

信息化时代背景下高校音乐学专业视唱练耳教学现状研究

童玲

(长春光华学院, 吉林 长春 130033)

[摘要]在高校音乐学专业教育中,视唱练耳作为重要的一门课程,有着突出的教育地位。做好视唱练耳的训练工作的意义不仅仅在于能够奠定学生的声乐基础,更在于能够为他们音乐记忆、音乐感知、音乐表现以及音乐素养的发展铺路搭桥。但是,在新时期,尤其是信息化时代背景下,视唱练耳教学也面临着诸多问题,如何正视这些既有问题,积极探寻有效的教学对策,已经成为高校音乐学专业教育亟待解决的问题。基于此,本文以信息化时代为背景,在阐述高校音乐学专业视唱练耳教学现状的同时,就相关的对策进行了详细探讨,以期能够给广大同仁提供一些借鉴参考。

[关键词]高校;音乐学专业;视唱练耳;教学现状;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.468

对于视唱练耳来说,其作为一门指向于学生音乐素养教育的声乐基础课程,是音乐素养教育的重要抓手。在有效的视唱练耳训练下,学生不但能够获得音乐鉴赏、音乐词汇、音乐记忆以及音乐感知等能力的发展,而且也能够帮助他们在音乐创作、演奏中表现得更加出彩。因此,做好视唱练耳教学也是高校音乐学专业教育的重中之重。然而,在信息化时代,视唱练耳教学在模式上、环节上也逐渐暴露出了诸多问题。对此,我们有必要立足信息化的教育时代背景,积极探寻有效的视唱练耳改革路径,从而为学生专业能力的提升和更好地成长与发展保驾护航。

一、信息化时代的视唱练耳教学现状

(一)信息手段运用效果不佳

随着信息技术的不断发展,高等教育的信息化改革帷幕也正式拉开。在此背景下,多媒体、微课等手段纷纷涌入高等教育课堂,并在提高教学有效性和发展学生能力方面展现出了巨大效能。这也给视唱练耳教学提供了良好的发展启示。在教学实践中,很多教师纷纷将多媒体、微课等手段运用到视唱练耳教学当中,给视唱练耳课堂增添了一些不一样的光彩。然而,就现实情况而言,很多教师在使用信息化手段方面还存在很多不足。如一些教师仅仅是将信息手段当作一种教学内容的呈现方式,并没有对其教育效能进行有效挖掘,使得视唱练耳教学变成了视频展示课,不但影响了课程教学实效,而且也容易让学生产生视觉疲劳,进而学习兴趣渐失。因此,如何有效发挥信息化手段的教育促进效能,为视唱练耳教学提供有效助力,是信息化时代我们每一位音乐学专业教师都要深入研究的问题。

(二)智能手机冲击课堂教学

当前,在高校视唱练耳教学中,“低头族”的现象普遍存在。“低头族”是随着信息技术、智能手机等技术的发展和普及而出现的一种“低头看手机”的现象。这些年,随着智能终端技术的不断发展,课堂上很多学生都成了“手指控”或者“低头族”,他们在课堂上往往无心听讲,忙于刷手机,虽然,一些教师采用了手机屏蔽、扣分处罚以及缴纳手机等情况来遏止“低头族”现象,但还是难以做到有效制止,甚至还会引发学生的反抗情绪,这也给我们教学工作的美好推进带来了巨大挑战。尤其是在5G技术不断发展的背景下,手机的便捷性特点愈发明显,学生上课刷手机的情况屡禁不止。如何正确应对这一情况,是视唱练耳教学在信息化时代要着重思考的问题。

二、信息化时代的视唱练耳教学对策

(一)依托媒体手段,丰富教学资源

在信息化教学手段中,多媒体作为一种最常见的教学辅助

媒介,在提高教学有效性方面有着巨大的促进作用,而这一促进作用集中体现在它的资源整合方面。对此,在视唱练耳教学实践中,我们可依据教学内容搜集一些与之相关的图文、音频甚至影像等资料,然后依托多媒体之便来展示这些教育资源,打造一个视听一体化的讲堂,为学生提供优质的学习参照,降低其学习难度,从而运用学生喜闻乐见的方式来深化他们的专业认知,强化教学实效。例如,在“节奏训练”的教学实践中,我们一方面可结合本章节教学综合性强的特点,设计一个多媒体形式的PPT,其中安插一些与教学内容相关的图文、音频资料,如节奏的认、读、听、写等等,以此来为学生提供一个立体化的感知空间,使他们能够更加深刻地体悟到节奏训练的内涵精髓,掌握其中的要点所在;另一方面也可有针对性地结合一些具体歌曲作品的视频来讲解节奏的听写、节拍的规律等知识点,让学生能够在多媒体和言语讲解的综合助力下,学得更多,掌握更深。

