

# 从中学教学的需要谈高师音乐教学对学生能力培养的建议

齐小龙

(沈阳市第120中学 辽宁 沈阳 110000)

**[摘要]** 中学音乐教育的需要实际上就是对音乐教育专业提出的一个目标培养的标准,即中学音乐教育所需的音乐师资需要具有什么样的理论水平和实践能力的一个要求。可以将以上的内容诠释为:全面的理论知识、广泛的艺术修养;精湛的专业技能、灵活的知识运用;丰富的实践经验、过硬的操作能力。中学音乐教育师资是一个需要全面发展的综合性人才,现就从中学校学的需要针对高师音乐教学中学生能力培养谈几点建议。

**[关键词]** 艺术修养;音乐教育;能力培养;教学教法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.113

## 一、适应需要,总结问题,缩短差距

### (一) 掌握理论知识,知识运用灵活

高师音乐教育专业培养目标的实现与其教育学科课程,特别是与音乐教育理论和实践课程的设置地位、内容体系及教学方式有直接关系,直接影响着学生音乐教育教学素质和能力的培养。

高师音乐教育专业的教学计划中,体现培养学生音乐教育教学能力和理论水平的音乐教育理论课程,只有音乐教材教法一门课,其他教育理论的掌握极其贫乏,因此,常常由于音乐教师组织课堂教学的能力很差、教学设计缺少计划性、课堂教学思路混乱、知识讲解不细致不透彻、不了解学生的生理年龄特点和心理特点、教学方法不灵活,导致教学计划不系统、知识讲授不清晰、课堂教学组织混乱和学生之间难以建立合作伙伴关系,不受学生欢迎。究其原因,是教育理论掌握太少,运用不灵活;专业理论掌握不透彻,阻碍了知识的正常传授。

教育实践要求,既要掌握全面的教育理论知识,更要结合教育实践的需要,在实践中灵活运用,真正起到指导实践的作用,同时,在实践中又能完善理论,总结经验教训,不断提高教育理论水平,才能更好为基础音乐教育服务。

### (二) 提高专业技能,艺术修养全面

学科专业技能是教学专业技能中的一个硬性条件。音乐专业技能是音乐教师区别于其他学科教师的一个标准,它是一个音乐教师能够胜任音乐教育的一个前提条件。作为中学音乐教育的音乐工作者,除了具有高超的专业技能,还要掌握专业技能理论,并且必须具备专业教育实践能力。因此,需要教师具有全面的艺术修养。

#### 一是加强音乐教学学科之内的全面艺术修养。

音乐教师的培养区别于演员的培养,要从“一专多能”转变为“多能一专”,力求通才与专才的统一。师范教育应该是通才基础上的专才教育。师范音乐专业培养的人才,面向的是中小学校的音乐教育,说到底是一种音乐普及教育,而“单打一”的专才是无法胜任其工作的。因此,多能教育尤为重要。教师在教学中要把握“扩大知识介绍面,精确知识接触点”的教学方法,避免教学中“专、深、窄”的现象。特别在技能课

教学中,如果让学生不切实际地练些高深曲目,其结果往往是“一学期唱一首咏叹调,一学年弹一首奏鸣曲”。师范音乐教育不是不要“专”,而是在多能的基础上去实现“专”,让学生在量的基础上去实现质的提高,进而达到“专”的目的。这样兼顾各种程度的学生的素质和技能的共同提高。

#### 二是加强艺术领域综合学科的结合。

音乐艺术不是孤立于艺术领域,它以丰富的艺术形式与其他艺术紧密相连、息息相通,存在着一种天然联系,正是这种天然联系,使得我们有可能穿过某一种艺术形式而走进另一片艺术天地。正如舒曼所说:“有教养的音乐家能够从拉斐尔的圣母像得到不少启示,同样,美术家也可以从莫扎特的交响乐中受益匪浅。不仅如此,对于雕塑家来说,每个演员都是静止不动的塑像,而对于演员来说,雕塑家的作品也何尝不是活跃的人物。在一个美术家心目中,诗歌就变成了图画,而音乐家则善于把图画用声音体现出来。”这就要求音乐教师掌握其他艺术领域的知识,具有全面的艺术修养。

## 二、拓宽学生知识面,增强社会实践能力

作为一个合格的中学音乐教师,除了必须具备课堂教学的能力外,还必须具备组织、辅导课外音乐活动的的能力。课外音乐活动的形式多种多样,如组织合唱队、乐队、舞蹈队、创作小组等,组织文艺演出、歌咏比赛活动、音乐欣赏会、音乐知识讲座等等。音乐教师除了必须领导组织这些活动外,有时自己还要参加各种文艺演出。高师音乐教育专业应创造条件为学生提供艺术实践和锻炼的机会。

### (一) 加大选修课力度,拓宽学生知识面

中学音乐教育对高师音乐专业培养目标提出的要求,即培养学生具有较全面的音乐学科的基本理论、基本知识技能,掌握音乐教育特点和规律,更要具有从事音乐课堂教学和组织音乐课外活动的的能力。这在中小学音乐教学大纲中都明确规定:“各级教育行政部门要加强对课外、校外艺术活动的管理和指导,制定相应的法规,使之逐渐规模化、制度化。”

中学音乐教育对音乐师资培养又更加明确地提出了要求,作为一个合格的中学音乐教育的师资,只会声乐和键盘是远远不够的。中学音乐教育不仅要求音乐教师能胜任课堂教学,还

要具有组织音乐课外活动的能力和水平，还要根据需要，组织许多地方特色和民族特色的音乐的学习，例如：民歌、戏曲、民族器乐等等。根据实际需要，高师音乐教育专业要培养多才多艺、全面发展的音乐教育师资。因此，高师音乐教育专业除了注重培养学生的专业技能、专业理论之外，必须加大选修课力度，拓展学生知识面，适应未来教育教学需要。

