

少儿二胡启蒙教学的思考

王懿

(青岛市少年宫, 山东 青岛 266000)

[摘要] 少儿在学习二胡过程, 需要教师科学地开展启蒙教学, 启蒙教学是培养少儿学习兴趣的重要部分, 如何加强二胡启蒙教学需要教师根据少儿学习实际, 全面地进行教学分析, 总结更加有效地启蒙教学方法, 进一步培养少儿二胡综合水平。

[关键词] 少儿; 二胡; 启蒙教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1216

引言

现阶段, 在二胡教学过程, 为了提高少儿二胡实践能力, 教师要根据少儿年龄特点, 科学地进行启蒙教学, 启蒙教学要以少儿为主体, 应重视科学地进行教学设计, 创新二胡教学方式, 从而全面提高少儿二胡启蒙教学效率。

一、少儿二胡启蒙学习态度现状分析

当下, 我国的少儿二胡启蒙教学存在着诸多的问题。首先, 对于少儿家长而言, 部分家长认为少儿学习二胡能够掌握一门新的“本领”, 因此竞相扎堆为少儿报班, 但是在这种思想的作用下, 家长往往无法明白少儿学习二胡的目的, 因此也不会认为这项学习非常重要。在这种态度的引导下, 少儿也无法产生学习二胡的正确态度, 因此许多少儿都将学习二胡当做完成一项家长布置的任务, 因此积极性不足。其次, 部分二胡教师不能够对初学者进行正确的引导, 其在二胡授课的过程中也无法妥善管理班级的少儿, 因此导致课堂纪律松散、教学效果不佳等不良现象。因此, 为进一步提升少儿二胡启蒙教学的成效, 真正使参与学习的少儿能够热爱这项乐器, 教师应当端正自身的态度, 使初学二胡的少儿能够树立正确的学习观念, 并且在日常练习的过程中养成良好的演奏习惯, 并且做到专心致志、一心一意, 而不能急于求成或者妄图一蹴而就。本文将就少儿二胡启蒙教学这一主题出发, 探索在少儿二胡启蒙教学过程中的有效教学方式, 并为相关领域提出有借鉴价值的意见和建议。总而言之, 二胡的教学成效受到多种因素的影响, 其中包括家长、教师和少儿本身。只有使各参与方都能够端正态度, 才能进一步提升少儿二胡启蒙教学的效果。

二、少儿二胡启蒙教学的思考

(一) 掌握少儿特点, 激发学习兴趣

为进一步提升少儿二胡启蒙教学的成效, 首先应当从二胡教师入手。教师应当充分理解少儿的心智发展特点, 以及其个人兴趣, 并以此为基础, 促使其学习二胡兴趣的激发。对于初学二胡的少儿而言, 其大多具有兴趣广泛、活泼好动、注意力无法长时间集中等特点, 因此教师在教学过程中应当采取必要措施使少儿的注意力能够较长时间地集中于课堂教学, 并且就每一位少儿的个性特点进行个性化教学, 使少儿能够获得最佳学习体验。

1. “活”。

为使参与二胡教学的少儿能够在较长时间内将注意力集中

于课堂, 教师应当转变传统的“填鸭式”授课方式, 而使教学变得更加灵活。例如, 教师可以将与二胡或者所学乐曲有关的趣味故事引入课堂, 从而激发少儿的学习兴趣; 又或者教师可以在课间休息的过程中, 向少儿播放关于所学内容的视音频资料, 并要求少儿自行打节拍或者跟随延长。在这种教学方式的引导下, 少儿能够保证较长时间的注意集中, 并且也不会认为学习演奏二胡是一件死板、无趣的事情, 其学习效果自然能够得到提升。

