

# 大概念在中小学美术第二课堂课程教学中的运用

## ——以东涌中学剪纸工作坊《剪纸与色彩构成》课程教学为例

蔡依桐

(广州美术学院 广东 广州 510220)

**[摘要]** 本文阐述的是大概念在中小学美术第二课堂的运用,以东涌中学剪纸工作坊《剪纸与色彩构成》课程教学为例,探究大概念倡导下美术第二课堂教学设计与课程发展中的变化,结合第二课堂教学形式、目标、受众等不同,以及基于“理解”的教学目标的追求,剖析基于大概念下中小学美术第二课堂的逆向设计的课程教学设置。

**[关键词]** 大概念; 中小学美术第二课堂; 课程教学设计; 理解; 逆向设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.106

近年来,国家基础美术教育课程大变轨的背景下,美术学科核心素养愈发受到各中小学美术教育的重视。学科核心素养被界定为:“个体在面对复杂的、不确定的现实生活情境时,能够综合运用特定学习方式下所孕育出来的跨学科观念、思维模式和探究技能,以及结构化的跨学科知识和技能,分析情境、提出问题、解决问题、交流结果过程中表现出来的综合品质。”因此美术学科核心素养结构关系影响着课程教学的设计与发展,对核心素养的落实起到了不可忽视的作用。由此,教学学者开始着力于研究以追求“理解”为目标、以逆向设计为手段的多学科融合与多维度启发的大概念教学,力图优化课程结构以培养学生获得自主解决生活中的复杂问题的能力。

在以“培养全面发展的人”为核心的战略目标的指导下,基于中小学美术教学大纲而拓展学习的美术第二课堂备受重视。第二课堂是相对课堂教学而言的,指的是第一课堂外的时间进行的与第一课堂相关的教学活动。从教学内容上看,它源于教学大纲与教材内容,却又不限于此,是素质教育不可缺少的部分。从形式上看,它的学习空间范围非常大,教学方式也具有更大的灵活性,这成为中小学争相开展的这一项课程活动的原因。

而基于大概念的中小学美术第二课堂中具有追求“理解”的特点,这里的“理解”区别于“知道”,在中文的释义中强调顺着脉络或者条理进行分析,从道理、本质上了解某一事物,其在大概概念教学中的提出,更注重的是知识的可迁移性,即能将我们所学的知识迁移到新的情境中去的能力。因此,不得不关注大概概念中关于“理解”的六个侧面,包括能解释、能阐明、能应用、能洞察、能神入、能自知六个方面,这六个侧面集中表现了对“大概概念”教学迁移能力的关注,其有利于学生掌握对知识与技能的有效迁移能力,帮助学生关注整个学习领域中相对很小范围里的观点、范例、事实和技巧,培养学生创造性地去灵活应用所学知识迁移到不同的情境和问题面前解决实际问题。

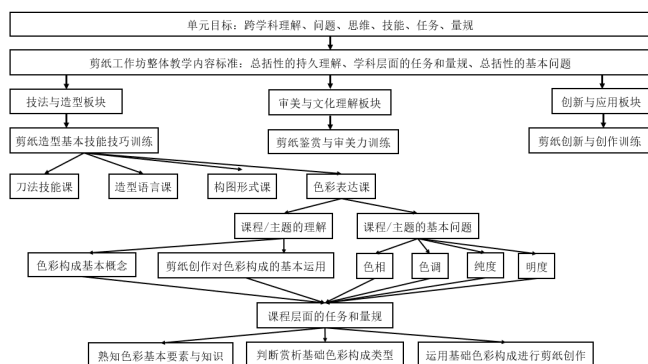
以南沙东涌中学剪纸工作坊的教学为例,整个工作坊的课程安排围绕着技法、鉴赏与创新而设置了对应的三个板块,并规划了各个板块具体的课程内容、课程形式、课时设置(见图表1)。而笔者在整个工作坊课程中,主要负责色彩表达课的课程教学,其属于技法与造型的板块,是工作坊课程内容中基

