

中国古诗词在植物教学中的应用

潘尚芬 鲁述霞

(甘肃省临夏州职业技术学校 甘肃 临夏 731100)

[摘要]在古诗词中有很多描绘植物的佳句,用以借景抒情,托物言志,创造意境。在植物教学中恰当应用古诗词,能让我们更好地认识植物的意境美,丰富学生的植物文化,培养学生的审美情趣,为园林植物在景观设计中的应用奠定基础。

[关键词]古诗词;植物教学;意境美;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.827

一、植物与古诗词的关系

美国夏威夷大学农艺及土壤学博士,现任中国台湾中国文化大学景观系教授潘富俊经过十多年的研究,撰写了《草木缘情》——中国古典文学中的植物世界,系统地介绍了中国古典文学作品中植物的引用。

附表:中国历代诗词总集所含植物数量种类及所占比例

书名	编撰者	诗词总数	含有植物首数	植物种类
玉台新咏	南朝 徐陵	769	362 (47.1%)	113
唐诗三百首	清朝 孙洙	310	136 (43.9%)	81
花间集	五代 赵崇祚	500	327 (65.4%)	84
宋诗钞	清 吴之振	16033	8449 (52.7%)	260
元诗选	清 顾嗣立	16071	5507 (54.7%)	301
明诗综	清 朱彝尊	10132	5087 (50.2%)	334
清诗汇	民国徐世昌	27420	15145 (55.2%)	427

从上表看出,《唐诗三百首》310首诗,136首提到植物,占全书的43.9%,其它除《玉台新咏》所占比率47.1%之外,其余均在50%以上。另外《诗经》305首,153篇含有植物,亦占50.2%。

另外,根据古诗词出现植物之统计,《全唐诗》56000首出现植物398种,出现较多的前十位植物依次是柳、竹、松、荷、桃、苔、桂、兰、梅、菊。其中柳最多,一共出现了3463首。在《全宋词》共收录了20330首词,有植物321种,柳依然最多,出现3760首,其次为梅、荷、竹、桃、菊、桂、兰、松、杏。

由此看出,植物在诗词中占有非常重要的地位。

二、诗词在植物教学中的作用

(一) 培养学生对植物的学习兴趣

作为中高职学生,已经储备了一定的诗词量,但是对于植物世界还是比较陌生,在第一堂课《绪论》中讲到植物的意境美时,除了介绍“岁寒三友”、“花中四君子”等之后,和学生们玩以“花”为关键字的飞花令,同学们很快进入角色:“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”、“人闲桂花落,夜静春山空”、“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”、“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”、“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”……一时间桃花、菊花、荷花、梨花展现在眼前。

当我讲到垂柳的园林用途时,介绍了西湖苏堤的“花红柳绿”之后,让同学们说说古诗词中还有哪些“柳”?于是乎“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”、“枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草”、“日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花”……借机给学生强调,诗词中的“柳棉”、“柳花”并非柳树的花,而是柳树种子上的纤毛,也叫柳絮,它会污染环境,所以在园林绿化中尽量选用雄株。

(二) 提升了学生对植物的欣赏水平

在讲到植物各论部分时,恰当应用相关的古诗词,使该植物的形态特征、生态习性跃然纸上。如贺知章的《咏柳》:碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦,不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。使垂柳的树形、枝条、叶片生动形象,呈现给大家一幅优美的画卷。郑燮的《竹石》:咬定青山不放松,立根原在破岩中,千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。作者描绘了一幅

坚韧、刚直、不屈的竹枝形象,表达了竹子虚心而刚直,挺拔而常青的特性。

(三) 增强文学与植物学的渗透

作为传统教育中的大学生,具有一定的文学底蕴,而在学习园林专业时,则是突出专业理论和实践教学,很少将文学与植物之间联系。所以,在植物教学中引入古诗词,使文学与植物有机结合,才会使园林真正体现情景交融。比如:

杨柳,“昔我往矣,杨柳依依”,杨柳的依依之态和惜别的依依之情融合在一起,“灞桥折柳”已成为送别的典故,由于“柳”“留”谐音,古人往往折柳相送,以表达依依惜别的深情。

桃花,《诗经》“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家”,诗人以艳丽的桃花来比喻美人,还有唐代诗人崔护的《题都城南庄》“人面桃花相映红”,“人面”与“桃花”交相辉映,花艳人更娇。

还有牡丹的富贵吉祥、竹子的虚心正直、兰花的冰清高洁、松柏的坚贞不屈等等,一种植物,一个寓意,使文化渗透于植物之中,让每一株植物有情有义。植物虽未言语,却已脉脉含情,物我交融。

(四) 提高学生景观设计的层次

中国园林设计最核心的就是意境美的表达。园林植物不但在园林造景中担负着净化空气、美化环境的生态功能和欣赏功能,更要体现艺术和文化功能。在园林植物教学中,恰当应用中国古诗词,提升学生的艺术修养,进而提高园林景观设计的水平。

三、在植物教学中如何应用中国古诗词

(一) 课堂教学必须以植物为主,诗词为辅

应用诗词旨在从不同角度呈现植物的形态美和意境美,使其出神入化,要突出植物的主导地位,帮助学生更好地理解和认识该植物的特性。

(二) 诗词的引用以欣赏为主,学习为辅

在备课时,要紧扣主题,精选图片和诗词,使学生在诗情画意中享受植物的美,以感染学生爱上诗词,爱上植物。

(三) 诗词的学习以课余为主,课堂为辅

在非常有限的教学时间内,怎样让学生掌握更多的有关植物的诗词,必须要充分利用课余时间。课前让学生搜集有关植物的诗词,并尽量背会,在课堂上利用3-5分钟时间采用“飞花令”等形式进行交流分享,然后由授课教师从中提炼出所讲植物关系密切的诗句,应用于教学之中,起到画龙点睛的作用,达到事半功倍的效果。

诗词赋予植物情感和思想,植物因诗词更具情趣和魅力。在园林植物教学,不仅要让学生懂得各种植物的生长习性,也要了解赋予植物的思想内涵和人文情感,才能让每一株植物融入生活,真正为人们打造科学与艺术的绿色乐园。

参考文献

- [1]潘富俊.《草木缘情:中国古典文学文学中的植物世界》商务印书馆2016年
- [2]程倩.刘俊娟.《园林植物造景》机械工业出版社2016年11月.
- [3]范海霞.徐巧萍.《园林植物》黄河水利出版社.2013年10月.