2. “补”。

在进行二胡授课的过程中, 部分教师都会发现少儿学员存在着一个共性——部分少儿具有较强的肢体协调能力, 但是其音准欠佳; 而在音准方面具有天赋的少儿往往不能够顺利实现肢体的协调。导致这一现象的原因多种多样, 但教师需要明确的是, 这并非意味着少儿天生不适合学习二胡, 而应当对其进行适度的引导, 从而起到“补”天赋之不足的作用。例如, 对于音准较为欠缺的少儿, 教师应当为其适度增加练习内容, 并且要求其跟随二胡琴谱进行演唱; 如果少儿的肢体协调能力不足, 则教师应当强化其指法与弓法的练习, 并且在课余作业的布置上注意这方面的练习。如果少儿的心理节奏过慢或者过快, 则应当在教学的同时给予其必要的心理暗示, 并且规律其多与其他少儿进行互动, 从而使其逐渐摸索出适合自己的学习节奏。

(二) 加强手法、指法和姿势练习

无论教师采取何种授课方式, 都应当明确一点, 即任何教学方式的最终目的都在于使少儿顺利完成二胡乐曲的演奏, 从而使其能够更加准确地将乐谱背后蕴藏的思想感情表达出来。因此, 教师应当重视对二胡手法、指法和姿势的教学, 并且将这些基本功放在启蒙教学的初始阶段, 从而使少儿能够在接触二胡的早期即养成良好的演奏习惯。

市场调研发现, 部分出版社印发的二胡教材能够配图详细介绍二胡的正确手法、指法与演奏姿势, 这可以作为少儿二胡初学者的参考。但需要注意的是, 这些源自各大家的演奏方式大多掺杂了个人的习惯因素。无论何种演奏方式, 只要基本指法和手法正确即可, 少儿在学习时不必过于重视模仿某本教材。总之, 能够在演奏时充分放松, 才是顺利演奏的基础。

对于少儿二胡初学者而言, 其控制手法姿势的能力往往较差, 而在领悟与理解方面也不及成人。因此, 二胡教师应当了

解少儿的这些特点，将动作要领的讲授放在突出位置，而不是刻意强调少儿一味模仿。如果少儿将二胡的手法、指法与姿势学习理解成单纯的模仿，就会导致其产生厌倦心理。教师应当注意这一点，切勿弄巧成拙。

例如，在对少儿二胡初学者进行教学的过程中，教师应当从正确持弓的姿势入手，让少儿能够自行领悟正确的持弓姿势。随后，教师再对正确持弓的动作要领进行概括，即“长、平、前”。所谓“长”，即少儿需要将弓完全拉满，从而使肩关节能够外展到位，这是完成二胡演奏的基础动作。所谓“平”，是指在拉弓的过程中，少儿需要使弓平行于琴筒，而不能上下左右晃动，这是顺利发音的基础。所谓“前”，即少儿应当向前拉弓，并且使弓毛与琴弦相贴紧，只有如此，发出的声音才能雄浑自然，不会显得轻飘或怪异。

（三）乐理知识与学琴要同步进行

对于少儿二胡初学者而言，学习演奏二胡较为困难。因此，教师在教学的过程中应当善于发现少儿细微的进步，并及时予以表扬和鼓励。

就当下而言，部分少儿家长将学习二胡当作获取考级证书的本领，妄图使少儿在很短的时间内掌握二胡演奏技巧，并且考出证书。这种教学观念对于少儿学习二胡的态度影响极为不利。在这种不良观念的影响下，少儿往往带着功利的眼光看待二胡学习，而不能深刻领悟这门艺术的真谛。

为避免使二胡的学习变得过于功利化，在对少儿二胡初学者进行教学的过程中，教师应当使乐理知识与学琴同步进行。在少儿刚接触二胡不久，教师就应当为少儿讲授关于二胡简谱的相关内容，使其能够对简谱具备基本的认识，进而根据简谱进行演唱；当少儿能够顺利演唱简谱之后，再进一步要求其使用二胡进行演奏。与此同时，教师还应当帮助少儿养成内心演唱的习惯，即在演奏的同时在心里进行演唱。这种演奏方式能够提升少儿演奏的专注程度，从而使其学习的成效更加显著。与此同时，如果少儿能够在初学二胡的阶段即养成良好的学习习惯，其日后的学习过程也会变得更加顺利。

