

# 小学音乐教学中如何实现“快乐课堂”

饶之青

(江西省抚州市临川区唱凯镇中心小学, 江西 抚州 344000)

**[摘要]**在音乐新课程标准当中明确指出, 教师在教学中要积极落实情感性元素, 让学生在生动活泼的课堂当中进行愉悦、轻松地学习, 打开学生心灵之窗的同时让学生在情绪与思想中去感知音乐, 学习音乐。在这一目标下小学音乐的课堂教学应该得到全面的改进, 教师应该通过正确的方式先让学生能够去理解和感受到音乐的魅力, 提高学生学习体验的同时让学生在课堂中感受到趣味, 提高学生音乐学习兴趣。因此, 本文主要对小学音乐教学中如何实现快乐课堂进行探究与实践。

**[关键词]**小学音乐; 快乐课堂; 构建策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1185

愉悦的情绪能够有效地提高学生的音乐学习效果, 在激活学生潜在学习动力的同时让学生保持长久的、可持续的音乐热情。小学音乐教学中学生的兴趣极为重要, 不仅能够让学生在学的过程中以积极主动的方式发挥自身主观能动性, 还能够让学生的音乐学习效果与领悟能力得到良好的提高。在小学音乐教学中教师也要注意结合适当的方式让学生的学习兴趣得到全面的培养, 推动学生音乐核心素养的成长与进步。

## 一、结合学生兴趣, 构建快乐课堂

小学音乐教学中部分教师应用的教学方式较为固定, 教师在课堂中进行示范, 学生通过模仿的方式进行跟唱。<sup>[1]</sup>长期应用这种教学方式进行教学不仅学生的创新意识受到了一定的压制, 学生的思维模式也会相对较为固定, 认为音乐是刻板的、无趣的, 进而失去对音乐知识进行学习的欲望。因此, 教师应该要注意到教学中的不足并积极进行完善。

比如在《守株待兔的老农夫》这节课的教学中, 教师就要注意对传统的教学模式进行改变, 让学生在学的过程当中能够产生愉悦的情绪进而积极主动地进行学习。首先, 教师在课堂教学开始之前应该先带领学生去回顾《守株待兔》的故事, 教师可以通过多媒体的方式进行视频的播放, 让学生能够从更直观的角度去观察和回忆故事中的内容。随后, 教师可以让学生思考, 如果在音乐中融入这个故事应该是什么样子的呢? 在与学生进行互动之后教师就可以开始让学生结合自身的识谱能力进行歌词以及旋律的了解, 结合教师所播放的背景音乐学生能够产生一定的认知与较高的好奇心。这个时候教师就可以借助学生的这种好奇展开教学, 让学生在学的过程当中从视觉、听觉、节拍、旋律等多种角度展开思考, 不仅能够有效提高学生的音乐学习效果, 还能够从情感与情绪方面帮助学生全面的音乐印象, 提高学生的音乐素养。

## 二、结合欣赏兴趣, 构建快乐课堂

音乐课堂并不仅仅是让学生进行单纯的模仿和被动接受, 教师还应该结合学生的实际情况培养学生的音乐素养, 让学生在音乐课堂中得到全面的提高。<sup>[2]</sup>为了达成这一目的教师应该从音乐的欣赏方面入手, 在欣赏的教学中教师应该为学生了留出足够的自主思考、自主整理空间, 让学生能够真正地自身角度出发去感受、体会音乐。

比如在《大海啊, 故乡》这节课的教学中, 教师就应该结

合音乐背后的多种故事展开教学。在课堂中教师应该从音乐的背景故事、年代、作者生平以及所代表的含义等多方面进行分析和讲解, 在课堂设计当中教师也要注意结合教师自身对于音乐的体会和思想。随后, 教师应该通过播放音乐以及视频的方式引导学生进行欣赏。在欣赏的过程中教师也要进行适当的讲解, 让学生能够更加简单直观地感悟音乐魅力的同时真正地爱上音乐。此外, 教师在课堂教学的过程当中还应该积极地去拓展教学的内容, 在丰富学生知识视野的同时让学生从更加广阔的曲库当中感受更加优秀的音乐知识, 让学生在学中拓展自身综合素养, 感受音乐课堂的人文魅力。

## 三、结合年龄特质, 构建快乐课堂

贪玩好动是小学生的天性, 教师在音乐课堂教学中长期要求学生安静地听课不仅不会对课堂教学效果起到提高作用, 甚至会产生相应的反作用。因此教师在教学中要学会正确利用学生的年龄特质, 通过合理的教学方式调整让学生能够主动参与到学习中思考与学习并感受学习音乐知识的快乐。

比如在《甘洒热血写春秋》这节课的教学当中, 教师就应注意要通过适当的方式引导学生参与到课堂中。首先, 音乐课堂的教学中学生除了需要学习演唱的技巧以及乐理知识之外, 还需要对乐器有着一定的了解, 而《甘洒热血写春秋》这节课的教学中所需要的乐器有着一定的特殊性, 教师就可以结合多媒体的方式为学生进行展示, 有条件的话也可以将乐器带到课堂当中为学生进行直接地演示。这种教学方向的转变能够充分改变学生的学习体验, 让学生在学过程中能够产生优秀的学习体验, 继而促进小学音乐快乐课堂的构建与发展。

总而言之, 快乐教学法在小学阶段的教学中是一种应用效果奇佳的教学方式, 小学音乐教师在教学中也应该对这种教学方式针对性的应用与开发, 让小学音乐课堂能够更加深入, 学生在学的过程中也能够得到多种能力的培养与成长。在实际应用中教师要注意结合学生的实际情况进行调整, 避免生搬硬套影响教学效果与学生的学习兴趣。

## 参考文献

- [1] 马丹舟. 小学音乐课堂教学中实施快乐教学[J]. 才智, 2017(04): 87.
- [2] 周丽颖. 打造小学音乐快乐教学的尝试[J]. 中国校外教育, 2016(34): 148+153.