

用速写形式促进高中学生的造型能力提升

任卫凤

(河北省石家庄市石家庄第二外国语学校, 河北 石家庄 050000)

[摘要]速写基础是造型类绘画的重要组成部分, 速写的练习是提高作画者造型能力的重要形式之一, 对学生的五大美术核心素养的培养有重要影响。教师需要培养学生发现美、表现美的能力, 在高中选修课——速写基础的学习中, 让学生大胆创新, 避免学生出现绘画思维上的局限, 确保学生能够对学习对象进行生动艺术化的描述。学生可以在主动学习中突破个人所存在的短板以及瓶颈, 真正实现个人的艺术梦想。教师则需要结合学生的造型能力提升要求, 关注学生的速写形式的掌握能力, 灵活整合多种速写形式来发展学生的造型绘画能力, 确保学生能够打下扎实的速写基础, 这一点对学生的美术专业成长有重要影响。

[关键词]速写形式; 高中学生; 造型能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1075

引言

在对高中美术专业的造型方面进行分析和研究时不难发现, 速写基础的出现频率比较高, 同时速写也是一种绘画艺术, 这种特殊的表现形式对学生艺术素养的提升有重要的影响。教师可以结合速写形式来发展学生的造型能力, 让学生积极参与, 确保学生能够在良好速写基础的指导下深入了解造型, 提高观察力和绘画能力, 从而真正提升个人的美术核心素养。

一、速写基础与造型能力

速写离不开艺术家的自主写生, 通过写生的有效提炼以及概括, 按照不同的时间以及地点分析具体的艺术描绘对象, 了解具体的对象特征^[1]。在速写的过程中绘画素材作品的有效创作以及搜集最为关键, 这一点有助于更好的记录生活, 对艺术家认识世界和感知世界有重要影响。速写绘画之中的线条铿锵有力, 同时能够真正地做到自然清晰, 实质的速写意境有所区别, 有可能是温暖动人的, 也有可能是厚重而快速的, 这些都离不开艺术家的自主感知以及艺术品味。为了确保学生能够主动了解艺术的感染力, 提升个人的作品绘画能力, 让学生打下扎实的艺术造型基础。教师需要关注学生对绘画作品艺术感染力的分析以及研究, 通过对速写艺术技巧的有效传授来培养学生的绘画能力及绘画技巧。

二、用速写形式促进高中学生的造型能力提升的策略

(一) 提升学生美术修养

教师需要针对性的提升学生的艺术修养, 作为美术专业的重点绘画科目, 速写艺术比较复杂, 对学生发现美、表现美的能力提升有着重要影响。在世界绘画史上, 绘画大师的线性手稿都是指引方向的明灯, 这些大师所创作出来的速写作品能够真正实现自助创新, 画面的冲击感比较强, 艺术魅力比较独特, 对学生美术素养的提升有着重要影响。教师可以结合学生的自主学习情况, 让学生主动学习临摹优秀作品, 向艺术大师学习, 深度了解不同艺术作品背后的文化内涵^[2]。

让学生分析作者及作品背后的社会风貌以及历史时期, 比如在指导学生高中选修课——速写基础(美术专业)与速写相关的线条表现手法时, 教师可以鼓励学生结合知人论事来进一步了解作品之中的内涵以及情绪。根据教学条件和社会资源, 教师多可以鼓励学生在博物馆以及艺术馆中进行学习以及观摩, 拓展学生的艺术视野, 提升学生的艺术视野, 让学生了解美术创作中速写的作用, 以及地位时, 能够更加明确个人的学习自信心以及学习决心。使学生能够有效地避免思维上的局限, 不断解放个人的艺术思想, 产生更多的创作勇气, 实现大胆探索技术创新。

(二) 发展学生的造型绘画能力, 因材施教

高中学生在绘画创造力方面的提升最为关键, 这些离不开学生的反复练习, 通过教师对学生的恰当引导来进一步拓宽学生的视野, 比如在学习(美术专业)人民美术出版社中的风景速写、人物速写、场景速写时, 教师可以让学生结合个人的兴

趣技术分析不同的艺术表现方式, 在简单临摹以及研究的过程中实现自我突破, 这些对学生的自我提升以及速写规律的掌握有重要影响。在实践教学过程中, 我们发现学生对事物的感知有着很大的区别。例如: 写生一把朴素的木椅, 有的学生在写生时就像旁观者, 画的没有感情, 也不投入, 木椅比较客观, 但缺乏生气, 显得呆板。而还有的学生在写生时是参与者而非旁观者, 他们往往观察得比较少, 画好的木椅夸张扭曲, 缺乏整体的比例和结构。教师要根据学生表现出知觉的不同类型, 对前一种理性的学生引导其情感投入, 使速写更具有创造性; 对后一种感性的学生则引导他们也要注意客观情景, 使他们的画能较好地反映客观世界, 逐步提高其感知水平, 这种不以逼真与否为衡量标准的方法, 可以较快地发现学生不同的绘画发光点, 提高高中学生的速写能力, 以此促进他们美术核心素养的提升。

(三) 鼓励学生走出课堂

首先, 教师需要尊重学生的个性, 发展高中学生的美术专业的特长, 关注高中学生的成长发展规律, 引导学生自主了解不同作品之中的艺术语言以及艺术魅力^[3]。引导学生多看, 知道什么是好的速写作品, 先多看些书挑选一种适合自己风格的作品, 然后多多进行临摹, 通过临摹掌握速写技巧, 然后通过写生, 发现自己的欠缺点, 再通过临摹来解决难点, 促进造型能力的提升。反复多画、多看, 首先, 通过选择一种比较适合自己的画法, 鼓励学生自我肯定、自我欣赏, 持之以恒下去, 发现适合自己的速写表现手法。其次, 教师需要鼓励学生走进生活、走进大自然, 在自主感知的过程中进行风景速写练习, 通过人物速写写生的反复练习, 来提升高中学生的速写水平, 配合素描绘画来综合提升造型能力。在练习中, 尽量避免狭隘绘画思想的束缚及引导, 实现概括性的创作, 通过深刻印象, 深入了解不同的学生对象, 真正实现局部与整体的有效统一。最后, 教师需要让学生进行反复练习, 避免简单直白的知识灌输, 鼓励学生找到最适合自己的速写表现形式, 进而实现活学活用和个性化探索, 打好速写基础, 提高自己的造型能力的同时, 实现个人的美术核心素养的提升。

结束语

提高速写基础是一个非常漫长的过程, 高中学生选择美术专业练习时, 需要在教师的指导下自主自觉的学习速写艺术, 学会不断创新, 勇于实践。在遇到疑问时主动研究、探索合适的速写形式, 通过素材积累、反复练习, 积极寻求合适的速写表现形式, 促进高中学生在美术专业中的造型能力提升。

参考文献

- [1] 黄桂波. 试论提高高中速写课的教学效果[J]. 金山, 2012(7).
- [2] 龚响韵. 浅谈美术特色高中速写教学[J]. 现代教育科学: 教学研究, 2013(10): 2.
- [3] 李红英. 浅谈如何提高美术高考生的速写能力[J]. 赢未来, 2017(32): 1.