例如，教师在准备讲授《赛马》这首乐曲时，首先为少儿介绍乐曲的背景，当少儿对此具备初步的认识后，教师再逐句对乐谱进行分析，使少儿能够对乐曲的内容及其表现的场景有所熟悉。随后，教师还应当要求少儿反复练习演唱，并同时教授少儿把位与拉弓的具体方式。实践证明，这种教学方式能够极大地提升少儿二胡学习的成效。这是因为此种教学方式遵循了少儿接触新知的身心规律，因此少儿能够顺利接纳教师讲授的知识，而不会产生厌学心理。

（四）应用肯定、表扬和鼓励方式教学

大部分少儿都十分渴望获得教师的肯定与鼓励。因此，在为少儿二胡初学者进行教学的过程中，教师应当善于应用肯定、表扬和鼓励的方式，使少儿能够不断获取学习二胡的动力，从而进一步激发其学习兴趣与积极性。这就要求少儿二胡

教师善于发现少儿的优势与特长，并就这些方面对少儿进行适度的鼓励与赞扬。只有如此，少儿才能够不断提升学习二胡的主观能动性，并在今后的学习过程中更加认真、细致。

1. 对少儿给予及时鼓励。

在给予少儿二胡初学者表扬和鼓励的过程中，为避免出现负面效果，教师应当善于发现少儿学习过程中的亮点，并且对其需要改进或加强的地方进行委婉道明。只有如此，少儿才能深刻认识到自身的优势与不足，并不断提升学习效果。

2. 采取心悦诚服法进行鼓励。

教师应当采取心悦诚服的方式对少儿二胡初学者进行鼓励，只有如此，少儿才能够感受到来自教师的肯定，从而获得成就感，并不断提升学习的积极性和主动性。

3. 采取平和委婉的鼓励方式。

需要注意的是，在对少儿二胡初学者进行启蒙教学的过程中，教师应当采取平和委婉的方式对少儿进行鼓励。如果少儿在练习演奏的过程中出现错误，教师不能一味指责，而应当给予少儿体谅，并且帮助少儿寻找犯错的原因。只有如此，少儿才能够不断从失败中汲取经验，最终实现自身琴技的提升。

4. 增强少儿自信提高乐曲表现。

为进一步提升少儿二胡初学者的乐曲表现能力，教师应当采取必要的方式提升少儿学习二胡的自信心。对于二胡初学者而言，自信十分重要。学习二胡的自信心来自日常的积累，其中包括技术信仰与心理信仰两个部分。少儿的技术信仰能够经由反复的练习加以积累，而心理信仰则大多源自教师或家长的肯定。此外，少儿的心理信仰需要建立在技术信仰的基础之上。为使少儿二胡初学者提升心理信仰，教师应当鼓励其参与热门文化表演活动，从而使其能够一方面不断熟练技术、积累二胡演奏经验，另一方面提升二胡演奏的临场应变能力，从而提高自身的心理信仰。只有如此，少儿二胡初学者才能够不断提升学习二胡的积极性，并且使整个学习过程形成良性循环。这对于少儿更加深入的二胡学习而言至关重要。

结束语

总之，通过以上分析，科学地总结了开展二胡启蒙教学的有效方法，在开展少儿二胡教学过程，教师要不断优化教学方式，调动少儿参与学习积极性，进一步构建高效的少儿二胡课堂，不断提高二胡启蒙教学有效性。

参考文献

- [1] 马茂洵. 儿童学二胡的几点思考[J]. 黄河之声, 2020(20): 148-149.
- [2] 彭微芬. 少儿二胡基础训练与素质教育[J]. 北方音乐, 2019, 39(21): 248-250.
- [3] 李尚楠. 儿童二胡启蒙教学中运弓训练的探究[J]. 北方音乐, 2018, 38(17): 194.
- [4] 吴敏菁. 浅析幼儿二胡启蒙学习的学习态度[J]. 黄河之声, 2018(09): 90.