础知识与实践部分的课程。如何基于“理解”的六个侧面去完成这课程内容的教学,是课程教学设计中的重中之重。这要求这堂课程教学要做到能在让学生能解释、阐明色彩基础内容知识的同时,把理论转化为实践让学生能应用该知识去创作,并且为后期学生学习时能洞察、神入、自知后面两个课程板块做出引导,促进其审美力与创造力的发展。

课程类型	课程内容设置	教学形式设置
技法与造型板块	刀法技能课	常规课堂
	造型语言课	
	构图形式课	
	色彩表达课	
审美与文化理解板块	文化理解课	专题讲座 常规课堂 参观展览
	艺术鉴赏课	
创新与应用板块	主题创作课	常规课堂 主题工作坊
	设计应用课	
	生活考察课	
	融合探索课	

图表1 南沙东涌中学剪纸工作坊课程设计总体框架

基于剪纸工作坊课程设计总体框架的安排与对“理解”的要求,笔者对所负责的色彩表达课程板块进行从宏观到微观的课程分析脉络(见图表2)。在从宏观到微观的课程分析脉络图中,可见由“大概概念”的单元目标下逐层细化的教学板块与课程安排,由此制定初步的课程理解和基本问题,为后续的课程任务与量规的设计与推进做好铺垫。



图表2 南沙东涌中学剪纸工作坊课程设计课程分析脉络(从宏观到微观)

以大概概念的课程框架为具体课程设计与实施打下了基于

“理解”的教学目标的基础，而后续如何设计具体的课程教学，以怎样的方法设计成为下一步需思考的重要问题。传统以活动为导向的设计和灌输式教学设计为主，弊端在于只集中于单一课程知识点的阐述与解释，在此基础上去进行实践活动。这样的传统教学设计忽略了整体单元的统一性，使得知识与知识之间呈现零散分布与接收的状态，无法形成缜密系统的知识网络与实践能力，也就阻碍了学生后续运用此类知识去处理其他同一系统下新问题的能力，也无法最大限度地激发学生的创造力。

如何联结需要熟悉的知识与概念、抽取需要掌握和完成的重要内容、构建大概念与解决核心任务，成为课程框架构思提出与整合后需解决的迫切问题。尤其是最终对于大概念与核心任务的解决。这就如同建筑设计的房梁骨架搭建完成后，建筑师们需往里填充一砖一瓦，布置最重要的区域与景观，而教育者需要做

