

论汉唐时期乐府诗《巫山高》

陈文娟

(南京师范大学, 江苏 南京 210023)

[摘要] 乐府诗《巫山高》在历代的创作有百余首, 其文化意义深厚, 具有深远影响。本论文将着重研究由汉朝至唐朝的同类之作《巫山高》, 试图从诗歌的创作意义和艺术风格的角度切入, 深入剖析诗歌中所蕴含的思想内容和艺术风格。

[关键词] 汉唐; 《巫山高》; 思想内容; 艺术风格

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1396

一、汉唐《巫山高》的艺术风格

《巫山高》从汉朝时期发展至唐朝这个阶段, 每个朝代都有《巫山高》产出, 其形成的诗歌艺术风格丰富多样。丰富多样的艺术风格形成, 不仅得益于诗歌题材的拓展及主题思想的丰富, 也得益于巫山本身的壮丽风景。其次诗歌创作历时比较长, 涉及的诗人多, 诗人的地位、阅历各不相同, 这也给《巫山高》诗歌带来了丰富多样的艺术风格。

(一) 清冷幽微

从汉到唐创作的《巫山高》诗歌中, 对巫山一带景色的描写比较多, 在这一阶段占据的份额也比较大。而大部分诗人对景色的描绘为写“实”, 对巫山神女的描写为写“虚”, “虚”“实”结合。诗人王国维在其《人间词话》中也写道: “有造境, 有写境, 此理想与写实二派之所由分。”而在《巫山高》的诗歌创作中, 对巫山风景的描绘有写实也有虚写, 而神话故事多为虚构, “虚”“实”穿插的写作手法, 不仅让诗歌存在现实情景的依据, 又可以带给读者另一个时空的想象。“虚”与“实”的应用烘托了巫山景色, 其所渲染的氛围, 形成了一种“清冷幽微”艺术风格。

(二) 真切生动

《巫山高》作为诗歌来讲是抒情诗, 抒情诗中的要素不外乎“情”“景”二字。“景, 是触发情感的媒介。情, 是诗歌的内涵。”当然, 由汉至唐随着时间的推移, 诗歌的创作篇幅逐渐增长, 对景物的描写更加细致, 表达的情感也越来越丰富。有的是表达身处他乡的不适; 有的是表达壮志难酬的苦闷; 有的是表达对故乡的思念进而转接到对人的思念。但是在情与景的结合下, “真切生动”的艺术风格是稳定的, 从而贯穿《巫山高》历史轨迹。

我们认为“真切生动”的艺术风格是《巫山高》诗歌不可或缺的基础风格, 而清、远的艺术风格中也包含了感情抒发, 由感而发皆是最真情。

二、《巫山高》的创作意义与影响

《巫山高》在汉朝至唐朝不仅其思想内容不断被拓展, 艺术风格不断被丰富, 也延承了五言诗的发展, 以及七言诗的形成, 同时展现了乐府诗在汉朝至唐朝的发展流变。其在汉唐时期的创作影响不言而喻, 对乐府诗的发展有一定影响, 并且其“巫山神女”的故事元素对后世文学形式的形成均有一定帮助, 具有深远影响。下文将从三个方面简要阐述。

(一) 《巫山高》之变化

汉唐《巫山高》在形式、内容、风格上均有变化。首先, 在诗歌形式上从汉朝《巫山高》能够看出诗歌中包含三言、四言、五言甚至五言以上的句式, 且句式参差不齐。而到六朝时期逐渐形成稳定的五言句式。比如, 刘绘、梁元帝、等作者的《巫山高》均是五言八句的诗歌形式。到了唐朝时期句式中出现七言, 其篇幅也相应增加。汉朝佚名、六朝刘绘、唐朝孟郊《巫山高》的形式变化依次为:

巫山高, 高以大; 淮水深, 难以逝。我欲东归, 害梁不为? 我集无高曳, 水河梁, 汤汤回回。临水远望, 泣下沾衣。远道人心思归, 谓之何!

