

新课程下初中美术多媒体教学及其策略

温世磊 应腊梅

(江西省吉安市吉安县桐坪中学 江西 吉安 34300)

[摘要]随着我国城市化发展的不断加快,我国人们的经济水平不断提升,我国初中美术是培养学生审美能力与艺术创作力的重要学科,也是提高学生综合艺术素养的关键,因此加强对初中美术教学方式的研究对于当前教学发展而言有重要的现实意义。本文结合传统初中美术教育中存在的问题,深入分析了多媒体教学在美术教学中的作用,并且就如何运用多媒体教学提出了具体的策略。通过本文的研究可以有效的提升美术教学的感染力与学生的学习兴趣,对于进一步深入的研究提供一定的参考。

[关键词]新课程;初中美术;多媒体;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.055

引言

新课改背景下,教师对学生进行课堂知识理论灌输的同时,也应同时注重学生的素质教育。随着科技发展的进步,将信息化融入课堂中是教育发展进步体现之一。信息化这一新血液的融入,可有效提升学生的学习动力,活跃美术课堂氛围,使学生能够利用多媒体对事物进行多方位的认知。此过程中学生的主体地位得到了充分展现,在进行美术知识的学习中,也使自身的综合素质得到了有效提高。信息技术的普及不仅代表着时代的进步,同时也彰显出教育事业发展质的飞跃,同于提升未来社会人才的素质具有重大贡献。

1 多媒体在初中美术教学中的应用价值

与其他课程教学内容相比,初中美术侧重利用各类视觉艺术构建课程内容与学生精神认知的联系,促使其通过全方位鉴赏、分析各类艺术形式,提升其艺术鉴赏能力与精神境界,体会人类的创作智慧与艺术的伟大魅力。基于其教学特性,视觉神经的合理调动是初中美术提升课程教学质量的关键。而多媒体教学除在视觉神经调动方面有明显优势外,其海量的信息资源还可以提供美术作品的创作背景及其他相关知识解说,调动学生听觉神经,令学生深入体会美术作品中呈现的美感与艺术内涵,使其对美术作品的认知不仅仅停留在基本外在构成层面,而是在其基础上进一步窥视美术折射出的人文精神与思想情感,进而将美术课程内容真正转化为自身思想认知的一部分。

2 基于多媒体视角下开展初中美术有效教学的基本原则

初中美术教师在开展教学活动中运用多媒体技术必须要遵循以下三点基本原则:第一,合理性原则。在开展美术教学活动之前,要求教师必须要对美术教学内容进行合理设计,切忌出现滥用多媒体的情况,禁止填鸭式教学。教师开展教学设计的过程中,要充分重视运用多媒体来提升美术教学的容量,提高多媒体教学的针对性以及重点性,给予学生更好的视觉体验,使学生领略和感受到艺术的美。第二,趣味性原则。美术教学需要表现美的意境和感觉,进而激发学生学习美术的兴趣

和爱好,因此,在运用多媒体教学的过程中,必须要充分重视趣味性原则,通过多媒体来吸引学生,淋漓尽致的展现美,避免一味运用多媒体展示枯燥的理论内容。同时,在教师进行课件设计的过程中,应做到松弛有度,紧紧围绕教育教学的主题,结合教师自身美术修养以及艺术素养为学生展现生动、有趣的美术课程。第三,主体性原则。教师作为美术课堂的实施者具有重要的作用,但教师并非美术课堂的主体。新课程标准主张将课堂还给学生,给予学生主体性地位。因此,教师要通过多媒体教学对学生进行引导,避免过分依赖多媒体,通过多媒体营造良好的课堂氛围,鼓励学生大胆想象,积极互动,踊跃发言,做课堂真正的主人。

3 传统初中美术教育中存在的问题

3.1 未给予美术学科应有的重视

当前的教育目标是促进学生全面发展。受以往的教育理念的影响,部分学校和教师未给予美术学科应有的重视,存在美术课时较少、课时安排不合理、其他学科的教师随意占用美术课时的现象。初中时期是学生学习的重要阶段,其对学生将来的发展有着重要影响。学校未给予美术学科应有的重视,不仅会影响到美术课的教学效率,而且会影响到学生艺术素养、审美能力的提升。

3.2 传统教学模式过于陈旧

现阶段依然有部分美术教师使用传统教学模式进行讲授。由于美术课程相对于文化课程压力小,不涉及考试,有时候课时还会被文化课程占用,所以教师在开展美术教学时,常以教师讲授为主导,授课内容主要是向学生灌输教材上的美术基础知识,欣赏一些著名美术作品,讲解一些绘画技法,临摹一些课本范画等,学生仅是被动接受。美术课堂缺乏感染力与吸引力,师生之间、学生之间缺乏交流和互动,没有艺术创新实践和合作探究精神,单纯是为了完成教学任务,导致学生对美术不感兴趣,不能认识到学习美术的重要性,难以构建高效的美术课堂。

