

自媒体视域下广电记者的新闻采编实战策略探析

刘冠宇

肇源县融媒体中心 黑龙江 166500

[摘要]随着移动互联网的飞速发展,“自媒体”这一概念也随之掀起热潮。在在微博和微信两大社交应用数以亿计用户的支撑下,自媒体显示出强大生命力。自媒体目前发展得风生水起,传统媒体采编工作、传播方式的短板日益明显。于广电记者而言,在自媒体背景下,新闻采编工作更具有挑战性,需要通过不断探索创新实践方式,为大众呈现高品质的新闻作品。

[关键词]自媒体视域;广电记者;新闻采编;实战策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.063

从以前的博客、BBS到现在的微博和微信,社交舆论平台的兴起酝酿出了“自媒体”这么一个新兴行业,而这些自媒体人中不小一部分是在职记者。这个时候专业媒体记者的优势就凸显出来,在自媒体盛行的背景下,专业媒体记者需要秉承新闻专业精神和发挥自己的专业能力,在新闻采编上多下功夫,充分发挥出媒体专业优势,推出更多有温度、有新闻价值的作品,让大众更加认可,更加关注,从而也能增强传统专业媒体的权威性,树立良好的媒体形象。

一、自媒体视域下传统媒体面临的挑战与机遇

互联网时代,如何扬长避短,发挥传统媒体的优势,如何顺应新媒体发展大势,在深度内容,高品质内容上下功夫,在视觉报道上进行方式创新,借助互联网技术推动传统媒体创新发展,这些都是当前传统媒体面临的亟须解决的重要课题。

1.1 自媒体环境下传播和呈现方式发生变化

借助移动互联网技术,自媒体环境下,作品内容的呈现和传播方式发生了重要变化。自媒体采用访谈、信息图、音视频等方式呈现内容,摆脱了传统媒体的更新周期、篇幅长短的限制,可以根据事件的发展进行及时跟进,并且可以及时地发表点评和自己的见解。同时,自媒体带有很强的个人属性,一些大V或者有影响力的人在自媒体平台上发表看法,或者通过网络与受众互动,够快速吸收粉丝的意见、建议,在内容生上做出调整,从而使其符合大众口味。而传统媒体需要经过严格地把关、审核等程序和限制,才能将新闻作品呈现在受众面前,在博眼球和与观众互动方面也会稍显示弱,从而导致整体传播效果并不理想。

1.2 自媒体缺乏把关,质量难以保证

自媒体虽然以不可阻挡趋势在发展,但传统媒体长期积累的公信力、有质量的内容、专业能力强的采编工作团队,是自媒体无法比拟的优势所在。自媒体目前存在门槛低,缺乏把关人,从而导致内容质量无法保证。传统媒体通过层层审核,在稿件内容质量上能够实现有效保障。同时自媒体一般是由个人把关、通过广告和各类催销活动来营收,也存在公信力不强等问题。传统媒体的优势恰好就是自媒体的不足所在。有一些自媒体写手为搏眼球,求关注而写作,对于传闻没有去核实,就充分发挥想象力进行创作,这些自媒体最终会失去大众的信

赖,从而在行业发展过程中被迅速淘汰。传统媒体严谨的文字内容,专业的采编队伍等都是其应对自媒体挑战的优势,也是在自媒体盛行浪潮中立于不败之地的制胜法宝。

二、提升广电记者新闻采编业务能力的重要性

随着数字及网络技术的飞速发展,传播方式和生态已经发展了新的变化。多媒体组合的立体化传播方式不断呈现。特别是随着自媒体的发展,一部手机就是一个传播载体,随时随地可以发布信息,并且是以图文并茂的方式呈现,甚至还辅以视频,多种呈现方式让受众应接不暇。要适应当前的媒体工作环境,广电记者就需要及时调整自身的采编思维,创新采编方式,提升专业能力,才能突显出专业记者的职业素养。

2.1 应对自媒体挑战的必然要求

对于长期在传统纸媒工作的记者来说,自媒体的传播方式与传统媒体有着完全不同的差别,在技术和经验上都有差距。因此,对广电记者来说,必须更新观念,引入新理念,才能使传统媒体记者成功转型。新媒体时代,广电记者作为新媒体时代的新闻工作者,应该具备复合型知识技能,提升广电记者新闻采编业务能力是应对自媒体挑战的必然要求,以图片、音频、视频、文字立体式呈现,是广电记者需要学习的新传播技术,这也是纸媒无法表现的部分内容视听效果。

2.2 新时代专业素养提升的必然途径

作为广电记者必须具备应对不同媒介环境挑战的应激能力,适应不同媒体生态的生存特征,掌握各类媒介的传播特点,不同形态的传播方式,在采编上要有区别于业务传播者的优势和专业判断能力。新媒体可以将文字、图片、音频、视频立体地传播出去,如果广电记者不能很好地适应这种“新媒体”环境下的工作方式,就会与时代脱节,从而不能更好地生产新闻产品。新媒体时代要求既要注重内容质量,同时也要注意市场影响力。

2.3 传统媒体转型和创新的核心竞争力

南方都市报对记者有一个定位是:时代进程的记录者。一条真正出色的社会新闻,同时就是一条出色的时政新闻、民生新闻、经济新闻。新闻记者是一项极具挑战性的工作,在大多数媒体人眼中,新闻作品得到社会的关注和认同,是一件莫大的肯定。近两年,“网红记者”“网红主持人”正在成为主流

