

# 中职学前教育专业钢琴弹唱教学的实践研究

王夏

(淮北工业与艺术学校, 安徽 淮北 235000)

**[摘要]** 钢琴弹唱课程是音乐课程体系中实践性和实用性较强的一门课程, 在学前教育专业中开设该课程非常有必要。弹唱技能是职业技能当中的必备能力, 因此应加强中职学前教育专业学生弹唱实践技能的训练, 在教学中有针对性地对学生进行职业技能的培养。文章从音乐课程体系出发, 对学前教育专业钢琴弹唱教学中存在的问题展开探讨, 并提出相关教学改革建议。

**[关键词]** 教学改革; 学前教育; 钢琴弹唱课程; 中职

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1019

当前中职学前教育专业的音乐课程大都由音乐学院教师承担, 更具有音乐技能训练的专业性, 却并不完全适用于学前教育专业的学生。钢琴弹唱课程是学前教育专业音乐课程中的重要课程, 具有较强的实用性和职业导向性, 对中职学前教育专业弹唱课程教学体系的改革进行探讨将有助于优化幼师教师队伍, 提升教师的艺术素养。

## 一、音乐课程体系概述

中职学前教育专业现阶段的音乐课程主要由学校音乐学院的教师担任, 且由于各学校学科设置及师资力量不同, 所开设的课程相应有所不同。通常学前教育专业开设有基本的乐理、视唱、钢琴、声乐、舞蹈等相关课程。在钢琴、声乐、舞蹈等基本能力的培养中, 开设相应具有综合实践性的艺术教学实践课程, 如幼儿歌曲弹唱、幼儿舞蹈创编、奥尔夫音乐教学法等课程。从课程性质上来讲, 弹唱、创编、奥尔夫教学法等课程具有较强的职业技术实用性和艺术综合创造性, 也是学前教育专业需要重点学习掌握的基本职业技能。总体来看, 对于学前教育专业来说, 从基本理论到基本技能再到实践实用性课程, 已经具备相对完善的课程体系, 能够让学生进行系统学习。但是, 就具有一定的即兴性和创编性弹唱课程来说, 学生需要具有和声、曲式、编配、即兴、听辨、音乐风格审美等基本音乐能力, 才能全面扎实地掌握具有一定实践性和即兴性的幼儿歌曲弹唱技能。

## 二、课程教学改革的几点建议

### (一) 听觉思维能力培养

由于高职学生的钢琴基础比较薄弱, 每个学生的情况并不相同, 所以需要对学生进行个性化训练。在之前集体课程的基础上, 实施小班解学和集体课程相互结合的方法。在集体课堂上, 对学生进行基础教学, 主要涉及一些理论知识。但是一旦涉及实际训练, 就需要对学生进行小班教学, 在小班教学生, 老师可以针对不同的学生给予更加专业的指导, 对曲目的练习和弹唱也会更加熟练, 可以使很多基础并不好的学生加强训练。在实践教学中, 教师可以根据钢琴教学的特点, 对学生个体进行充分考量, 每一个学生对于歌曲的领悟能力可能也各有不同, 这样就会在弹唱的过程中, 不断增强创新能力。而且可以提高课堂的活跃度, 增强学生对钢琴弹唱教学的兴趣, 课堂效率更高, 也不需要学习花费更多的时间在课下进行练习, 可以适当帮学生节省很多时间。由于学前教育专业音乐理论积累不足, 理论基础薄弱, 在幼儿歌曲弹唱技能教学中应注重对其听觉思维能力的培养, 包括和声的感知能力、曲式结构中乐了较为全面的音乐基础理论课, 但不涉及和声曲式这类较为深入和专业的学科课程, 在一定程度上影响学生音乐思维能力和编配创造能力的提升。音乐是听觉的艺术, 首先需要具备听觉的思维, 才能在音乐旋律的走向中找到弹唱编配的方向。