### （二）抓好见习、实习工作，注重理论和实践的结合

实践能力是高师音乐教育专业学生必备的专业素质。教育实习是提高学生实践技能素质的重要课程，是培养合格的中学音乐教师所不可缺少的一个重要的实践环节，其目的在于培养学生综合运用学科知识和音乐专业知识技能，以独立进行教育、教学实践能力，培养学生的教师职业道德和巩固专业思想。

音乐实习是学生将所学的知识到实践中进行检验的最好过程，通过检验就有可能得到两种答案，既有可能将所学知识和技能运用于实践，并从中积累经验；又有可能从中找到在几年的专业学习中存在的不足，以便在以后的学习中进行补充。但是，高师音乐教育目前还存在着与中学音乐教育严重脱节的现象，学生所认同的是学院里的音乐教育而非中学的实际教学中的音乐教育，平时与中学音乐教育的沟通甚少。体现音乐教育实践的教育实习课则被安排在最后一学期，成了学生毕业前的应急教育。这样，不仅学生的音乐教育理论学习不足，且实习中出现的一些问题，没有时间加以改正和弥补。这样的课程设置和安排对学生的音乐教育理论和知识结构的建立以及音乐教学能力的培养，都难以奏效。学生实习以后，在学校的学习时间已寥寥无几，缺少充足的时间对实践中发现的问题作进一步完善，只好带着遗憾走向工作岗位。再者，每学年的下半学期，正是各用人单位招聘的时间，毕业生们大多忙于联系，很难安心于实习工作，影响实习效果。

鉴于以上所存在的问题，高师音乐教育学生的实习工作可以安排两次以上。可以在三年级安排一次，通过实习总结经验与不足，再在学习中进一步完善和加强，正如首都师范大学音乐系的李存老师所说：“实习之后的时段，学生们自然会带着许多的问题、卓有针对性地看待现代中学音乐教育的整个过程与实际操作，关键是能否有的放矢”；第二次实习可安排在四年级上学期，学生可以将在学习中学到的理论知识再一次到实践中进行验证。相信第二次实习比第一次实习的收获会更上一个台阶。再者，第二次实习所安排的时间与学生的毕业分配不发生冲突，会更安心工作，更有利于发挥音乐实习的功效，达到实习的目的。

### （三）参与社会实践活动，增强社会实践能力

教育的最终目标是培养合格的社会人。在中学教育中就有学生参加社会实践的要求，中小学音乐教育大纲中也有明确

的规定：“课外、校外艺术活动要和校园文化建设、社区文化建设相结合，发动学生积极参与美化学校和社区文化环境的活动。这无疑对师范音乐教育又提出了一个新的要求，即师范音乐教育在完成学校的教育教学任务的同时，要组织学生加大参与社会实践活动的力度，培养社会艺术实践活动的能力。

高师音乐教育专业应多创造条件，增加学生参与社会实践活动的机会。大学是直接培养社会生活中需要的各种人才的基地。因此，培养学生的实践能力和参加社会活动的机会，为学生毕业后参加工作在精神、知识、能力等方面作好各种准备，应是高师音乐教育的一项重要任务。高师音乐教育专业的学生相对于表演专业的学生社会实践的机会要少很多。表演专业（如声乐、舞蹈等）培养目标是专业演员，音乐教育专业培养目标是音乐教师，在专业性上音乐教育专业的学生大多相对于表演专业的学生稍有逊色。因此，参与大型艺术表演的机会多被专业学生占去。这是一个事实，不容否认。音乐教育专业的学生毕业后大多从事的幕后的工作，承担的是编剧和导演的工作。但是，一个没有实践经验的导演编出的大多一定是蹩脚戏。鉴于此，高师一定创造条件为音乐教育专业的学生创造机会和条件多参加社会实践活动。可以是大型的艺术节活动；社区义演活动；也可以是和各个中学建立一种对口活动，建立一种艺术对话的伙伴关系，协助中学的社会实践活动；还可以组织学生到贫困山区进行支教活动，例如“送教下乡”“送戏下乡”等；更有必要组织学生对农村音乐教育状况进行考察，参加社会调查实践活动等等。

以上是针对高师音乐教育存在的问题所做的一点剖析及建议。高师音乐教育一定要注意体现其师范性的特点，紧密结合现代基础音乐教育的发展规律，注重理论结合实践。正如辽宁省音乐教研员王老师认为的：“高师音乐教育应与中小学基础音乐教育建立一种研究与实验的伙伴关系，突破从理论到理论的研究模式是十分必要的。现在中学需要的是多能教师，所以在高师的课程中就要增加选修课程。另外，现在中学都十分注重校园文化建设，校风、校歌、校园文化活动等，这些也可以说是校园环境课程，高师也应考虑设置。”同时，要注重培养学生参加社会活动的实践能力。从而，才能在学生走上工作岗位后迅速进入角色，迅速适应需要。

### 参考文献

- [1] 钟启泉总主编、戴定澄主编 《音乐教育展望》 华东师范大学出版社 2001年
- [2] 郭声健著 《艺术教育论》 上海教育出版社 2001年
- [3] 姚思源主编 《中国当代学校音乐教育文选》 上海教育出版社 2000年
- [4] 刘云翔、魏煌著 《音乐教育学》 辽宁教育出版社 1990年