

中职教育中美育的作用及实施方法探究

魏建录

(安丘市职业中等专业学校, 山东 安丘 262100)

[摘要]在中职教育中有针对性地提高学生的艺术审美能力和艺术素养, 对其综合素质的提升有着重要的现实意义。同时, 审美能力的培养也是新课标的要求之一。当代中职美术教师应当树立正确的观念, 找到切实可行的方案, 将审美教育渗透到课堂教学中。基于此, 本文章对中职教育中美育的作用及实施方法进行探讨, 以供相关从业人员参考。

[关键词] 中职美术; 美育; 作用; 实施方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1278

引言

近年来, 随着我国新课改的逐步落实, 中等职业教育进一步明确了美术教学要以追求人文性的特点为主要方向, 从深层次上理解美术教学对提高学生的人文素养是非常重要的。在素质教育改革过程中, 美术教学发挥着重要的作用, 有着其他科目难以替代的价值。目前, 我国部分中职学校对美术教育不够重视, 尤其对学生的审美能力培养不足。一些教师在教学中没有充分调动学生的感官, 未能重视对学生欣赏能力、感受能力、体验能力以及创造能力的培养, 只是单纯地让学生读读画画, 以致美术教学质量和学生的审美能力得不到有效提升。

一、美育概述

美育, 即审美教育, 是依据一定的美学价值观对人进行自身美化的教育, 培养人们欣赏美、创造美的能力, 形成良好的人生观、世界观、审美观和思想道德品质, 完成个性品格的塑造。美育是我国教育事业的重要组成部分, 它所提供的各种外在直观的形式和它对人的内心所产生的推动力, 是其他教育手段都无法比拟的。

二、中职美术教育中美育的作用

(一) 提高学生的个人品质

在教学过程中, 美术教师要让学生明确审美不仅贯穿于美术作品的创作过程, 而且贯穿于美术作品的欣赏过程。对于一幅抽象画, 如果观者不懂得欣赏, 就只能将其看成由一堆杂乱无章的颜色堆砌而成的作品。因此, 笔者认为从某种程度上看, 美术作品的创作与欣赏过程是相互作用的。教师开展美术教学, 引导学生欣赏美术作品, 提高学生的审美能力; 学生通过欣赏美术作品, 从中意识到审美的重要性, 从而具备较强的审美意识, 能够进一步提高创新能力。教师在带领学生欣赏美术作品时, 既培养了学生的审美能力, 塑造了学生的审美观念, 又丰富了学生的审美情感, 从而能够更好地引导学生运用美术语言和法则进行美术创作。整个美术教学过程可以在潜移默化中促进学生个人修养、个人品质的提升。

(二) 提升学生审美能力

在中职美术教育, 学生更容易受到外界的影响, 心理情绪起伏波动较大, 思想观念容易偏激, 因此, 需要对他们进行引导。审美能力的提升可以促进他们真善美意识的形成, 从美的角度完善、健全他们的人格, 对未来的人生发展具有一定规划和指导意义。在中职的美术课程中, 需要根据中职生的发展情况, 以及他们的审美心理特点, 设计课程内容, 在教学环节中引导学生的审美发展方向, 同时可以根据学生的兴趣进行一些

教学活动, 会促进学生的学习热情。

(三) 培养学生的审美素质和理解能力

中职美术教育的学生正处于青春期, 这一时期是学生从稚嫩到成熟的复杂转变期, 心智快速发展, 理性思维较活跃, 拥有一定的审美心理需求, 且随着年龄的增长日渐强烈。他们具有较强的动性, 包括行为和思想上的。青春期的他们对新鲜的客观事物具有极强的敏感度和好奇心以及独立的思考能力。但正是由于存在“动性”, 使得高中生普遍难以安静地去观察、欣赏某一部艺术作品中。但相对而言, 他们在鉴赏作品的时候会有更高涨的参与热情。而中职美术鉴赏课以美育为基础, 能够在循序渐进中的审美活动中, 潜移默化地培养学生对艺术作品的审美素质和理解能力。

