

浅析园林景观设计中植物造景的主题构思

宋志强

(湖南生物机电职业技术学院, 湖南 长沙 410125)

[摘要]随着人们生活水平的不断提高,物质需求得到基本满足,对环境的审美以及对宜居条件也提出了更高的要求。植物景观作为园林景观的主要组成部分,对环境的美化起到重要作用,也是人们感知环境和评价环境的重要元素。文章通过分析植物造景主题构思的技巧与方法,以期进一步提高园林项目建设过程中植物景观设计的科学性、艺术性和使用性,对园林绿化建设提供指导。

[关键词] 园林景观; 植物造景; 主题构思

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.639

一、植物造景

英国造园家克罗斯顿说过:“园林设计归根到底是植物的设计……其他的内容只能在一个有植物的环境中发挥作用。可见植物作为园林四要素之一在园林景观中的作用。苏雪痕教授也在他的《植物造景》一书中说:植物造景就是应用乔木、灌木、藤本及草本植物来创造景观,充分发挥植物本身形体、线条、色彩等自然美,配植成一幅幅美丽动人的画面,供人们观赏。

植物造景应该是这样一个过程,即利用乔木、灌木、藤本、草本植物、水生植物、花卉等素材,充分发挥人的主观能动性,最大限度的实现植物的观赏价值、生态价值、文化价值和其他用途。而这个人主观能动性包括很多方面,如抓住植物自身属性特点、利用美学原理的指导、提出设计主题、模拟自然、进行植物配置等。

二、植物造景主题构思的技巧与方法

植物造景并不是简单的植物搭配,需要考虑多个方面的因素,特别是在总体布局上,需要有一个指导思想来统筹。有主题思想的植物景观,其科学性和艺术性要更胜一筹,更能满足人们日益增长的审美需求。

(一) 依据方案总体设计的主题定位确定植物造景的主题。

在园林景观设计阶段,很多优秀的项目通过对场地分析、需求分析等都会有一个主题定位,而植物设计属于景观设计的一部分,它的主题定位需要遵循方案总体设计的主题定位。比方说以爱情为主题的公园,那么在植物主题上,就需要考虑和爱情相关的构思,定位为花海为主,还是疏林草地、大草坪为主,就需要贴近总体的设计主题。又比如以亲子为主题的农庄,则需要考虑植物景观能够提供亲子活动的体验,包括采摘的果蔬园或者密林探险等。很多项目甚至是以植物设计主题作为项目的总体设计主题。

(二) 依据植物文化确定植物造景的主题。

植物文化确定主题,主要包括两个方面,一是以风水文化为主题,一是以植物的象征寓意为主题。我国古代庭院植物种植往往形成一些风俗,如“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”“东植桃杨,南植梅枣,西栽槐榆,北栽杏李”“门庭前喜种双枣,四畔有竹木青翠进财”“前不栽桑,后不栽柳,当院不栽鬼拍手”等。

从风水文化上考虑,实际上是水平方向上整体布局根据植物阴阳属性进行规划布局,以期达到阴阳和谐;垂直方向上,根据阳性植物和阴性植物对光照需求不同,形成乔木、灌木、地被的层次空间,做到和谐统一。有时还根据金、木、水、火、土五个基本风水要素,找到相对应的方位来合理配置,使它们相互协调,保持整体风水环境的和谐。

植物以其特有的习性和形态特征而被拟人化,被赋予不用的寓意。如岁寒三友——松竹梅,花中四君子——梅兰菊竹等。植物造景往往会以植物的象征寓意来构筑主题,如玉兰、海棠、迎春、牡丹、桂花,营造“玉堂春富贵”,形成祈求吉祥富贵如意的植物主题。

(三) 依据总体设计的功能分区确定植物的不同分区以及每个分区的设计构思。

园林景观设计项目有些并没有富丽堂皇的主题,而是以满足功能为主。植物设计往往会根据区域的功能要求而进行主题构思。如居住小区的入口区,需要有标识性和展示性,会采用名贵的植物来体现楼盘的大气;中心绿地通过考虑更多的生态密林和疏林草地来实现不同的公共场地活动需求;宅间绿地的活动区域则会考虑香花植物来体现香疗养生的作用;儿童区则用无毒无刺无刺激性无污染的植物侧重安全,并且通过尺度小、造型奇特、色彩艳丽的植物来贴近小朋友的身高和满足小朋友的好奇心。

(四) 依据植物的观赏特性确定植物造景的主题

植物的观赏特性包括观花、观叶、观果、观茎、观根等。常常说的春花夏叶秋实冬枝主题,实际上就是按照植物不同的观赏特性来进行植物搭配或形成不同分区的植物主题定位。而植物这些观赏特性也能给人以视觉、味觉、听觉、嗅觉、触觉的五感体验,利用五感体验来进行植物造景和总体布局,也可以说是依据植物的观赏特性来确定植物的主题。

(五) 依据空间构成来确定植物造景的总体构思。

在户外环境中,通过植物来营造空间,能够形成开放性空间、半开放性空间、封闭空间、冠下覆盖空间、竖向空间,几种空间类型的围合程度不一样。根据场地特点以及功能需求的不同,需要不同的空间围合程度。在园林景观中,往往需要阳光草坪、林荫夹道、疏林草地、花香漫道等开合程度不同的空间形成游人各种情绪体验。例如从公园入口到主要中心景点的植物造景构思,可通过植物构造不同的空间类型,形成起承转接的空间序列,使游人的情绪由酝酿、到顺转、到释放、到期待,形成不同的体验,也进一步衬托出中心景点的高潮所在。

(六) 依据园林景观的设计风格确定植物造景的总体构思。

随着全球一体化,不同层次的群体开始对居住有了个各自不同的追求,各种异域风情的居住区也应运而生。园林景观的设计风格按照地域性来分,可形成多种类型,包括中式风格、英式风格、意大利风格、日式风格、东南亚风格等。如果一个项目的建筑形式采用了中式风格,而植物配置采用了英式风格,则显然不合适。因此一旦项目的建设有了明显的风格倾向,那么植物造景则必须和建筑及景观的风格一致。比如说日式景观的植物造景,常常采用五针松、樱花、鸡爪槭等植物品种,在山水中还经常采用修剪整齐的球灌木,多种植苔藓。这些植物景观的特点都日式景观的一部分,不能脱离建筑和景观的元素而随意采用其他植物种植方式。

三、结语

植物造景是园林景观设计中的关键,通过对植物造景主题构思的研究,有利于设计人员根据需要来做出合适的植物种植指导思路,合理的植物造景分布能够净化城市环境,降低空气污染,营造轻松舒适的生活环境,满足人们对宜居条件的要求,还具有极强的艺术性与观赏性,给予人精神上的享受。

参考文献

- [1] 苏雪痕. 植物造景[M]. 北京: 中国林业出版社. 2006: 1
- [2] (英) 埃瑟林顿(Etherington, J.R). 环境和植物生态学[M]. 北京: 科学出版社. 1989.
- [3] 朱钧珍. 居住区绿化[M]. 中国建筑工业出版社, 1981.