(二)借助微课技术,突破学习难点

视唱练耳作为一门综合性较强的课程,有着诸多难点内容,尤其是在一些实践性的教育环节中,学生常常出现知识掌握不牢、实践能力不足等情况,对此如何做好教学设计的优化工作,来简化学生的学习难度,提高他们的学习实效是我们每一位教师都要去着重思考和处理的问题。而微课作为教育信息化的代表性技术产物,在帮助学生突破学习难点方面有着重要的作用。首先,该技术有着操作简便、内容精炼以及直观性强等特点,将其引入到视唱练耳教学当中,能够让学生更加便利和深刻地掌握到相关知识要点和技能要点,有效提高教学实效。其次,该技术的应用,能够帮助我们打造一个具有“翻转”性质的课堂。在这个课堂中,学生能够实现对知识和技能自主思考、合作探究以及实践尝试,这不管是对于他们视唱练耳技能的提升来说,还是对于他们音乐素养的发展来说都是极为有利的。所以,在视唱练耳教学实践中,我们也要针对难点教学部分,做好微课技术的应用工作,让学生能够在“微”课堂当中,获得更多学习收益。

例如,在讲授“旋律听写”时,该部分内容涉及由单声部旋律听写向多声部旋律听写的转化,属于一个教育难点。具体来说,单声部旋律听写主要针对的是一些篇幅较小曲调的旋律听写,分析内容大多以基本的节奏、拍子和音调等内容来展开。而多声部旋律听写则针对的是篇幅较大并且立体感、多线条、多层次以及多声部音乐的理解教学。在这一过程中,很多学生容易出现理解不足,掌握不到位的情况,进而学习效果不尽人意。因此,为了提升该部分知识点的教育效果,我们可结合章节教学特点,依托网络视听资源,设计一个章节微课。在这个微课当中,一方面可以安插一些篇幅适中的作品,以视频

化的方式来演示如何进行声部听写过渡；另一方面也可穿插一些具有启发性的问题，如主要声部是高声部的话该如何听音？主要声部是低声部的话该如何听音？等等，然后将章节微课展示在课堂当中，引领学生观摩和练习。同时，结合微课所具备的回放、循环播放等功能来向学生详细讲解声部过渡听写的要点，从而帮助领悟其中的要点和技巧，让教学效果更上层楼。

与此同时，在本章节的教学中，我们还可在构建“微”课堂的同时，设计一些翻转化的学习环节，引领学生展开翻转式的学习，促成他们的集体研讨和实践，让他们能够在集体之力的推动下去共同探索实践，提高他们的学习效果。具体来说，可从以下几个步骤着手：第一，引入微课。我们可设计一个“视频资源+知识点+任务”形式的微课，并将其展示在视唱练耳课堂，以此来为学生的翻转学习提供有效资源。第二，学生划组。为了推进翻转化的视唱练耳实践，我们可在把握学生兴趣爱好、能力基础等方面实情的基础上，本着“异组同质”的思路，在班内划分出多个4-6人并且内部优差生比例趋于均衡的视唱练耳小组，以此来保证整体带动、共同提升的教学效果。第三，布置任务。在划组完毕之后，我们可结合本章节的教学内容和目标，设计一些视唱练耳的翻转学习任务，如“针对相关作品进行声部听写”“总结单声部过渡到多声部听写的要点”等。然后，指引各视唱练耳小组通力合作，依托共同探讨分析和交流实践来完成翻转任务。需要注意的是，在这一过程中，我们应当做好自身教学辅助者、指引者的角色，尽可能地去“退居二线”，给学生充分的学习自由。同时，要做好教学巡视工作，在维护好课堂秩序的同时，为一些视唱练耳小组提供及时的点拨和指引，确保他们的翻转学习效果。第四，成果展示。在各个视唱练耳小组完成微课翻转学习之后，我们可指引他们依次展示自身的成果。在此基础上，结合其中的闪光点和问题点进行总结性的点评。期间，对于那些表现较为优秀的小组，我们还可让他们介绍一下自己翻转学习的经验，说一说自身在微课学习当中的收获，以此来引发学生的交流探讨。通过以上举措，让学生能够获得更多自主学习、自主思考和自主实践的契机，让他们能够充分感受到听音的要点，强化他们的学习效果，同时为他们思考探究、创新实践和处理问题等能力的发展奠基。

