

# “双减”背景下的初中音乐社团建设

王居宇

(郑州市第六十二中学 河南 郑州 450000)

**[摘要]**音乐社团是学校里最受学生喜欢的社团之一,因为音乐是最擅长抒发人类情感的艺术形式,各种音乐社团活动对于学生感受体验生活、丰富情感、树立正确的人生观、价值观都具有积极的作用。加强初中的音乐社团建设,不仅可以加强学生对音乐的审美能力、提高学生的创造力,还是丰富校园文化生活的重要组成部分。

**[关键词]**“双减”;初中生;音乐社团

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.286

2021年7月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(以下简称“双减”),要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。到目前为止,全国很多地区都叫停了学科类校外培训活动,要求今后也不得占用国家法定节假日、休息日及寒暑假组织学科类培训。那么“双减”政策的落地,也意味着学生的文化课学习压力减轻,将会有更多的时间和精力参加学校的各种社团活动。音乐社团是学校里最受学生喜欢的社团之一,因为音乐是最擅长抒发人类情感的艺术形式,各种音乐社团活动对于学生感受体验生活、丰富情感、树立正确的人生观、价值观都具有积极的作用。根据《音乐课程标准》的基本理念,初中的音乐社团建设是一个不容忽视的重要实践环节。加强初中的音乐社团建设,不仅可以加强学生对音乐的审美能力、提高学生的创造力,还是丰富校园文化生活的重要组成部分。

我们知道,初中生面临着中招考试的压力,所以大部分精力都集中在了文化课的学习上,而多数初中的音乐课每周仅仅只有一节,这远远不能满足学生对于音乐的心理需要,更不能满足他们学习音乐,了解音乐的需求。而因为学业压力过大导致许多学生甚至到了初中阶段把之前的音乐特长搁置不学,整日埋头于题海之中。对于初中学生来说,这样的校园生活色彩是单一的,也是不利于身心健康发展的。曾经有位校长说过:没有音乐的世界就是黑白的世界,没有音乐的生活就是单调的生活,没有音乐的人生就是不完美的人生。因此,就初中的音乐教育现状以及发展趋势来看,加强音乐社团的建设是非常有必要的。

我校是一所普通中学,学校整体学生素质参差不齐,在双减的大背景下学校正积极开展各种社团活动,社团作为校园文化的重要组成部分,具有强大的现实意义。结合学校自身的特点,我们组建了“乐之韵”音乐社团,“乐之韵”音乐社团的雏形,起始于建校初期的音乐兴趣小组,当时一般称作合唱队、舞蹈队和小乐队。之后我们积极响应校团委的号召,正式更名为“乐之韵”音乐社,下设:合唱部、器乐部、舞蹈部三

个分部。

关于我校的音乐社团,虽然已经开展了不少的音乐艺术活动,也获得了一些荣誉,但是我认为应该在实践的过程中,以“一切为了学生更好的发展”为出发点,进一步加强社团的管理,完善社团的制度,开发出更多适合初中生的、更丰富的活动形式和内容,使我们的音乐社团更加有吸引力和凝聚力。

## 一、社团管理

一个社团,想要发展的有序,就必须有属于自己的管理机构。有了规范的管理机构,音乐社团才能稳步前进。在学校团委、政教处的大力支持下,我校音乐组教师担任音乐社团的辅导教师,由音乐社团各分部的学生干部人员,负责社团的宣传推广、纳新工作、考勤制度以及常规活动。

## 二、社团组织建设

在社团开展的过程中,我们清楚地认识到学生才是社团的主体,因此,社团必须要建立一个健全的组织机构:由音乐社社长管理三个分部的部长,副社长负责宣传和后勤方面;每个分部:合唱部、器乐部、舞蹈部在每学期都要选出优秀成员来担任分部长,主要负责各部内的日常排练,考勤制度,纪律管理等任务。在音乐教师的辅助指导下,音乐社团会在以学生为主体的结构下全面发展。需要说明的是,在选举社团学生干部的时候,必须坚持公开透明的原则,这样才有利于社团良好的发展。

## 三、社团内容的开发

自社团实施课程化以来,选报音乐社团的人数就在不断的扩大,体现了学生们对音乐社团的喜爱,也突显了音乐社团在学生心目中的地位,那么,作为社团的辅导教师,就应该帮助他们不断的开发完善社团各个分部的学习实践内容,来充实丰富学生们的音乐生活和提高相关的音乐表现能力、创造能力。

(一)合唱部:合唱部在音乐社团中是人数最多的一个分部,为了使合唱部更好的发展,我校音乐组教师联合开发了《和悦美声》校本课程,合唱校本课程的设置能够从我校实际情况出发,并结合初中学生的生理及心理特点进行课程内容的开发与设计,实施情况良好,也深受学生喜爱。课程共分为两

个模块：

1、模块一的《女声合唱》，主要在我校的女生合唱社团进行实施，每周在音乐教室进行一次常规的合唱训练，每次90分钟。按照课程内容的设置，由易到难、由浅入深、循序渐进的学习。学习的曲目有国外著名的经典合唱曲目：《雪绒花》《红河谷》《乘着歌声的翅膀》；具有我国民族歌曲特征的《彩云追月》《青春舞曲》；以及经典艺术歌曲《踏雪寻梅》；还有我国的合唱名曲：由古曲改编而来的《春江花月夜》等等。平时固定每周一次合唱训练，但如遇到各种校级、市级比赛或是艺术节等活动，活动次数也会根据需要增加，内容也会有所改动。目前女生合唱团已经代表我校多次参加各种级别的艺术节或合唱比赛、展演，多次获得一、二、三等奖。