媒体推进融合发展的“标配”方式。前有湖南娱乐主持人“张丹丹育儿经”在抖音平台的走红；后有内蒙古新闻综合频道资深记者海燕成为快手第一位百万粉丝记者主播；更有中央广播电视总台主持人康辉、朱广权等人，还有记者王冰冰在网络上所引发的持续性关注……为进一步扩大影响力和传播力，很多主流媒体正在借助抖音、快手、微博、B站等新媒体平台，运用短视频等多种表达形式，致力于打造“网红记者”“网红主持人”，以更接地气的传播方式，拉近传受距离，弥补与受众亲近性上的不足，助力平台走向更深度的融合发展之路。

三、自媒体背景下广电记者的新闻采编实战策略

记者是时代记录者、历史传播者和见证者。记者记录得专业，观察得细微，思考得深邃，报道得职业，成了新闻媒体环境下的稀有宝贵资源。采编业务能力是媒体人的看家本领，是安身立命的根本。

3.1 转变采编思维，奠定采编创新基础

新媒体如雨后春笋般涌现，打破了传统采编方式独占鳌头的局面，给受众展现了一个全新的传播形态，转变采编思维，明确采编工作的创新立足点，是新闻传播工作不断创新的重点。在这一发展背景下，必须要以现代化的采编工作思维作指导，如精品化思维，就是指在新闻采编过程当中，追求新闻品质；用户化思维，从受众角度出发将有价值的新闻信息精准传递到受众群体中，在获得受众群体认可的同时，不断提升媒体的影响力和美誉度。

3.2 善于发现挖掘新闻价值，呈现有深度的新闻作品

新媒体的传播渠道广泛，方式灵活，这对广电记者来说是机遇与挑战并存的。新闻采编工作人员要在深入发掘新闻的深层社会价值，真实还原事实真相，同时需要让观众产生深刻的思考，引发对事件深层次的反思，从而找到与受众的情感共鸣，这是新闻工作者需要不断追求的目标。同时，内容是支撑新闻作品走向更深更广道路的重要支柱。在新媒体时代，新闻采编工作需要向深度、广度、品质方向不断发展、实践。在采编工作上的创新实践，是追求优质内容，提升自身核心竞争力的关键。例如，深入挖掘典型人物故事，激起受众奋发向上的精神力量，营造一种和谐向上的积极氛围。

3.3 善用网络技术做支撑，拓宽采编传播渠道

在新时代背景下，要善于利用网络技术来创新选题的方式，要有善于发展的眼睛，去挖掘身边的平凡之美。同时借助技术手段实现新闻采编工作的转型升级，是新媒体时代发展的必然要求，也是促进传统媒体在时代发展浪潮中站稳脚跟的必然途径。为此，新闻采编工作应立足于云计算、大数据、人工智能等科学技术，深入探讨分析媒介生态的变化特征，打造新闻采编的创新平台。例如，借助大数据技术进行受众分化分析，从而信息采编和传播的针对性和个性化；利用VR、AR技术

营造沉浸式体验，颠覆传统新闻采编方式、充分利用图文、短视频等形式实现新闻采编的优化和传播方式组合。除了要做好新闻素材的采编之外，每一位广电记者还需要深入思考内容整合，打造有特色的节目风格，同时形成自身的采编风格，借助新技术，实现才能达到“整体大于部分之和”的效果。

3.4 不断学习积累，加强自身专业能力建设

在媒介生存发展环境不断变化的背景下，要想保持自己在行业内的核心竞争力，就要求每一位新闻采编人员要不断学习，与时俱进、久久为功地提升自己的新闻专业素养和采编工作能力。新闻是一门大杂学，需要学习、了解各类要秉承着勤奋、坚持不懈的意志品质坚持专业学习和实践。同时，新闻世界是不断变化的，因此需要时刻保持对外界变化的关注和敏锐度，大胆创新采编工作方式。在对内容的把关上要严谨、客观，以认真负责的态度去对待每一次的内容采编。这些都是一位优秀的新闻采编人员应该具备的意识和能力。新闻采编工作者只有在平时工作、生活和学习中不断积累、学习、去反思，才能在量变中蓄积质变的能力，在新闻采编能力上实现质的飞跃。

结语

在加快媒体深度融合的进程中，打造全能型记者，加强对新媒体技术的培养和掌握，坚持做高品质的新闻内容，积极去探索创新新闻报道新路径，整合互联网思维，在内容和运营方面持续创新。既然选择了新时代新潮流的风口浪尖，就要带着初心与使命，勇立潮头浪遏飞舟，在不断前行的道路中，在时代的发展进程中，一步一个脚印，留下属于自己的时代烙印。

参考文献

- [1] 李文联. 自媒体视域下地市级广播新闻策划及采编探析[J]. 新闻研究导刊, 2016(23): 1.
- [2] 蔡安洪. 自媒体时代广电记者的新闻采编实战技能探究[J]. 新闻研究导刊, 2018(3): 2.
- [3] 俞昊. 自媒体时代广电记者的新闻采编实战技能探究[J]. 视界观, 2019(10): 1.
- [4] 蔡安洪. 自媒体时代广电记者的新闻采编实战技能探究[J]. 2021(2018-3): 183-183.
- [5] 张国祺. 融媒体视域下广播电视新闻采编新特点探析[J]. 西部广播电视, 2019(17): 2.
- [6] 吕占兵. 融媒体视域下广播电视新闻采编新特点探析[J]. 科技传播, 2018(12): 2.

作者简介:

刘冠宇, 1984.8.7, 男, 满, 黑龙江省肇源县, 本科学士, 中级, 研究方向: 记者。