（三）运用信息软件，保证教学实效

当前，在信息化时代，互联网终端不断升级，各种信息软件可谓是层出不穷。这也为视唱练耳教学提供了良好的改革契机。在教学实践中，我们可以结合课程特点，将多种APP软件引入课堂当中，进一步提高视唱练耳教学的有效性，让学生能够借助手机、电脑等喜闻乐见的方式来进行视唱练耳学习，从而让他们能够更好地从课堂“低头族”变成课堂“主体者”，实现寓教于乐的目标。

以“音乐听觉综合分析”教学为例，我们可将“调研邦”“问卷星”等软件引入到视唱练耳课堂，在教学实践中，将知识点以选择题的方式来分享到学生的手机客户端，在此基础上，引领学生进行手机线上学习和互动，进一步丰富课堂教学形式。在此过程中，我们可结合这些软件的统计和分析功能了解全班学生的听课效果。同时，针对这些数据，我们还可开展有效的线下教学，让视唱练耳课堂能够充满更多良性互动。而且，我们还可依托这些软件来看展，课堂考勤、参与度等情况调查，有效消除“低头族”的现象，让课堂教学高效发生。除此之外，我们在视唱练耳教学实践中，也可将一些专业化的视唱练耳软件引入到教学当中，让学生结合手机来进行有

效的理论学习和实践锻炼。而目前市场上关于视唱练耳方面的软件有琴精灵、练耳网络课程、Auralia、Listen、Music Lab Melody、Earobics、PracticaMusica、EarMaster Professiona等等，它们都可以被学生用来展开视唱练耳学习和练习。通过这些软件的运用，实现视唱练耳先进性、亲和力的提升，进一步激发学生的学习和练习热情，达到提升教学实效和发展学生能力的目的。

（四）构建智慧平台，延伸教学路径

诸多教育实践证明，视唱练耳教学效果的好坏，不仅仅取决于课堂教学，而且还和课后巩固环节有着莫大关联。有效的课后巩固引导，不但能够让学生获得认知的深化、能力的提升和素养的发展，而且还能为他们音乐素养和良好学习习惯的培养奠基。然而，在以往的教学实践中，视唱练耳教学的课后巩固引导往往是缺失的，即使有也缺乏有效的反馈机制，使得教师很难掌握学生的视唱练耳课后练习情况，这也极大程度地阻碍了教学效果的提升。对此，在教育信息化的时代背景下，我们不妨将视角放在“智慧平台”之上，通过这种创新性教育平台的打造，让学生能够获得更为宽广的视唱练耳学习路径，强化课后巩固教学效果，助力学生综合能力的发展。

例如，在“视唱节奏”训练教学中，我们可借助学生们熟悉的QQ、微信等软件来搭建一个“视唱练耳智慧教育群”，以此来推动教学路径和课后巩固教学的延伸。首先，我们可将本章节的数字试题、微课等资源分享到智慧教育群当中，指引学生不限时间和地点地进行课后练习，从而以学生们熟悉且喜爱的方式来提高课后巩固效果。其次，我们可依托“视唱练耳智慧教育群”来开展课后线上辅导，如面对一些学生对于“切分型”“连线型”节奏的综合训练不太熟练的情况，我们可在“视唱练耳智慧教育群”当中搭建一个“在线教育平台”，以线上教学的方式来向学生讲解其中的要点，帮助他们更好地把握该部分知识的内涵。再者，我们可在“视唱练耳智慧教育群”当中，定期和学生展开知识点的互动，把握他们的学习难点，然后通过网络连线辅导以及现实课堂授课相结合的方式帮助他们解疑答惑，提高其学习实效。最后，在“视唱练耳智慧教育群”当中我们也可布置一些个性化的作业，如指引学生展开视唱节奏连线练习，或者指引他们在课后自行训练的同时，录制一些视频片段，并分享到群中，与学生一同对这些作品进行鉴赏和评判，比一比谁的作品最优秀并为他们颁发一定奖品等，最大化地发挥“视唱练耳智慧教育群”的教育功效，促使教学实效得到充分提升。

总之，在信息化的时代背景下，高校音乐学专业视唱练耳教学也亟待做出针对性的改变。对此，我们有必要在把握课程教学现状的同时，积极依托多媒体、微课技术、信息软件和智慧平台等手段来丰富视唱练耳教学的内涵和形式，从而在提高专业课程教学的先进性与有效性的同时，为学生视唱练耳能力和音乐素养的发展打下坚实基础。

参考文献

- [1]林健.数字信息化视域下的视唱练耳教学初探[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2020(06):166-167.
- [2]刘长旭,肖雅.信息化时代背景下高校音乐学专业视唱练耳教学现状研究[J].艺术评鉴,2018(10):109-110.
- [3]滕菲.高专乐理与视唱练耳教学中信息化手段的渗入研究[J].艺术评鉴,2017(10):74-75.