

浅析培养初中生乐感以及开展音乐鉴赏教学的策略

黄天琪

(江西省赣州市兴国县鼎龙中学, 江西 赣州 342400)

[摘要]从前的初中教育一般以传统教学模式为主, 师生更加注重对语文、数学等需要考试的科目进行学习, 忽略了对音乐、美术等学科的钻研。但新的教育环境已不可同日而语, 传统的教育方法早已难以满足新的人才培养要求, 重构教学体系、重视学生综合发展的课程已经迫在眉睫。尤其是音乐作为能够表达丰富情感的艺术载体, 能够陶冶学生情操并促进其身心健康发展。基于此, 对培养初中生乐感以及开展音乐鉴赏教学的策略进行研究, 仅供参考。

[关键词]初中音乐; 初中教学; 音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.600

引言

音乐本就属于艺术性的课程, 在培养学生的综合素质方面发挥着关键的作用, 但是从目前初中音乐教学的实际情况来看, 多数教师都没有认识到音乐教学的重要性, 并没有将素质教育有效的渗透在音乐教学中, 这就需要加强改革力度, 以素质教育为发展目标, 对现有的音乐教学进行优化和完善, 从而实现音乐教学与素质教育的协同发展, 更好地促进初中生的全面学习。

一、在鉴赏教学中运用现代教育技术

鉴赏教学工作的开展是至关重要的, 在以往教学工作中教师并未关注对学生鉴赏能力的提升, 并且传统的教学手段较为单一, 不利于提升学生鉴赏能力, 所以要求教师发挥出现代教育技术利用优势, 充分利用现代教育技术来提升授课质量, 利用各设备帮助学生更加全面、深入掌握音乐曲目中的内涵, 促使学生走进到音乐世界中。例如, 当教师带领学生共同学习我国音乐相关知识时, 教师则应改变传统教学形式, 实现利用智能交互平台合理筛选和教学内容匹配的乐曲, 并落实在前期做好铺垫, 让学生处于一种宁静、优美、悠扬的古风旋律中, 那么随之学生也会对我国音乐形成初步印象。在完成这一环教学环节后, 教师应当再依据乐章段落来给学生展现出乐理中的音阶变化、音阶当中所包含的情感, 让学生产生情感上的共鸣。例如, 为学生播放《赛龙夺锦》这一歌曲, 促使学生通过这一歌曲来感受到端午节的热烈、赛龙舟的激动。同时也可以为学生播放《高山流水》, 促使学生升华自我, 加强体会, 懂得什么叫作时而细腻、时而大气, 所以利用融合教学让学生在欣赏、理解美的同时, 还能更加深入地领会各音乐作品中所包含的优秀文化, 提升学生欣赏能力。

二、创新音乐教学方法

教学方法是影响素质教育实施和推进的重要因素, 素质教育是我国教育改革的一大创新, 所以教师在音乐教学中就需要对音乐的教学方法进行创新, 避免传统单调的教学方法, 使用先进的教学方法和手段, 来充分地提高学生学习音乐知识的积极性和热情, 为学生营造良好的学习环境和氛围。例如在教学《青春舞曲》的过程中, 就可以积极地引进声势教学, 引导借助跺脚、拍手、抖肩等动作来体验和感悟音乐的节奏, 来提高学生对音乐的理解和认识, 从而激发学生对音乐的学习兴趣, 当然也可以引进相关的乐器, 来培养学生的操作能力, 让学生感悟到音乐学习的乐趣所在, 从而才能更主动地参与到学习的过程中, 才能更好地促进素质教育目标的实现。

三、挖掘学生潜力, 注重针对性培养

对学生个人潜力的挖掘和对针对性教学活动的设计。所谓“尺有所短寸有所长”, 不同学生的长处和不足是存在一定差

异的, 甚至受个人性格和成长经历的影响, 在音乐学习态度方面, 学生也会暴露出一定不同。这也就意味着, 如果教师一味地采取同样的方法引导学生学习, 或向不同学生布置完全相同的乐曲感知、鉴赏任务, 必然会导致一些同学能够积极参与并有所收获、另一些同学无法完全参与并形成积极体验, 进而影响其乐感和鉴赏能力的均衡发展。因此, 教师在设计教学活动 and 教学过程中, 一定要注意挖掘学生个人潜力, 并加强对学生的个性化培养, 先将学生根据能力素质的综合差异划分为不同层次, 再对应不同层次布置差异化的学习任务、提供针对性指导。这样一来, 学生面对的任务、接受的指导是更加适合自己的, 其能力素养的提升也就会更加迅速。尤其是处于较低层次的学生, 在教师的个性化指导下, 他们能够得到的鼓励更多, 这可以帮助学生建立起更加坚定的音乐鉴赏和感知自信, 毫无疑问, 这对其乐感和音乐鉴赏能力的提升大有裨益。

四、丰富音乐教学资源, 打造良好学习环境

利用现代信息技术创造适合初中生音乐鉴赏的学习环境。学校要尽可能配置专门的音乐鉴赏教室, 采用丰富的网络资源来弥补音乐器材的不足。要在有限的条件下, 创造更适合初中生鉴赏音乐的环境。提升现有的音乐教师教学水平。初中音乐教师作为初中音乐教学的核心人物, 是培养初中生音乐鉴赏能力的践行者。初中音乐教师的个人素质、专业知识水平、教学水平以及音乐鉴赏能力都深刻影响着学生音乐鉴赏能力的培养效果。具体而言, 教师自身对音乐的积累足够多、理解足够深才能更好地选取适合初中生的音乐教学内容, 采用更适合青少年的音乐教学方法, 深入浅出地讲解音乐的背景和内容, 以及传授适合初中生音乐鉴赏的技巧。

结束语

综上所述, 在初中基础教学中重视音乐课程地位, 以生活元素、多媒体工具等为支持, 引导学生感受、鉴赏、哼唱或创作乐曲, 可以让学生在潜移默化中形成良好乐感并提升音乐鉴赏素质, 对其思维、素养的健康可持续发展大有裨益, 是培养综合能力全面发展高素质人才的必经之路。初中音乐教师应对此形成正确认识, 积极调整自身教学思路并尝试运用上述方法组织教学活动, 同时, 在实践中不断调整引导学生感受、鉴赏乐曲的方式方法, 为其在相关领域的发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 张昱. 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学策略探究[J]. 文科爱好者(教育教学), 2020(06): 140-141.
- [2] 田丽俊. 初中音乐教学中对学生乐感与鉴赏能力的培养探索[J]. 智力, 2020(36): 58-59.
- [3] 郭小丽. 初中音乐鉴赏教学经验[J]. 清风, 2020(22): 35.