2、模块二的《经典励志》，主要在我校的七、八年级全体学生中进行实施。人音版的教材内容每进行完一个单元，就会补充学唱一首校本教材上的经典励志歌曲。每次在教授这些歌曲时，各个班级学生的学习热情空前高涨，很多班级还从中选择了自己喜爱的歌曲作为班歌。不少学生开始主动地在网络、电视等媒体上搜集各种经典歌曲向老师推荐，他们不仅学会了选择健康向上的歌曲来丰富自己的课余时间，也真正感受到了音乐世界里的真、善、美。

（二）器乐部：因学校条件所限，我校的器乐部并不是一个传统意义上编制完整的乐团。在以往，经常是有活动或者比赛时才会把有器乐特长的学生组织起来进行训练，平时并不能够保证固定的活动时间。因为学校没有专业的教授各种乐器的老师，也没有专门的乐器分练室，学生们自己会的乐器也是五花八门，不太容易进行合奏，以至于很多有特长的学生到了初中后就很少再继续练习乐器，也缺少展示的舞台和机会。所以，器乐部在经历了一段时期的摸索后，逐渐形成了目前的每周音乐汇报加期末小型音乐会模式。就是在每周固定的社团课时间，有器乐特长的学生给大家展示自己这一周练习的乐曲，其他同学作为观众和小评委进行欣赏和评价。这样一来，只要会一点乐器的学生都有机会在这个舞台上进行展示，不仅提高了演奏能力，还锻炼了登台表演的胆量，变得更加自信和大方。在期末的小型音乐会即将到来时，志趣相投的同学还会自发组合在一起进行表演曲目的选择，挤出课余时间排练小合奏，共同登台演出，这不仅激发了学生们持之以恒学习乐器的热情，还锻炼了他们团结协作的能力，彼此之间建立了深厚的友谊。所以实力相对来说比较薄弱的器乐部，在今后的发展中，还应该广招新社员，能够在原有的乐器组的基础上增加乐器的种类和数量的同时，引导他们学会选择更经典并且比较容易进行合奏的乐曲，还要锻炼学生的自我协调能力、合奏能

力，帮助他们更好的成长。

（三）舞蹈部：舞蹈教育作为提升学生素质教育的一种方法与手段，对于学生德育、智育、体育及美育都有重要积极的影响，而且舞蹈部的训练也是很能体现以学生为主体这一理念的。社团刚成立时，都是一些具有舞蹈特长的学生们自己组织，自己编排舞蹈，学生们的热情很高，但是因为没有专业的舞蹈老师进行指导，通常只是练习一种风格的舞蹈，例如她们比较喜欢的现代舞，舞曲音乐和舞蹈动作编排都是很动感时尚的，当然这也比较符合初中生爱好通俗音乐以及新潮舞蹈的心理，因为他们现在受各种网络媒体例如：抖音、B站、快手等等的影响，有意无意被动地接受了很多流行元素的音乐和舞蹈，所以平时也更倾向于此类风格的舞蹈排练。但是她们毕竟是正是处于青春发育期阶段的初中生，年龄还比较小，有些时尚的现代舞动作过于成人化和成熟，并不是很适合学生跳，也不利于学生的审美能力的培养，所以在和学校领导进行沟通后，我们请来了专业的舞蹈老师。舞蹈老师经验丰富，不仅基本功扎实，舞姿优美，而且年轻美丽有朝气，很快就赢得了舞蹈部学生们的喜欢。舞蹈老师建议在舞蹈的学习上应该逐步扩大舞蹈的风格，不应该仅仅拘限于现代舞，还应该加入中国古典舞和民族民间舞的舞种，我国的民族舞种类繁多、风格浓郁，例如傣族舞、彝族舞、新疆舞、蒙古族舞、藏族舞等等，都具有鲜明的民族特色。众多民间舞蹈的排练也有利于增强学生的民族自豪感与自信心，培养并提高其爱国情怀。舞蹈这种艺术形式带给学生的积极影响，除了对于学生身体与审美有一定影响外，带给学生的更是从心灵与品德上的洗礼与重塑，对于学生综合素质的养成有十分正面与积极的意义。

综上所述，在“双减”背景下初中音乐社团的有效建设是十分有意义的，也是必须由社团辅导教师和学生去共同努力的。辅导教师要做好引导，帮助规划设计出丰富多彩的实践活动，引导学生们主动参与。初中学校建立音乐社团也是一种非常有效的组织学生学音乐、开展音乐实践活动的好方法。开设音乐社团，能够充分培养学生对音乐的兴趣，拓展学生的视野，挖掘学生的音乐天赋并予以进一步的培养，不仅能丰富学生的课外生活，对于学生的身心健康以及个性发展都具有重要意义，更能有效地促进校园文化的发展与繁荣。

### 参考文献

[1]周媛.《义务教育音乐课程标准》2001年版与2011年版的比较研究[J].青年时代,2018(23):277-278.

[2]李响如意.关于初中舞蹈社团发展的意义探究[J].当代音乐,2018(1):118-119,122.