

# 体会情感，品味文字

贾浴

(四川省渠县三汇镇第一小学 四川 渠县 625208)

**[摘要]**现在小学教材的编者为了丰富孩子们的情感，在教材中加入了许多的散文，这本来是好事，可是许多学生理解起来却有困难，觉得不如记叙文好理解和掌握。语文教学中，我们要多给学生一些方法，让他们了解散文的特点，读懂内容，体会情感，品味文字，感受到散文的美，从而爱上它。

**[关键词]**散文；情感；文字

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1435

小学语文教材的改编已经有几个年头了，但还是有一些老师觉得不太适应，因为学生反应觉得太难，尤其是一些散文的阅读，他们觉得写了什么，表达了什么，自己有一些读不懂，即使是老师讲了，还是有点懵。于是，就有一些老师吐槽教材的编者：他们真的了解现在的小学生吗？我想正因为了解，感觉现在的孩子大多是独生子女，家长们都围绕他们转，他们较为自我，情感上有些冷漠，需要多多感受不同的事物，体会不同的情感，增强感受生活中美好的能力，使他们变得更温暖感性吧。尽管有些内容和学生现在的生活有一些距离，但如果在教学中放慢脚步，多一点耐心，教给他们方法，他们自然也能体会文中的情感，感受到文字的魅力，爱上散文。本文就自己这几年的教学实践，谈谈散文教学中如何带领学生体会情感，品味文字。

## 一、抓住散文的线索，理清文章层次

记叙文叙述了一件情节集中的事情，学生理解起来较为容易，而散文是为了抒发情感的，有时叙述了很多件事情，形式上很散，不想记叙文那样集中，学生把握起来就感觉困难。为了让学生读懂散文，我会先给他们介绍文章的文体，告诉他们散文与记叙文的区别。这之后，在给他们讲解读懂散文内容的方法：抓住散文的线索。散文既然形散而神不散，那么就一定有一个可以贯穿全文的东西——那就是线索。而这个线索，可以是事物，也可以是人物，还可以是时间、地点，也可以是某件事情，或者是人物的情感变化。我们在读课文的时候就要注意找寻，有了这些线索，我们就可以快速理清文章的层次，弄清所写内容。比如，五年级上册的课文《父爱之舟》，就是一篇叙事性散文，我让学生初读后认真思考，这篇散文以什么为线索，很快有学生就找出来了，有的说是小舟，因为我给学生讲过，如果题目中有事物的话，95%就是以这个物为线索；也有学生说是以父爱为线索，因为这里面每一件事里都体现着父亲对儿子的爱。我肯定了他们的想法，觉得两个都可以，但哪一个更合适一些呢？考虑一会儿后，大家还是觉得“父爱”更合适些。统一意见后，我让他们根据它去阅读思考，看看文章写了哪几件小事？本来我们的教参上的是以“小舟”为线索，但我为了让学生更好地体会文章的情感，找出文章的那些感人的情景，就做了一些改变。一会儿学生找出文中所写的几个情景：卖蚕茧给“我”买枇杷；摇船送“我”上学；住旅店想为“我”加钱换房间；庙会上给“我”买豆腐脑；回家为“我”做万花筒；雨雪天背“我”上学；替“我”铺床；在船上为“我”缝补棉被。找这些画面的时候，学生已经把文章的内容熟悉了，所以后面体会情感的时候，他们就很容易了。虽然作者所处的年代与今天隔了很远，但是父亲对儿子的那片深情却感动了我们的学生。尤其是父亲为“我”铺床、雨雪天背“我”上学、船上为“我”缝补棉被的几个情景，更是把学生读哭了。

抓住线索，理清层次，弄清所写的内容，后面体会情感就容易多了。

## 二、体会文章的情感

散文最打动人的就是情感，读散文，一定要细细体会其中所表达的情感。尤其是我们的小学生，生活的经历简单，更是需要多多阅读，深入体会，丰富自己的情感。

我们小学课本里面的散文，内容丰富，有写景的，如《秋天的雨》、《四季之美》等；有写事的，如《父爱之舟》、《慈母情深》等；有写物的《白鹭》、《桂花雨》等；写人的，如《我的伯父鲁迅先生》、《灯光》等。我就会学生在不同内容的散文里体会不同的情感，像《秋天的雨》写的是秋天时节，雨给我们的大地带来的美丽景色，无论是田野还是果园、森林，秋雨所到之处都是一片欢乐的景象。这类写景的散文表达了作者对这优美之景的热爱与赞美。如果我们把这种经验带到《四季之美》的学习中去，也是同样可以的。而写物的通常表达的作者对这种事物的喜爱与赞美之情，比如，《白鹭》就是如此。但《桂花雨》就不仅仅是这样的，它还通过桂花还表达了作者对故乡、母亲和童年的怀念，及对童年远去、故乡远去的忧伤。学生在体会情感时，不仅要学会总结，还要懂得具体问题具体分析。

在体会情感时，除了从分析内容入手，我还教学生从题目、开头、结尾，文中议论抒情的句子入手，因为有时题目直接点明中心，表达情感；有的开头开门见山；有的在结尾点明主旨；有的则蕴含在文中的一些句子里。当然，还有一些也在那些描写生动具体的句子里，我们还要教会学生赏析句子。

## 三、品味文章的文字

散文的美不仅仅在情感中，还在或清新优美、或质朴朴实、华丽闪亮的文字里。小学生正是学习写作的时候，细细品味这些优美的文字，可以给他们的写作提供范本，丰富他们的词汇，增强他们的语感。比如，《白鹭》中第五段描写白鹭的羽毛、身形、嘴、脚时用的四句文言“增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑”，既准确又优美，读起来朗朗上口，有一种音韵的美感。在对文字的品味中，作者对白鹭的喜爱之情就了然于胸了。对于品味文字的这一方面，很多学生是不注重的，我们在教学中要多多引导，有时可以让他们多大声朗读。朗读其实不仅仅是读，也是讲文字用声音印入脑子的一个过程，会让学生对这些文字印象深刻。有时，让他们赏析句子，如果运用了修辞手法，就让学生从修辞手法来赏析；如果运用了描写方法，就让学生从描写方法的角度来赏析；如果这两者都没有，还可以让学生从词语的角度来赏析。

只要我们教会学生方法，使其能读懂内容，体会到作者所表达的情感，品味出文中的文字之美，那他们就会爱上散文。

## 参考文献

[1]乔瑞琴.重视课内外阅读教学提高小学生作文能力[J].青年文学家,2013,(23).102-102.

[2]王红宝.夯基础累素材激兴趣巧阅读求实效——提高小学生中年级习作能力教学之我见[J].新课程研究(基础教育),2011,(1).162-163.