的便是以这一框架为最终支撑，逆向设计课程中的每一处要点与细节，搭建一个具有预期判断与构思的课程实施方案。

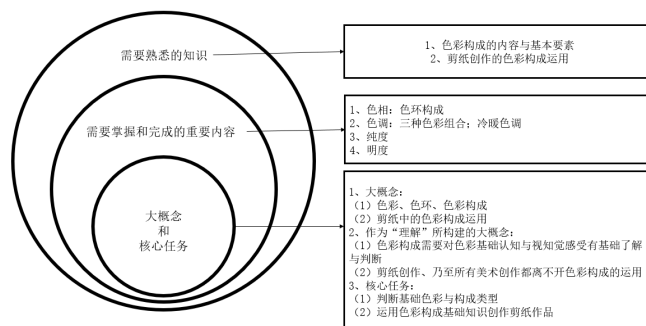


图4 东涌中学剪纸工作坊《剪纸与色彩构成》课程教学框架构思

图5 东涌中学剪纸工作坊“剪纸与色彩构成”课程的逆向设计三大阶段（续）

一、预期结果判断：			
目标确定	基本问题	预期理解	学生将获得的知识与技能
1、理解色彩构成的基本概念。 2、赏析判断剪纸作品中所运用的色彩构成。 3、学会在剪纸创作中运用色彩构成表现画面。	1、什么是色相与色环？ 2、什么是色调？色调种类有多少，其特点是什么？ 3、同类色（色环60度）：暖色调（色彩心理感知为暖） 4、什么是色彩的纯度和明度？ 5、剪纸中有哪些对色彩构成的运用？	1、色相有基色，次生色、三次色三种类型，由色彩变化首尾相接构成十二或十四色的基础色环。 2、色调为色环上颜色的关系，有对比色、互补色、同类色几种各具特点的类型。 3、同类色构成冷暖两种不同心理感受的色调。 4、纯度位色彩的鲜艳度，即饱和度。明度为色彩的亮度。 5、剪纸中为呈现不同的视觉效果对色彩基础构成的运用。	1、关键术语：色相、色环、色调、对比色、互补色、同类色、冷色调、暖色调、纯度、明度。 2、了解与判断色彩构成关键术语的含义、特点。 3、赏析与判断色彩构成在剪纸创作中的运用与表现出的不同视觉效果与心理感受。 4、学习与运用色彩构成到其剪纸创作中。
二、评估证据：如何证明学生理解了所学知识			
表现性任务	其他证据	学生自我评价与反馈	
学生个人实践： 1、小测试：同一剪纸作品色彩不同颜色搭配判断与视觉心理感受解读。 2、小创作：（冷调、暖调、对比色、互补色人）任选一）创作剪纸作品。	1、小思考：色彩构成基本要素。 2、小问答：判断照片与剪纸作品中的互补色、对比色、同类色（冷暖）、纯度明度。判断不同色彩搭配组合的视觉与心理感受。 小实践：八人一大组、两人一组找出四组不同的颜色搭配，并进行展示汇报。	1、小组展示不同色彩搭配组合，自评和小组互评判断搭配正确与否，同时通过多组不同组合，学习更多色彩搭配。 2、展示阐述创作理念与色彩搭配运用。 3、单元学习结束时，总结剪纸创作中造型、色彩、设计知识与要素的知识点，反思自己作品的优缺点。	

图6 东涌中学剪纸工作坊“剪纸与色彩构成”课程的逆向设计三大阶段

三、学习体验设计：如何帮助学生参与、发展、展示预期理解
1、以小思考：什么是色彩构成？图片展示，给出回答：色彩之间的相互作用。吸引学生对色彩的搭配与运用的探索兴趣。 2、介绍色彩构成最基本的要素：色相、色调、明度、纯度，让学生大致理解本课内容要点。 3、色环展示，介绍色彩的色相与色与色之间的叠加变化关系。 4、承上启下，思考：为什么会有很多风格迥异的色彩搭配？展示色环，引出对比色知识点。 5、展示运用对比色的剪纸作品，引导学生了解对比色判断色彩视觉与心理感受，加深印象。 6、通过对对比色作品引出更强烈的互补色组合的概念和运用，回归色环展示对比色关系。 7、展示互补色照片与作品让学生共同回答找出互补色，同时与运用同类色的作品对比，引发学生思考异同，从色环中判断对比色位置关系，独立思考引导其得出结论。 8、引出同类色概念，通过处于不同色调的季节与景色照片，让学生感知冷暖色调的心理感受，判断色调冷暖。小组合作练习判断色环中同类色的位置关系与冷暖。 9、通过同一色调的不同剪纸作品中不同纯度的运用，赏析作品，引出纯度的知识点，回归色环展示对比色关系。 10、思考纯度色彩变化图，引出明度色彩变化图，引导学生通过小组色卡练习总结关系。 11、赏析不同剪纸作品色彩与材质的运用，在色彩搭配的基础上拓展色彩构成的更多样的探索，拓宽学生视野。 12、引导学生通过已掌握的知识点，判断两组由同一作品延伸出不同颜色变化的组图，判断不同的对比或互补色组合、冷暖关系、纯度变化，找出其中占主要空间与面积的主导色，进一步引出主导色与色调的关系，巩固本课知识，拓宽思路。 13、启发学生运用本节课的色彩知识实践创作剪纸作品（冷调、暖调、对比色、互补色人）任选一），通过实践与自我阐述巩固知识点并转化为实际可行的作品创作。 14、联系工作坊的课程，以单元为单位从造型、色彩、设计等等不同角度，提高学生剪纸这一艺术形式的审美力。