三、中职教育中美育的作用及实施方法探究

(一) 提倡自身感知, 增强美术鉴赏能力

创造力的培养离不开中职学生自身的感知, 只有学生从内心重视创造力, 才能付出百分之一的努力, 领悟美术作品的内涵。如今, 中职美术教育趋于生活化, 不再受课本禁锢, 学生的学习方向更加宽广, 每个学生都能获得平等的学习机会, 真正做到返璞归真。中职学生美术创作时有了更多选择, 可以走出教室, 走出校园, 走进生活, 走进大自然, 用学生独特的眼光去观察, 在丰富多样的生活场景中写生, 增强了意境美, 符合中职学生的身心发展规律, 有利于学生快速领悟美术学习的真谛, 从而更加热爱美术学科。中职美术教师在选择鉴赏内容时, 要多听取学生意见, 选择贴近学生生活实际的优秀作品, 这样可以拉近学生与作品的距离, 提高学生的鉴赏兴趣, 从而激发学生的潜能, 唤醒中职学生对美的感知。当学生有了一定的绘画和鉴赏基础, 中职美术教师要鼓励学生学以致用, 让学生的作品得到多渠道的开发, 营造比、学、赶、超的学习氛围。可以组织学生进行画义卖活动, 培养学生高尚的道德情操和良好的行为习惯。可以组织学生进行广告创意设计, 给中职学生提供企业实践的机会, 使学生感受美术教育变革带来的机遇和挑战。

(二) 结合专业特色, 提升学生创造美的能力

美术教育的第一目的是发展创造力, 因为这对他们的终身发展有益。创造美是审美教育的终极目标, 是审美教育的最高境界, 也是学生充分发挥创新思维与主观能动性的最佳过程。例如: 教师可以让学生用班费为每人买一件白色T恤, 鼓励学生在T恤上来绘制自己喜欢的图案, 也可以改造T恤原有的款式, 以此来激发学生的学习兴趣 and 创造力; 在简笔画教学课

堂上,教师可以让学生以班级小组为单位,每组讲一个幼儿故事,然后讨论如何利用幼儿故事一起创作绘本;对幼儿园美术活动课程,可以引导学生写好教案,大家轮流站在讲台上来扮演幼儿园教师上一次美术活动课,让学生在美术实践中提升自己创造美的能力。

(三) 美术课堂寓教于乐,注重学生审美意识培养

中职美术教学中,学生的审美只停留在“我喜欢”的欣赏层面是不够的,教师要引导学生通过审美情感和体验,去探索“为什么喜欢”“美在哪里”。中职生的感受能力较强,美术知识的学习需要学生透过作品的表面,分析作品的本质特征,并在实践中不断形成自己的风格,进而创造出更多独具个性的美术作品。中职美术课堂寓教于乐,对教师提出了更高要求,教师的审美能力会对课堂教学效果产生直接影响,因此,教师要在全面掌握教材内容的基础上,为学生选择一些经典的美术作品,引导学生从细节入手欣赏,通过循序渐进的积累使学生掌握绘画基本功。尤其在对作品的解读中,教师要引导学生认识线条、色彩、明暗、构图、比例等概念,埋下审美意识的种子,逐渐培养学生的审美意识,当学生的实践越来越多后,审美意识的种子一定会开花结果。

(四) 走进自然生活,引导学生感悟生活之美

德国著名作家席勒说:“从美的事物中找到美,这就是审美教育的任务。”大家常说艺术源于生活且高于生活,艺术家的创作往往来源于生活中对美的积累。教师在培养学生审美情趣时,不仅要带领学生欣赏高雅的美术作品,还要带领学生走到生活中,发现我们身边的民间艺术,欣赏劳动人民在没有受过任何专业培训的基础上创造出来的民间艺术,感悟民间美术带给我们的视觉魅力。中职学前教育专业的人才培养目标具有鲜明的时代性,人们对孩子的学前教育也愈发重视,这就要求教师必须培养出有个性化、多样化、全面发展的高素质实用型人才,而全面提升学生的审美能力正是使学生学好美术专业的前提条件,只有审美能力提高了,美术创新能力才能得到提升。