### (二) 音乐情绪感知力及想象力培养

音乐拥有各种不同的风格类型, 不同类型的音乐蕴含有不同的情绪情感, 正确把握音乐风格和音乐情绪是弹唱中选择恰当织体与和声进行的关键。在教学过程中大量接触不同情绪情感的作品, 使学生获得多种情感体验, 如优美、雄壮、欢乐、悲伤等情感体验, 进一步触发其音乐想象力、音乐形象思维能

力, 有助于激发学生弹唱过程中的创造性思维, 提高艺术素养。之前学生掌握了钢琴弹唱教学之后, 也很少会对其进行实践, 只是在进入社会之后成为幼儿教师才会将学习到的知识真正进行应用, 现在在学校就需要对钢琴弹唱进行应用, 将钢琴的弹唱的教学成果, 以专业汇报、毕业汇报、校园艺术节等相关实践相结合。为了可以增加学生的实践能力, 需要让学生参加各类技能大赛, 给学生一个展示的平台。学前教育专业的学生, 将来主要从事的事业就是当幼儿园老师, 所以在学校的时候, 学校也需要和幼儿园进行合作, 让学习多参加一些实习, 检验他们的学习成果。首先可以邀请幼儿园专业钢琴教师为学前教育专业学生授课, 教授其钢琴弹唱技能和方法。安排该专业学生到幼儿园实习, 向幼儿教师学习钢琴弹唱技能、方法等。其次, 在进行实习的过程中, 鼓励学生通过钢琴弹唱教授幼儿相关音乐技能, 真正把课堂内容转化为一种职业能力。

### (三) 音乐审美能力培养

钢琴弹唱教育对于高职教育来说必不可少, 因此, 在进行教学课程不断进行改进的过程中, 钢琴弹唱教学的改进已经成为其中最主要的一部分。因此, 对课程进行设置的时候, 需要将集体课程和小班课程放在一起, 选择不同的课程内容进行设置, 以练促学, 重构文艺活动平台, 双园施教, 创建优良实践教学环境。基础教育课程改革的基本理念中, 第一条就提出了要以审美为核心。音乐所表现的美的层次是有差异的, 幼儿歌曲弹唱课程不仅是具有实践性的实训技能课, 也是从弹唱及编配的角度进行的音乐审美课程。以审美为核心的基本理念应贯穿于音乐教学过程, 将音乐艺术的审美体验渗透在基本技能的学习之中, 在培养学生实践能力的同时培养其审美能力。只有正确区分美与不美, 伴奏织体选用的优与不优, 在学习和编配中本着精益求精的态度和对音乐美的不断追求投入音乐的学习训练中, 才能真正唤醒学生内在的音乐感知力, 使其在即兴弹唱的课程中得到新的提升。

### (四) 加强移调训练

在教学中进行简单歌曲常用调的移调训练也是十分必要的, 但以往的课程由于学前教育专业学生综合艺术能力的局限和课程理论难度, 教师在授课的过程中往往跳过移调内容。移调能够让学生更加明晰弹唱课程中钢琴弹奏部分与钢琴专业基础训练的区别, 准确定位课程方向。在移调训练中, 按调式循序渐进进行训练, 明确和熟悉各调式和声, 训练右手同一旋律各调式的移调, 降低右手移调难度, 使学生更加清楚地区分各调式和声。在课程训练中培养学生弹唱伴奏移调能力, 能有效提高学生在实际工作中应对不同的歌曲、不同音区音域的弹唱伴奏能力, 提高学生将来在教学中的临时应变能力。

### (五) 注重经典作品的学习

在钢琴弹唱课程教学中, 注重经典作品的学习和弹唱是十分必要且关键的。经典儿歌实用性强, 传唱度高, 在学习当中学生对熟悉音乐的感知能力相对较强。对耳熟能详的经典儿歌进行教学有助于降低课程的难度, 增加基础编配理论知识的摄入, 易于学生学习理解弹唱课程。经典作品之所以能作为经典流传, 是其自身具有较高的艺术特点和社会价值, 其旋律朗朗上口, 百听不厌, 对其进行学习和反复练习更能激发学生探索

(下转第1833页)