（下转第283页）

比如,我们可以通过充分联系生活当中的情境,把字词句放则具体的情境当中,让学生来进行理解。这样,学生的学习过程当中较为形象,掌握起来就会效率更高。

### (三) 帮助和引导学生形成基本的阅读理解技能的策略

《语文课程标准》第一学段目标中指出:阅读要“借助读物中的图画阅读。”低年段的课文插图精美,注重创设课文内容所展示的情境,富有儿童情趣。插图与课文有机结合,构成一个整体,在教学中要充分利用课文中的插图,使观察插图、理解内容相得益彰。引导学生从小积累大量的优美词、句、段、篇,学生会受益终身。

### 四、结束语

改革后的课程标准,主张要加强对学科要素的培养。这也

体现在低年段的小学语文教学当中。由于小学生的年龄特点,这也是小学语文教学当中一个较为困难的地方。很多教师则教学当中都感到吃力。那么,怎样在低年段的小学语文教学当中,有效的落实语文要素方面的教学呢?此时我们可以充分的利用课后练习题这一资源。从朗读能力、字词句的积累和月独立及能力这三方面入手,通过课后练习题来启迪学生,来充分培养起学生的语文素养。

### 参考文献

[1]何多丽.利用课后习题提高小学语文教学实效性的路径探究[J].第二课堂(D).2021,9(8):90-91.

[2]张尉军.简析小学语文学科核心素养的内涵及其实现路径[J].天天爱科学(教育前沿),2021,9(3):101-102.

## (上接第191页)

对于逆向设计在中小学美术第二课堂的课程实施,教学者需搭建一个以大概概念与核心任务为框架、以三个阶段的要求为线索的细化到每个课堂小阶段的、由课程结构与课程内容这两大组成课程规划的关键所决定的具体教学步骤与方法。在逆向设计课程中需通过教师预先运用系统的思维将课程结构模式化以及将课程内容与问题可视化,从而充分发挥学生的多元知识联结和批判性等思维。所以在针对《剪纸与色彩构成》一课中的教学预期三大阶段设计中,笔者通过下图表格的要点明确整个课堂乃至这个课程在整个工作坊课程中想要完成的教学目标,进而确定基本问题、预期理解和实践设置等方面的问题(见图表5)。

本文以一个具体的美术第二课堂的课程教学设计案例,去展现对于大概概念的思考、理解与尝试,使之成为切实有效可行的教学实践,在此过程中对于把握整体单元的思考与学习体验设计仍有局限,后期仍需要更多多元化的尝试与总结。而由第二课堂延伸到第一课堂乃至整个美术学科的研究,也需更多理论支撑与实践补充。同时,美术学科在大概概念的指导下,除了自身系统知识中的构建,如何展现大概概念下对于多维度跨学科的倡导,是后续对于大概概念教学的探究方向所在。

### 参考文献

[1]与中小学美术教育相结合的图书馆驾驭.卢迪.河南大学.2013

## (上接第133页)

地。因此,为突破现有出生、死亡信息管理模式和本部门服务的局限,以信息资源的整合为核心,探索有关出生死亡信息管理共享模式。

因此,为改善现有出生、死亡信息管理及利用困境,可以考虑由各地方档案行政管理部门及卫计委牵头,各档案馆、疾控中心及民生服务窗口单位、档案学专家学者共同组成专家小组,或通过开展联席会议等形式讨论出生死亡档案管理与利用相关事宜,继而制定出居民出生死亡档案的管理和利用的切实可行的原则、标准及办法等,建立跨部门、跨区域、跨系统的人口死亡信息共享机制,从方便公众利用的角度规范死亡证明

档案的查询与利用。

### 参考文献

[1]朱思霖,张林华.基于民生档案远程服务的馆际联动机制现状研究[J].档案管理,2017(2):31-33.

[2]宋懿,安小米.信息惠民视角下的民生档案整合与服务研究[J].档案学研究,2016(1):44-50.

### 作者简介:

作者姓名:张文兰性别:女籍贯:江苏出生年月:1973.11学历:本科职称:馆员(中级)研究方向(现工作研究方向):档案管理,档案实践,人力资源。