

张开音乐翅膀——论个性化教学在小学音乐教学的实施策略

张璐桦

(广州市花都区花东镇李溪小学, 广东 广州 510890)

[摘要]随着现代素质教育的发展,人们对于美育的要求与标准不断提升,尤其在新课程标准改革下,小学音乐课程必须通过全面整改与优化,以求达到更好的教学效果。音乐作为三大艺术类型之一,其既是学生个性表达的途径,也是审美建设的基础,因此在实际教学中,教师需要尊重并积极引导学生的个性得以塑造并发展,形成具有独立意志的审美观念与艺术修养。本文即在此背景下展开研究,通过分析当前小学音乐教学中面临的问题,进而探求个性化教学在小学音乐教学中的实施策略。

[关键词]个性化教学;小学音乐;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1137

一、当前小学音乐教学中面临的问题

就目前而言,小学音乐课堂教学中主要存在三个重要问题,其一在于教师的“教”覆盖了学生的“学”,大多数教师在课堂教学时都立足于“教”,即通过向学生讲解、示范、指导等方式,引导学生掌握相应的音乐知识与演唱或演奏技巧,但相对而言学生缺乏自主思考与表达的空间,只能跟随教师的“教”而被动地完成“学”,这就导致学生对音乐学科的掌握与其他学科相似,只有基础的理论 with 技能,却缺乏对艺术的思考与独立审美观念的塑造。其二在于注重师生互动而忽视生生交互,很多教师在教学过程中习惯通过设置问题的方式与学生交流,一方面可以了解学生学习的掌握情况,另一方面也可以检查学生学习的成效,由此作为教师与学生交互的主要目的。但是这就导致部分学生认为与教师的交流是在“完成作业与任务”,进而增强了学习的被动性与压力,甚至还会导致部分学生产生一定的厌倦感与应付心理,影响了学生学习的自主性与个性意识。其三在于突出教师演示而弱化学生探究,在各类音乐活动开展中,多数教师习惯通过自身的演示,比如歌唱演示、乐器演奏、音乐游戏展示等,都是以教师的展示效果为基本标准,进而由学生展开模仿和学习,如此不仅影响了学生的个性化思维开发,而且还会陷入教师的固化思维,让学生的思维发散能力收到较大的影响。综合来看,此三个问题都是阻碍学生个性化能力发展的核心因素,因此实施个性化教学就成为小学音乐教师亟待解决为首要问题。

二、个性化教学在小学音乐教学中的实施策略

(一) 尊重学生个别学习,创设自主性氛围

要想打造小学个性化音乐教室,就要充分尊重学生的主体地位,通过鼓励学生个体在学习过程中表现自我,进而构建起具有自主性的学习氛围,以此为个性化教学落实打好基础。对于小学生而言,他们学习音乐的能力相对较弱,因此需要教师结合他们自身的水平与身心特征,设计符合他们能力与需求的课程环节,比如创设独立的情境氛围,让学生在情境中寻求和界定该音乐专题的材料、音乐作品、达成目标等,在学生寻求

的过程中就达到了个性化释放的效果,也是学生依据自身个性而获得成长的过程,既体现了学生之间的差异性,也彰显了他们的个性。

例如在学习“找乐器的游戏”这一课中,笔者就为学生设置了一个寻找声音乐器的游戏。首先,笔者在课前将教学或活动中收集的视听文件进行整理,将其中的各类声音进行了提取,比如在春游期间路过小溪时拍摄视频而记录的溪水流动声音、在树林中拍摄鸟类时记录的群鸟鸣叫声、上学路上录制的汽车轰鸣声等。其次,在课上教学时,笔者将这些声音进行播放,并要求学生在聆听的同时,想象声音所带来的画面意象,同时在聆听后积极引导说说自己的感受,描述出聆听声音的想象画面。其三,在此情境氛围的构造与引导下,笔者要求学生说出自己想要收集的声音,比如早上起床时的闹钟零零声、家庭宠物小猫小狗的喊叫声、夏天的雷雨声等,由此笔者将该活动作为课后作业,要求学生在家长的配合与引导下,将相应的声音进行录制并提交。最后,在下一课时上,笔者则将学生收集的声音进行播放,第一步,要求学生在聆听时,认真分辨各类声音之间的差异性,比如很多学生录制了自家猫咪的叫声,而每一只猫的叫声都有差异。第二步,要求学生在表明声音之间的差异后,进行模仿自己录制的声音,并展开轮流表演的课堂活动,在每一名学生表演完毕后,其他学生则要做相应的猜测,说出他模仿的声音类型。第三步,笔者要求学生选择几种不同的声音进行排列组合,使其形成一段有意义的声音效果。比如有的学生将“雷雨声、猫叫声、打鼾声、闹钟声”连接起来,就形成了夏天早上雷雨突降,家中猫咪受到惊吓而叫了起来,而还在沉睡的猫咪主人也被闹钟叫醒。这样一来不仅将各种声音串联起来,还形成了一段故事。

在这样的教学过程中,学生显然拥有了更高的自主性,不仅感受到了其中的乐趣,而且学生将自身的感受与想法进行了充分表达,教师的干预也相对较少,这对于学生的个性塑造与思维发散有着良好的促进作用,达到了个性化教学的效果。