来越严重。虽然网络可以帮助小学生开阔眼界、放松身心，给人们的学习、生活带来种种益处的同时，也伴随着不可忽视的危机：网络上攻击欺骗、相互谩骂、微信上拉帮结派、游戏中相互攀比、长时间沉迷网络导致影响学习、影响身心健康……这些，让我们越来越强烈地意识到网络道德教育的重要性，因此，培养学生“文明聊天，健康上网”的良好习惯是小学班主任和信息技术教师当前一项重要的教育活动。我们应该在课堂中反复强调文明上网，引导学生自觉遵守网络中的法律法规、道德规范和约束，做一个合格的网民。学校还可以定期开展一些健康、有益的网络竞赛，如网页制作，动画制作等比赛，组织网络阅读积分活动，利用网络进行研究性学习等，使学生了解网络的积极作用，明确上网的目的，在校园网中发布丰富的、学生所关心的、有利于他们健康成长的信息，拓展学生的文化视野；培养学生学习信息技术的兴趣，积极营造健康向上的舆论环境。鼓励学生多上学习网站、青少年信息网站、新闻网站，进一步提高学生的网络道德素养。

古语有言“少年若天性，习惯成自然”，一旦习惯，习惯就很难改变。教育者，教书育人，我认为应该是先“育人”，

再“教书”。学校不仅是学科知识传播的殿堂，更是人性培养的圣殿，行为习惯等品德教育，不应该只属于品德课，更应该渗透在教育的一个教学环节中，贯穿在每时每刻。小学生的世界观、人生观还没有完全形成，道德修养水平和行为习惯需要提高，教育者，不仅要教学生知识，用知识来武装他们的头脑，更要教他们如何做人，提高他们的道德修养水平和行为习惯，成为德才兼备的栋梁之才。

#### 参考文献

- [1]关鸿羽著.教育就是培养习惯[M].新世界出版社,2003
- [2]张向葵,刘秀丽主编.发展心理学[M].东北师范大学出版社,2003
- [3]高梅.浅谈小学生良好行为习惯的培养[J].科学时代(上半月),2011
- [4]张广君[1].良好行为习惯的培养是促进学生全面发展的保证[J].教育革新,2007
- [5]王新明,巫惠茹.谈小学生学习习惯的培养[J].中小学教学研究,2001

(上接第1762页)

弹唱编配的兴趣，增加学生学习过程中的成就感，从而达到良好的教学效果。同时，经典儿歌的弹唱伴奏编配版本较多，学生可参考查阅的资料较丰富，有助于学生自行对比和探索同一儿歌的不同编配特点，增强课程学习的自主性，提升其即兴伴奏的能力和艺术素养。

#### (六)职业能力意识培养

艺术课程在学前教育课程中占有重要地位，教师的美育素养及艺术素养通过艺术教育的过程直接或间接地影响着儿童的艺术教育。幼儿歌曲弹唱是儿童教学中互动性及应变性较强的一项基本技能，要求教师要及时关注学生的音乐教育情况，如注意力不集中、找不到律动或歌唱音域不适等情况。教师在弹唱课程的教学中可以通过渗透一定的实例或实景训练，增强学生职业技能训练的自主意识，提高课程教学成效，使课程教学具有一定职业导向作用，使学生学习有更具体的目标和计划，

更加自主和高效。

#### 三、结语

文章从音乐基础素养和音乐能力方面对课程教学进行了探讨，从艺术听觉感知、职业导向性等方面提出相关建议，将艺术性思维渗透贯穿在课程教学体系之中，在潜移默化中提升中职学前教育专业钢琴弹唱的即兴能力，提高其职业能力和综合艺术素养，更好地为社会输送人才。

#### 参考文献

- [1]李娜.高师钢琴教学课程体系建设的思考[J].吉林广播电视大学学报,2016(9):136-137.
- [2]任陆.中职钢琴即兴伴奏课教改策略分析[J].北方音乐,2012(10):112-113.
- [3]全军,潘洁.高职学前教育钢琴即兴伴奏教学的实践探索[J].音乐创作,2016(12):176-178.