(五) 组织对比作品,提升学生审美鉴赏能力

在当前的美术鉴赏课程中,中职教师大都针对某一幅美术作品展开详细的教学,希望学生能够全面地欣赏这幅作品、感悟作者的创作灵感。但是,在这种模式下,教师未能展现出艺术作品的多元化,不利于开拓学生的视域、拓宽学生的认知。通过比较法来筛选作品之间的异同点,实现对艺术作品的分类,能够帮助学生更加直观地感受作品之间的内在联系。中职美术鉴赏课上,引入比较法,指导学生对比、分析和评价不同作品,有助于帮助学生加深对作品内涵的理解。

(六) 重视色彩实践教学,提高学生的创新能力

教师可以领学生去室外进行写生练习,通过写生练习可以强化学生的色彩意识,还可以让学生的艺术作品得到更好的创新。在写生的过程中,教师要不断对学生传授色彩观念,让学生在写真绘画中色彩描绘更清晰。在学生写生的景色中有树木需要进行描绘时,教师可以让学生先观察树木的结构、由远及近的树木差异、不同树木的树叶颜色等,先观察出这些差异才

能让绘画出的作品色彩更分明。先通过观察强化学生对色彩结构的概念后,教师就可以让学生进行下一步的创作。在学生进行艺术创作的过程中,通过多次绘画同一风景,运用不同的色彩搭配,在不断实践绘画中锻炼学生的色彩搭配能力。通过不断地绘画练习,让学生对课程理解更加深入,让绘画的实际景象与艺术融为一体,提升学生的艺术创新能力。

(七) 根据学生特点,选择欣赏内容

根据男、女生的心理特点选择欣赏内容。比如在给会计专业、英语专业和服装专业这些女生占比较大的班级授课时,可以给她们介绍和欣赏《簪花仕女图》《蒙娜丽莎》等表现女性美题材的作品,给她们介绍女性的发髻、头饰、脸上妆容、身上的服饰和装饰纹样等,这些知识女生比较感兴趣;在给电子、网络专业等男生多的班级上课时,给他们欣赏《大卫雕像》《八骏图》等表现力量美的作品,介绍完大卫王的生平和英雄事迹后,再着重欣赏这尊雕塑作品的形体美、力量美以及它所包含的精神内涵。

(八) 循序渐进,分层渗透审美教育

根据中职不同年级学生的心理发展状况和审美需求,教师应当有意识地培养学生的审美意识和审美能力,安排不同层次的审美教育课程,帮助学生循序渐进地提高审美能力。七年级的学生初入中职校园,教师应当注重引导其适应中职美术教学。八年级学生在一定程度上适应了美术教学环境,教师就可以着重培养其感受和鉴赏艺术的能力。九年级的学生有了一定的艺术鉴赏能力,此时教师就可以引导学生进行具体的艺术创作,在具体创作过程中体会审美的意义。

结束语

综上所述,教师要与时俱进,根据社会需求提高教学能力,更好地帮助学生实现全面发展,让学生既有扎实的理论知识,还有良好的道德素养,拥有更好的欣赏美和创造美的能力。对于审美能力的教育不是一朝一夕能实现的,教师要继续探究中职美术教学课程,使用多种教学方式培养中职学生的审美能力。

参考文献

- [1] 郭爱臣. 中职美术教学中学生审美能力的培养研究[J]. 知识文库, 2020(21): 107+109.
- [2] 皇甫琳. 中国传统美术驱动下培养中职生审美能力的探索[J]. 明日风尚, 2020(19): 73-74.
- [3] 霍威威. 中职美术教学中培养学生审美能力的途径[J]. 学周刊, 2020(28): 15-16.
- [4] 卓丹丹. 浅谈美术教育对中职学生审美品质和能力的培养[J]. 现代职业教育, 2020(37): 178-179.
- [5] 吴雅慧. 在中职素描教学中培养学生的审美情感分析[J]. 现代职业教育, 2020(38): 176-177.
- [6] 冯英. 浅谈在中职美术教学中培养学生审美能力的方法[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020(08): 112.
- [7] 刘俊峰. 在中职美术教学中培养学生审美能力的策略研究[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2020(07): 152.