4 新课程背景下初中美术多媒体教学的策略

4.1 基于多媒体技术的美术教学

基于多媒体技术的美术教学是一种新型的教学方式。在以往的美术教学中,教师多采用讲述式的方法开展教学,这种教学方法较为枯燥,学生只能被动地接受相关知识,教师的教学效率和学生的学习效率较低,这会影响学生的学习自主性。同时,教师讲解相关内容的较多,未留足时间让学生动手实践,以致部分学生的实践能力较弱。通过使用多媒体技术,教师可以将丰富多样的图画呈现给学生,并将教学内容分为不同的板块开展教学,这不仅可以使学生更好地理解相关美术知识,而且能激发学生的好奇心,让学生积极主动地参与课堂教学。同时,多媒体技术的运用能使抽象的美术知识具体化,使零碎且复杂的美术知识简单化。在初中美术教学中引入多媒体技术,可以丰富教学内容,这不仅可以提高课堂教学效率,而且能使学生学习更多的美术知识,提升学生的审美能力。此外,在初中美术中,教师多讲解色彩搭配、风格、结构、线条、画派等知识。

4.2 传承民间艺术文化,培养学生多元化的实践操作能力

剪纸是我国古老的民间艺术之一,被列入我国第一批国家级非物质文化遗产名录,也是世界艺术宝库中的珍藏。其创作以纸为载体,剪为工具,运用艺术匠心,以剪代笔,创作出生动形象的图案,托物寄情。剪纸艺术在生活中的运用十分广泛,如在节日与婚礼等喜庆场合点缀装饰生活空间,既体现了民俗特色,也传递出人们内心对美好生活的向往和对幸福的期盼,具有独特的艺术魅力。教师在教授剪纸技艺时,要融会贯通美术教材上的内容,引导学生欣赏剪纸艺术独特的形式与内涵,有序开展美术创作。对于纹样设计中对称构图这个难点,学生仅仅应用绘画的方式设计纹样,创作方法比较单一,难以很好地掌握。如果灵活借鉴对称的剪纸方法,教导学生将纸张对折、三折、多折后,在纸上绘出简单的图案,用剪刀轻松剪出对称的剪纸,再巧妙利用色彩搭配(同一色相搭配、类似色相搭配、对比色相搭配),剪贴成装饰纹样,就能让学生轻松突破纹样设计构图的难点,设计出具有剪纸艺术特色的纹样,简单而愉快地完成设计作业,实现该课的教学目标。

4.3 充分利用美术教材中的情感素材

初中美术教材中有着丰富多样的情感素材,如热烈高涨的爱国情怀、积极向上的生活态度、坚韧不拔的奋斗精神、温暖如春的亲情等。具体教学过程中,教师要深入研读教材,挖掘教材中有价值的情感素材,将其作为情感教育的载体。在此基础上,教师要科学合理地设计情感素材在美术课堂上的应用过程和环节,有效渗透情感教育,培育学生正确的情感态度。以

文章《父亲》为例,该作品蕴藏着作者对父亲深沉的爱,教师在教学时要深入挖掘这一情感素材,并利用它渗透情感教育。具体教学过程中,笔者首先让学生观察《父亲》作品,谈一谈其对作品的感受,然后让学生回忆父亲与自己生活的点点滴滴,引导学生结合自身的情感感受去理解《父亲》作品中蕴藏的情感,产生情感共鸣,接着,笔者要求学生把自己的所观、所感等整理成欣赏心得,在课上分享给同学,最后笔者讲解《父亲》油画的画法技能,讲述作者隐藏在笔法、技巧中对父亲的情感,使学生深刻理解《父亲》作品要传达的思想情感。

4.4 准确运用多媒体提高学生鉴赏能力

美术世界具有渊博和广阔的特点,每个人对于美术作品的鉴赏和评论均不同,在对初中学生开展美术鉴赏教学活动的过程中,教师应通过多媒体来为学生更好、更全面、更真实的展示美术作品,鼓励学生大胆、直言不讳的对美术作品进行评价,充分激发学生的创造性。比如,美术教师可以找到很多与美术教材相关的作品,在课堂中为学生播放,组织学生进行鉴赏。在色彩鉴赏的过程中,教师可以找到很多梵高的作品,并且对梵高作品进行分期,分为早期作品、中期作品以及晚期作品,为学生轮番播放梵高各个时期的作品,鼓励学生进行点评。同时,教师要为学生介绍梵高的生活背景,鼓励学生体会梵高的绘画感情,而后再次点评作品。通过教师具有步骤、有目的的引导,通过多媒体的轮番播放,循序渐进的带领学生深入到美术的世界,体验色彩的美,提高学生的鉴赏能力。

结束语

综上所述,基于社会与教育发展对初中美术教学的需求,为切实将美术课程内容印刻在学生的思想认知中,教师应充分发挥多媒体在美术教学中的优势,为学生构建多元化、现代化的美术课堂,丰富学生学习体验,并令其在多重教学影响下逐步提升美术鉴赏能力,强化精神修养,凸显美术教育对学生综合素养培养工作的促进作用,使得学生可以通过美术课堂教学实现身心全面发展,为学生未来学习发展奠定基础。

参考文献

- [1]皮小平.浅析新课改背景下初中美术教学策略[J].中学课程辅导(教学研究),2020,014(002):58-59.
- [2]王昕蕊.浅析多媒体技术在初中美术课堂教学中的应用策略[J].科普童话,2020(20):72-72.
- [3]高明月.探讨新课改下多媒体技术和初中数学教学的有效结合[J].新一代:理论版,2020(5):203-203.