,最难以忘怀的两件事情说出来。但是这个片段还没有写完,还有最后一句话“您说,这比山还高比海还深的情谊,我们怎么能忘怀?”这是一个反问句。反问句无疑在这里要表达一种无可争辩的感情。什么感情?就是这比山还高比海还深的情谊。当然用反问,语句更强烈,态度更坚决,也因此感情更炽烈。由此我们可以看出,写大娘的这部分,它的结构其实是由三个部分组成的。第一个部分是祈使,第二个部分是叙事,两件事,第三个部分是反问。所以它的结构,就是抒情、叙事、抒情。就像一个汉堡一样,上下是抒情,把它夹起来,中间是叙事。这是一种很特殊的结构。而这种结构,不光应用于写大娘,我们来看看写小金花的是不是一样。

“小金花,不要哭了……你一向是个坚强的孩子啊”这是直接的抒情,恳求小金花不要再哭了,这是第一部分。然后是叙事“那一回……妈妈,这个仇我一定要报!”这是叙事。为了救老王,妈妈引开敌人,小金花沉着机智地进去,把老王救出来了,然而她的妈妈却跟敌人同归于尽了。这是叙事。“可是今天,跟志愿军叔叔分别的今天,你怎么落泪了呢?”这是反问句,其实也是在直接抒情。所以写小金花这个片段,它的结构是一样的,祈使+叙事+反问。

同样的道理,写大嫂的也是一样的,这三个自然段,它们在表达上有着完全相同的结构。这就是语用现象。如果我们的语文教学语文课堂,能够花更多的时间引领孩子们在这些方面有所感悟、有所领悟,甚至有所迁移和运用,那么这个课的语文味一定会更浓。

统编教材真正走进我们所有教师课堂的时间还不是太长,与我们以前的教材相比,这套教材更加注重语文能力与素养的提升,而且要将这种要求贯穿在每一单元,每一篇课文之中。“教什么”和“如何教”都很重要,而“教什么”更是重中之重。语文课的目的是通过课文内容这个例子来学习运用语言文字的技能,而不仅仅是学习课文本身的内容,这是需要我们今后思考的问题。

参考文献

[1]中华人民共和国教育部[S].义务教育语文课程标准(2011版).北京:北京师范大学出版社,2012(01).

[2]王崧舟.叩问意义:语文核心素养下语用教学新视野[J].教学月刊小学版(语文),2017.

基金项目:邯郸市教育科学“十三五”规划一般课题《指向语用能力的小学语文教学实践研究》阶段性成果,课题编号:1910006