巫山十二峰, 皆在碧虚中。回合云藏日, 霏微雨带风。猿声寒过水, 树色暮连空。愁向高唐望, 清秋见楚宫。

巴江上峡重重重, 阳台碧峭十二峰。荆王猎时逢暮雨, 夜

卧高丘梦神女。轻红流烟湿艳姿, 行云飞去明星稀。目极魂断望不见, 猿啼三声泪沾衣。见尽数万里, 不闻三声猿。但飞萧萧雨, 中有亭亭魂。千载楚襄恨, 遗文宋玉言。至今青冥裏, 云结深闺门。

以上举例我们得知“形式的变化符合乐府诗整体的发展历程, 汉代是诗五言诗的第一个发展高潮。唐代是五言诗的又一步发展规范以及诗歌形式的规范, 也是七言诗开始逐步成形和拓展的时期, 与《巫山高》形式的发展同步。”

(二) 《巫山高》与乐府诗之流变

《巫山高》在汉至唐时期, 随着朝代的发展、更替, 诗歌在不同的阶段有着不同的变化。但其整体的发展轨迹与乐府诗的发展基本上呈一致趋势。在汉朝时期多是民间歌谣和部分文人的创作, 东汉末年的五言诗《古诗十九首》是成就最高的, 但基本都是佚名作者, 而对应到汉朝时期的《巫山高》也只是一首。到了六朝时期是五言诗的发展达到一个稳定的状态, 而《巫山高》在六朝时期的创作其中也多为五言诗, 比如我们前文举例刘绘《巫山高》、范云《巫山高》都是六朝时期的优秀诗歌创作。直至隋唐时期, 五言诗进一步发展, 并已经达到成熟的状态, 七言诗也开始逐步发展。通过分析, 我们认为“汉唐时期《巫山高》系列诗歌之所以会有这样的发展历程, 是受到整体诗歌发展的影响, 汉朝和六朝是发展五言诗的一个阶段, 而隋唐时期是诗歌发展纯熟的阶段。”

因此, 《巫山高》的发展在如此时代背景下, 理应是循序渐进。同时追随着乐府诗发展的脚步, 并驾齐驱。所以“通过分析汉至唐时期的《巫山高》可以看到诗歌在汉至唐的变化, 并可以了解诗歌在不同朝代的流变。”

(三) 《巫山高》之影响及评价

作为最重要的乐府古题之一, 《巫山高》的文学地位高且影响深远。一方面是《巫山高》“巫山神女”故事元素对后世文学的影响, 另一方面是作为乐府诗《巫山高》对其他文学创作的影响。而且作为三峡诗中一个较小的类别, 《巫山高》在题材方面对其有一定影响。但创作内容多为巫山一带的景色和巫山文化, 有浓烈的地域性特征。首先《巫山高》的神女元素起源于宋玉的《神女赋》和《高唐赋》, 在《神女赋》中描写的是神女外貌, 表达的是楚王对神女之难求。而《高唐赋》则是着重描绘重巫山一带景物, 并且首次出现“愿荐枕席”的典故。

三、结语

《巫山高》诗歌经过朝朝代代的发展, 将其主题思想、艺术风格不断创新、传承。总之, 我们把《巫山高》放在文学史中, 其地位高、评价高、影响深远。乐府诗《巫山高》所衍生的浓厚文学底蕴, 是学者所感兴趣的, 这不仅仅能体现其本身作为古题乐府的价值, 也能充分说明这是对《巫山高》发展逐渐多样化的高度认可。其历经千年创作的意义, 不仅是《巫山高》诗歌自身思想和艺术的发展和传递, 而且在乐府诗的发展历程中有重要的研究意义, 是不可缺少的一环, 值得我们继续探索和研究。

参考文献

[1] 郭茂倩: 《乐府诗集》[M]. 北京: 中华书局, 1979年, 第228页。