(二) 有效开展小组活动,引导交互式学习

在个性化教学中,开展小组活动同样是重要的教学手段与策略,但是与传统合作教学的目的不同,个性化教学中的合作小组主要用于检测学生的个性化学习结果,进而在小组讨论与探究中延伸与拓展学生的个性化思维与能力,帮助学生解决未能独立解答的问题,以此形成良好的交互氛围,通过学生之间的互助与激发,促进学生向更好的方向成长,获得理想的成长空间。

例如在学习“认知音的时值(一)”这一课时,笔者除了课本上的音乐作品之外,还选择了一首学生比较喜欢的作品《小雨沙沙》进行教学。笔者对本课的教学目标进行分析,需要引导学生在音乐中感受快乐情绪,能够用自然的声音进行歌唱,感受四分和八分音符的时值特征,并在此基础上,笔者将课堂教学规划为三个环节。首先,实施课前导入。笔者提出“春天”的话题,并要求学生思考和想象春天里都有哪些声音,比如学生提出的“鸭叫声、南雁回归的叫声、虫鸣声、春雨之声”等,而笔者则借助“春雨之声”引出教学主题,并引导学生认识四分音符和八分音符,同时为学生提供相应的学习卡片,设置一个游戏情境:学生拿到的卡片包括红色与蓝色两种,分别代表两种音符,学生需要扮演小雨点,在聆听音乐的同时打出节奏,利用不同颜色的音符做出对应的动作。其次,在游戏开展时学生遇到了较多的问题,于是笔者鼓励学生结成小组展开讨论,引导学生在小组内理解音符的含义,并发现操作中的问题,通过讨论和分析给出改善的方案,并在实践中找到技巧,以此帮助学生解答个体难以突破的问题,在个性化建设中进一步拓展与延伸。

(三) 强化学生学习体验,采取集体式形态

在个性化教学设计中,集体式教学模式也具有重要的功能与作用,通过教师下达统一的指令,以此为学生布置任务,并引导学生在交互和实践中完成任务,获得学习的成果与结论。在该过程中,不仅展现了师生间的交互效果,又促进了学生对学习结果的分享与体验,是提升学生学习能力的重要环节。

例如在学习“五彩缤纷的音色世界”这一课时,笔者就选择了古筝曲《渔舟唱晚》作为重点教学内容,在课程目标建设中,要求学生能够正确认识乐器古筝,能够欣赏各种民乐作品,具备热爱民族音乐与传统文化的情怀,可以在聆听音乐时发散思维与想象,将音乐中的形象进行分享与表达。在集体式教学中,笔者采取了三步教学的流程与环节:首先,笔者利用多媒体为学生播放《渔舟唱晚》的水墨画卷,同时播放《滕王阁序》的朗读视频,以此作为情境引导学生跟随音乐拍打

节奏,体会音乐的律动性。其次,要求学生通过集体探寻的方式,寻找并阅读此乐曲的创作背景与资料,并让学生通过相互分享,了解得更加全面与完整。在此基础上,笔者引导学生以搓大拇指的方式模拟弹奏古筝的节奏与律动,并引导全班学生同步哼唱,让学生相互聆听并互相提出矫正意见,在关键位置笔者还会通过反复播放或停顿的方式,让学生多次练习。最后,回归到教学总结与归纳的环节,笔者要求学生以思维导图为基本方法,将本课中学习的知识内容绘制为导图形式,展现出其之间的关联性,这一环节中要求学生各抒己见,并将自己的成果进行展示,让全班学生在观看中进行评价,进一步完善导图的结构与内容,这对于学生构建音乐知识体系有着重要的引导作用。

由此不难发现,集体式教学与个性化教学并不冲突,而是将集体与个性进行了交互发展,既建立了以集体为形态的教学形式,又尊重了学生个体的思想与成果,由此而形成的生生交互更加自主且有效,成为驱动学生同步发展,并向着自主个性成长的重要动力,在这样的过程中学生的体验感大大增强,这是个性塑造的重要基础。

三、结语

综上所述,在小学音乐个性化教学的进程中,教师应当为学生打造良好的教学格局与自主开放的学习环境,既要在自主情境中激发学生的个别化学习意识,又要在小组合作中彰显学生的能力与水平,通过相互之间的促进完成纠错,更要借助集体式教学的形式,强化学生的学习体验感,达到个性塑造的目标。

参考文献

- [1]范岚.让个性化教学之花在小学音乐课堂绽放[J].教师,2020(33):99-100.
- [2]丘彩梅.小学音乐个性化教学的有效措施探讨[J].北方音乐,2020(06):141-142.
- [3]焦梦.探究小学音乐课堂教学的个性化管理[J].新课程,2020(09):194.
- [4]夏禹.小学音乐课堂教学的个性化管理研究[J].2021(2018-27):76-77.
- [5]徐铭.基于移动微学习的小学音乐教学模式的设计研究[J].2021(2019-11):205-206.
- [6]倪凌华.小学音乐课堂要多开展互动交流[J].2021(2018-7):50-51.