

新课标下小学美术课堂教学的思考

杜娜

(河北省廊坊市安次区葛渔城镇于堤小学 河北 廊坊 065000)

[摘要]新课程标准强调: 美术教育是以学生快乐体验为基础, 使学生积极主动, 以参与为立足点, 以提升学生审美观念为基础的基础德育。而开朗让人充满青春的朝气和活力, 是一种不能失去的身心健康的心理状态。作为一名教师, 除了教师要学习知识外, 还需要塑造学生开朗的品质, 让很多人在学习培训生活中充满自信。

[关键词]小学美术; 活力; 打造

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.729

课堂教学是一门科学研究, 也是一门艺术。为了让魅力的火焰在课堂教学中出现, 我们必须不断探索、期待。大家将看到的是在宜人的自然环境中, 一位对培训充满热情的老师, 带领一群充满热情的学生, 自在地享受学习的乐趣! 为了更好地让全体学生充分了解工艺美术的无限风格, 在美术课上, 我正确引导所有孩子积极、自信、愉快地参与到以下几个方面各类工艺美术主题活动中:

一、利用媒体营造教学情境, 吸引学生积极参与

学生了解工艺美术主要依靠视觉效果判断和认知。要欣赏艺术和手工艺的美, 他们需要投入于艺术和手工艺。伴随着鲜艳的色彩和流畅的线框, 可以进行丰富多彩的想象。只有这样, 才能感动人, 积极发展, 快乐学习。比如我还在教授《穿花衣的热带鱼》的时候, 就制作了精美的教学工具搭建蓝色的大海, 各种美丽的观赏鱼和它们会说话的小鸭子, 以及一系列美妙的旋律, 有趣的场景。到目前为止, 所有的学生都蜂拥而至, 约定参加手工艺主题活动。社会心理学研究发现, 学生在理解方式上具有形象而非逻辑思维的特征。他们经常使用理性的形象而不是创造性思维。根据他们的智商和情商特点, 他们使用写实逼真的形象(有趣的电脑教学课件, 精美的绘画场景设置等), 唤起丰富多彩的抽象思维, 进而激发学习和训练的冲动, 所以让学生可以集中精力积极地学习和训练, 进而感受到学习的快乐。

二、在设计工艺美术课时, 一定要让它更具挑战性

工艺美术课堂教学需要有一定的挑战性, 只有学生参与, 才能自觉主动。经过几次实践活动, 我发现集音乐、教育、挑战于一体的游戏, 可以调动学生学习绘画的积极性和兴趣爱好, 让他们在不经意间以快乐的方式, 掌握所学的专业知识, 使美术课越来越生动有趣, 进而使学生对艺术和手工艺产生浓厚的兴趣。我在讲解《手拉手, 找朋友》的时候, 因为这节课是学习理解颜色和线框, 并使用颜色和线框绘制图片。为了更好地让学生理解不同颜色和线框, 我以《找朋友》的音乐为教学课件构建了主题曲。构建各种可爱卡通般的小油彩人, 各种可爱的卡通线人, 他们一起用声音玩起了“找朋友”游戏。学生们看了之后, 跃跃欲试, 这个时候, 我让他们戴上小油彩和线框发饰玩“找朋友”游戏。各种线框图, 以及本班小学生的作品, 也取得了很好的实践效果。通过这样的教案设计, 大大增强了工艺美术课堂教学的挑战性, 学生也喜欢参与其中, 在乐趣中学习和训练。“爱好是自学的情感要素, 参与是自学的行动要素。”因此, 在设计教案时, 要掌握孩子们的兴趣爱好。

三、工艺美术课堂教学也应融景于景, 动中有静

工艺美术是心中活动的主要体现。如果忽视学生的心理

障碍, 工艺美术课堂教学就不是好的艺术教学。根据学生的逻辑思维主题活动, 不仅塑造了他们的动脑能力和抽象思维能力, 而且培养了他们的想象力、鉴赏能力。在工艺美术课堂教学中, 塑造孩子的想象力是特别重要的。学生的内心是可以随意想象, 不受约束和控制。每个人都应该把握孩子们的特点, 积极激发学生的逻辑思维, 给孩子更多想象的空间, 塑造他们的想象力和鉴赏能力。同时, 工艺美术是表现力与思想性的统一。每幅画都带有强烈的意识形态性。因此, 在课堂教学中, 学生可以从一些著名画家的优秀艺术作品和画作的欣赏中学习。接受熏陶, 使学生受到热爱祖国、热爱人民、热爱科学、热爱劳动等德育的影响。

四、提高学生的自信心, 让每个学生在工艺美术课堂教学中勇敢地展示自己

自信是一个人非常特殊的精神寄托, 也是每个人个人行为的内在动力。一个有自信的人, 在学习、训练、工作、日常生活中, 会成为最强者, 但相反, 他会成为最弱的。因此, 自信对一个人的发展至关重要。在传统课堂教学中, 教师的“教”是主导因素, 忽视了孩子的“学”。教学环节“双主体”互相合作探究的活动成为教师单方面向学生传递信息的全过程。在这种情况下, 学生被动地融入到老师的教学中, 接受现有专业知识的“装备”, 感受不到参与的快乐、逻辑思维的快乐、成功的快乐。因此, 在美术课上, 一定要重视学生的点评, 鼓励不同层次的学生学习绘画, 尤其是对一些美术和手工艺素养较差的学生, 或身心有缺陷的特殊学生, 应使用沟通技巧, 将两者结合的复习方法与非语言沟通技巧立即捕捉到他们的亮点。由于这类学生通常对艺术和手工艺有明显的期望, 但他们不会积极参与艺术和手工艺课堂教学。因此, 在美术课上, 不要忽略工艺美术主要表演中的所有细微发展。要寻找所有机会来赞美、激励他们并增加他们的信心。为了更好地鼓励学生大胆表达, 以表达自己为主, 在工艺美术课堂教学中, 我利用学生的不同特点, 使他们在课堂黑板上大胆地表达各种物体。并立即激励他们, 赞美他们, 他们会感到非常高兴和自信。通过实践活动, 我发现学生在绘画的过程中能够非常自信和感染力。

一般来说, 人具有主动性, 他们不喜欢被动地接受外部刺激作为专业知识的载体。因此, 要充分发挥学生的主导作用, 正确引导孩子将学习绘画内化为自身需要, 积极参与艺术主题活动, 快乐学习绘画, 积极接受手工艺的培养, 然后了解工艺美术的风格; 同时, 你也可以依靠工艺美术的奇妙能量, 促进学生自身身心进步与发展。

参考文献

[1] 白洪霞. 对改革小学美术课堂教学的思考[J]. 读与写(上, 下旬), 2015(10): 399-399.