

论王尔德作品中的“真善美”主题 ——以《道林·格雷的画像》为例

张雨淋

(南京师范大学, 江苏 南京 210023)

[摘要] 王尔德是唯美主义的先锋人物, 而真善美构成了唯美主义永恒的话题。本文选择以小说《道林·格雷的画像》为例作具体分析, 从画像与人物间的密切联系、景物的象征意义等多个方向研究, 发现“真善美”是存在着矛盾的。因此文本将结合时代背景及作者身世经历去探索产生矛盾的深层原因, 以期对文学创作与社会发展产生一定意义。

[关键词] 王尔德; 真善美; 矛盾

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1550

王尔德的文字是悬崖峭壁上美丽绝伦的鲜花, 是欧洲美学运动的灵魂。小说《道林·格雷的画像》主要讲述: 主人公道林·格雷为留住美丽的皮囊, 不惜用自己灵魂与画像交换的故事, 极富神秘色彩。文章中“真善美”的主题是存在着矛盾的, 这代表王尔德对当局社会提出了自身的控诉, 以及对于探索人性“真善美”境界的坚持。

一、美与真的矛盾

“美”代表着一个整体, 道林·格雷的画像是人性的本体, 是经过画家艺术创作的美。而道林·格雷这个人物则是道林·格雷画像的镜像, 是美的表现形式, 所以道林·格雷与其画像共同塑造成为一个完整的独立个体。道林·格雷这个人物形象, 表现出王尔德对“美”本身的追求。

王尔德的笔触中关于“美”的探索从未终止, 追求的角度不仅在于文学形式上表达的美, 更多是于人内心深处对美的感召。“艺术家是美的事物的创造者”小说《道林·格雷的画像》开篇便界定了美的内涵, “美”能够引起人们产生美感, 本身是一种主观感受。因此“美”是个整体, 临摹的对象是“美”的本源, 经过加工创作的艺术为美的表现形式。主人公道林·格雷是个俊美的少年, 起初纯洁的像块未经雕琢的璞玉, 画家巴兹尔敏锐地感知到少年身上的真善美, 引发了无限的创作灵感。完工的画像惊艳了在场的众人, 道林也意识到自己的美并且滋生出一股虚荣。道林的美貌是包裹着糖衣的毒药, 放纵享乐则构成他生活最真实的底色。人物与画像的关系不言而喻, 相较之下, 二者何谓真正的“美”? 王尔德奉行艺术至上的文学理念, 强调不受外界观念的捆绑束缚, 主张艺术独立于生活。所以作为艺术品的画像是真正意义上的“美”, 而空有皮囊的人物本身是假“美”, 并且真假两个层次的“美”存在着本质的区别, “真美”是深入灵魂的永恒价值理念, “假美”则是流于表象的视觉感受。

二、美与善的矛盾

小说前后描绘的自然景物有很大反差, 例如道林出场后不久, 与亨利勋爵在花园里漫步, 有花朵、蜜蜂等简单美好的景物。此外, 道林·格雷对待情感的态度发生了很大的转变, 原本纯真善良的本性也被伪善所取代。小说中有许多细节的暗示, 例如: 纯洁的“雏菊”代表着质朴善良的道林。画家与亨利勋爵的交谈中, 感受到亨利勋爵对道林产生了探索的心理, 这时笔触写到了花园里“微微抖动的雏菊”, 预示着道林自身美好的品质将受其影响, 产生动摇。起初美好而善良的道林, 能够与自然景物和谐浪漫的相处。走进花园, “他把脸埋在清凉丰硕的紫丁香中, 贪婪地吸着它们的香气”, 会对小

蜜蜂感兴趣, 也有蝴蝶从他身旁飞过, 花园角的梨树上, 画眉在鸣叫。但是自抛弃西比尔后, “走过黑咕隆咚的拱廊和看着可怕的房子, 身后传来女人嘶哑的、刺耳的笑声。美好的景物之下笼罩着道林善良的本性, 凄惨暗淡的场景中是道林不堪的灵魂, 景变之后是个性的转变, 能够通过自然景物将矛盾具体化, 这都要归结于王尔德的“真善美”的文学理念。

三、“真善美”主题存在的原因与意义

小说《道林·格雷的画像》中“真善美”的主题总是充斥着矛盾, 与作者生活的社会环境存在密切联系。王尔德曾在小说《道林·格雷的画像》中表述: “巴兹尔才是我心目中的我”, 巴兹尔是位毕生忠于创作向往真善美的艺术家, 王尔德以此自喻可见其对艺术的纯粹追求。王尔德挺身站立在这股文学之流的对立面, 用自己的作品高举“真善美”旗帜, 使人们将关注的视角放回文学自身, 他这份敢于提出质疑的勇气, 以及运用长远的眼光审视时代的格局, 都值得后人学习。

从美学的角度看待“真善美”是一种关于艺术的意识形态, 一种审美心理, 而“真善美”又是这意识形态的最高存在, 一切审美心理必将其作为最终理想。面对当今中国的文学创作, 尤其现在创作在世界文学的潮流中随波逐流, 走一条纯粹的文学追求之路是积极健康的, 有利于回归文学的本真, 进而推动社会进步的意识形态, 是符合真理, 符合人类情感心理的意识形态。真正优秀的文学艺术是形式美, 内容真善。所以说对于真善美的探索是具备重要的现实意义, 此外我们期待中国也能多出现回归文学本真的作品, 以赢得世界学者的喝彩。

结语

王尔德追求的艺术是纯粹的, 是真善美的存在。本篇论文从小说《道林·格雷的画像》出发, 借助小说中景物细节描绘的象征意义, 以及画像与人物之间的微妙关系等多个角度出发, 了解到王尔德主张的“真善美”中是存在着矛盾, 且矛盾间是对应统一的, 这也是代表着对人性深层的探索。王尔德与生俱来的文学天赋, 客观记录着这个时代, 同时不放弃追求文学自身的纯粹性与人性深层的真善美, 给予我们深刻的现实指导价值。

参考文献

- [1] 王尔德. 《〈道林·格雷的画像〉自序》荣如德译[M]. 外国文学出版社, 1982.
- [2] 王尔德. 《西班牙公主的生日》收于《快乐王子集》. 巴金译[M]. 四川: 人民出版社, 1981.
- [3] 牛璟沛. 《道林·格雷的画像》中王尔德对唯美主义的追求[J]. 文学教育(上), 2018(09): 58-59.