

# 舞台技师在舞台设计中的重要性

闫石

(辽宁歌舞团(辽宁民族乐团), 辽宁 沈阳 110000)

**[摘要]**对于舞台演出来说,舞台设计是其中非常重要的一项内容。需要根据舞台剧本的内容和要求,然后通过各种艺术设计手段来对舞台中的道具、灯光以及服装等进行创造,从其达到渲染和烘托舞台气氛的目的。舞台艺术制作有着非常强的时间和空间艺术性,而舞台技师则是舞台艺术制作的重要技术人员。基于此,本文主要针对舞台技师在舞台设计中的重要性进行了详细的分析,希望能够对相关人士有所帮助。

**[关键词]**舞台技术;舞台设计;重要性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.313

## 引言

舞台技术与舞美设计师其实都是为舞台服务的,而舞台技术又是为舞美设计师所服务的,其更多还是考虑怎样才能将各自的优势特点充分展现出来,以便将舞台艺术作品更好地呈现出来,使观众能够感受到集艺术性和技术性于一体的舞台效果。

### 一、舞台技师及其工作特点分析

#### (一)舞台技术概述

对于艺术制作而言,最为重要的工作者不仅仅包括舞美设计师,同时还有舞台技师。舞台技师的工作就是进行一些艺术含量和科技含量较高的技术类工作,他们是将剧本从幕后转向幕前、从平面转向立体的重要人员。而创作的最终目的就是为了让观众享受到更好的艺术效果。在这一过程中,舞台技师承担着将设计和施工有效结合的重要任务,他们不仅仅需要充分考虑到技术性方面,同时还得考虑到艺术性方面,只有这样才能将艺术作品完美地呈现出来。就舞台设计来说,舞台设计师和舞台技师都是为舞台服务的,他们有着相似的工作特性和相同的工作目标。

#### (二)舞台技师的工作特点分析

舞台技师的工作特点具体包括专一性、艺术性、科学性以及文化性等,而这些特点有很多都是相通的,具体分析如下:①在艺术舞台制作过程中,时常会遇到和文化相关的设计内容,所以,舞台技师需要加强重视自身文化素养的提升,只有这样才能将文化精神和文化底蕴更好地渗透进设计中,从而有效凸显出艺术舞台制作的文化性。对于舞台技术制作来说,其重要的理论依据就是科学性,如果没有科学性,那么各项工作便很难有序开展。同时在艺术构思过程中,还需要充分考虑到实际情况,绝对不能天马行空。②舞台技师创作的重要保障就是艺术性,而艺术性实现的根基就是技术性,所以,舞台技师在实际设计过程中需要加强重视技术性和艺术性的有效结合,只有这样才能更好地提升舞台设计效果。例如在灯光制作过程中,为了起到吸引观众眼球和打动观众心灵的目的,不仅需要非常强的操作技术,同时还得全面考虑灯光和舞台整体氛围,重点需要关注灯光照射的强度和角度等。③专一性是对舞台技术最为基本的要求,需要加强重视自我学习,不断提升自身设计能力和技术能力。在专一性的基础上,舞台技术还需要朝着多面性的方向不断发展,而这里所讲的多面性具体包括艺术多面性、文化多面性以及技术多面性等。其中,文化多面性主要是说舞台技师的设计需要满足各种人群的需求,而这就要求舞台技师不断学习各个领域的文;而其中的技术多面性则是要求舞台技术综合且全面掌握相关艺术制作的技术,绝对不能简单地局限于某种单一的技术。要想让舞台制作内容更加多彩,舞台技师必须得加强重视自身艺术多面性的提升,并且将其合理地渗透进自己的设计中。

### 二、舞台技师在舞台设计中的重要性分析

舞美在美术设计过程中,需要充分考虑到后期舞台技师的工作难易。舞美设计在前期设计中虽然会考虑一些现实的因素,不过后期舞台技师在实际工作过程中依旧会遇见很多实际问题,而要想更好地解决这些问题,要求舞台技师结合艺术性和技术性进行合理的思考,从而达到最为理想的舞台设计效果。而这些都要求舞台技师有着很高的设计水平,具备熟练的

设计技巧,同时还得掌握相关的技术工作规律。

#### (一)包装方面的作用

完美的舞台制作要求舞台技师合理的包装,随着西方思想和文化不断渗透,国外很多先进的设计思维也在不断地影响到舞台技师,并且越来越多的舞台技师在实际设计过程中勇敢地打破传统制作形式,将设计思维和形式与国外先进文化有效的结合,最终形成现代气息浓烈的制作形式,而这种形式迅速被推广应用,为我国艺术制作在世界艺术舞台中的地位提升提供了极大的帮助。随着科学技术不断发展,舞台技师的包装形式也发生了非常大的变化,各种具备现代化先进技术的包装形式不断涌现,例如音响技术、聚光多角度技术等,而制作形式的多样化也使我国舞美设计得到了更好的发展。

#### (二)推动方面的作用

舞台技师的各方面能力促使艺术舞台制作飞速的发展和不断的进步,所以,舞台技术对于艺术舞台制作有着很大的推动作用。而要想充分发挥出这种推动作用,那就必须得不断地加强对舞台技术的培养,不断提升他们的职业能力和专业素质,同时,还得注重舞台技师艺术舞台制作热情和兴趣的培养。就艺术舞台制作来说,舞台技师才是真正的幕后策划和工作人员,例如舞台布置、灯光设计、现场操控以及舞台布置等都离不开舞台技师。所以,我们必须得给予舞台技师更多的赞赏和关怀,只有这样才能够将他们的作用充分发挥出来,从而更好地促使我国舞美设计的持续发展。

#### (三)导向方面的作用

在艺术舞台实际制作过程中,舞台技师的角色是操控者和指挥者,导向作用非常明显。舞台演出过程中所出现的各种突发事件,都需要舞台技师的专业处理和指导,相关人员只有在其正确指导下才能够更加及时和有效地处理这些问题,确保演出可以顺利开展。所以,舞台技师需要不断提升自身解决问题的能力 and 临场应对能力。舞台演出过程中的灯光、音响以及布景等对于设计升华以及演出效果等有着非常重要的作用,而灯光、音响以及布景等离不开舞台技师的操作。只有充分发挥出舞台技师的导向作用,才能够达成理想的舞台效果,最终引起观众的共鸣。

### 三、结语

综上所述,随着舞台技术含量不断的提升和舞台技师大量退休,导致青黄不接和人才断档的情况出现,进而影响到艺术质量和演出效果。同时,价值数万元的灯光音响和舞台设备在实际演出过程中不是出现故障就是没能及时到位,使剧团领导和导演等急得团团转。因此,加强重视舞台技术人才的培养非常重要。总的来说,舞台技术绝对不能只局限于表面的样式,更需要从视觉的角度上来合理地进行设计构思,这样对于戏剧整体效果的提升才有很大的促进作用。

#### 参考文献

- [1]陈波.探讨艺术制作中舞台技师的重要作用发挥[J].岭南文学,2019,19(12):149.
- [2]张磊.对在艺术设计中舞台技师作用的相关探讨[J].神州,2019,22(10):226.
- [3]万斌.谈舞台技术在戏剧艺术中的重要性[J].影剧新作,2019,10(41):161-164.