

浅谈塑造性格化角色的途径与方法

——电视连续剧《金水桥边》中表演案例分析

曲艺

(北京电影学院 北京 100000)

[摘要] 斯坦尼斯拉夫斯基：“一切演员都是形象的创造者，毫无例外地都应该再体现和鲜明化”。提出了演员必须具备性格化创造的表演技能。而演员在人物的性格化塑造上，会有一些自己的认知、理解与方法，从而才能创造出鲜活的人物形象。因此，在影视表演中需要演员全面把握人物多面的、复杂的个性特征，塑造出鲜明的典型人物形象，并从中总结出具有实用性的性格化塑造的方法。

[关键词] 性格化；塑造；方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1255

一、塑造性格化角色的基础与方法

(一) 通过人物的“内、外部”进行性格化角色塑造

性格化角色的塑造要先掌握角色的内在性格特质，而我们在角色创作时往往忽略了这一点，尤其在镜头前的表演。可是内心空洞，就导致了演员在塑造角色时的“机械化”等“套路式”表演也易造成“过火”表演。所以性格化角色的塑造要先考虑到“内部性格化”。如果没有外部的体现，那么内部的体验也是没有用的，所以在我们还没有达到绝对“游刃有余”的技术时，我们可以先从外部特点找到角色性格化塑造的途径。

(二) 好演员所塑造性格化角色的方法(案例)

优秀的演员在塑造角色时，都会抓住性格化创造这一问题，在我参演的《金水桥边》中，也有幸近距离观摩与学习到了一些有经验的演员优秀的表演创作。

例如倪大红老师有一场戏，没有任何台词，但需要表现出他从批斗场走出来后的一种痛苦和绝望，还要符合他在剧中的角色身份。他抓住了人物特点，在共性的“失落、痛苦、绝望”的前提下，又将人物的内部进行性格化塑造，通过外部呈现出来，从现场我在监视器上拍摄的图可以看出整个塑造过程，刚从批斗场出来，一直低着头，从肢体上也非常的蜷缩，也能看出批斗场面的凶狠与严厉，同时也表达了他心中的痛苦、沮丧，对生活的迷茫，但在无比失落之下，他又默默的把自己的眼镜戴上，不失人物的风范与内修，然后戴上眼镜之后，又找回了一点点自我，表现了内心当中的挣扎。这时阳光出现，他回头专注的凝视，貌似再一次发现了生活的希望，感受到了“活着”的温暖，表情微微松弛，从肢体上也慢慢的直立起来，最后想到自己的亲人，想到了这些年的风风雨雨，无所畏惧，最后露出了欣喜的笑容，也表现他性格中的坚强与不屈的个性。而最后的呈现，他不是一味开始就表现他的个性色彩，而是通过面部表情和肢体能感受到他整个表演上的心理变化，不是一味的“强调”，而是通过人物的基调从人物内部的变化，再映射出外部的变化过程。

二、浅析我在实践中塑造性格化角色时所运用的方法

(一) 通过“外部塑造”寻找性格化角色

我在塑造性格化角色时，首先要找到性格化角色的基调，再通外部塑造而呈现，从而更鲜明的进行性格化塑造；例如通过角色的台词。在剧中我饰演的角色从小就生活在北京，北京最典型的台词特点就是“儿化音”；又通过角色的语气、语调，给角色加入了一些个性色彩；例如语调有意识的“向上仰”，语气上无意识的“吞吞吐吐”短促、间歇性的说话，是为了表现角色的胆小、老实、憨厚，但又不失“北京爷们儿”的独特气质。

各个时代有各个时代的印记和流行风格；而这种风格与环境是相结合的。因此对于我这个角色，我查阅资料，塑造了比较符合角色的造型，例如，海魂衫、毛主席像章、毛主席语录等；在发型上，原发型设计方案是老北京头型“板儿寸”，但给予我对剧本的了解，这个角色在中文革前，深得母亲的疼

爱、性格又比较老实、憨厚，于是在文革前我建议角色的发型，可以稍微中长一点，然后把头帘儿放下来，而在文革后期就是简单的背头，在脸上有加上了胡子，表现人物的文化程度，并表现出角色通过文革下乡插队的阅历，比较艰苦、沧桑通过变换造型的简单外部塑造技巧，能非常明显的体现两个时期的性格反差，也可以使角色渐渐的饱满起来，逐步贴近角色。

(二) 从“内部塑造”中深入性格化角色

外部塑造的依据与支撑就是内部塑造，如果演员一开始就从外部性格塑造着手，容易直接表演性格和形象，陷入“过火”的表演模式，而演员在创作时，要将自己的生存状态向角色的生存状态靠拢，通过对角色的“内部塑造”，抓住角色心里所流露出来的本质。一. 要体会角色不同时期的心理特点；二. 角色的内部变化是受生活环境的影响；三、角色的“内部性格化”塑造方式，要根据角色心理上变化而变化。“内部塑造”是塑造性格化的根基，如果没有这样的根基，性格化角色是不存在；然而“内部性格化”的塑造方法，必须从角色的内心的体验中来。

三、生活中的积累与性格化角色塑造的重要关系

虚假演不出真情，在镜头中人物心理的活动、人物形象都会被放大，而没有生活，平时没有很好的积累、学习，此时演员的内心是空虚的，拍出的作品也是缺少真诚的。要想能够成为具有魅力的好演员，必须先磨平自己，积累生活经验，这样才能在塑造角色时，感受到角色，并很快的通过规定情境，找到人物的心里感受。

影视化的表演是需要有个性的，想要成为“高级”的演员，就需要更高的文学素养与文化学识来支撑；因为文学素养决定了艺术修养，艺术修养决定了审美的高度。你理解剧本和人物越深刻、越透彻，你在镜头前，塑造性格化角色就越准确、越鲜明、越真实。

结语

决定性格化角色的“高度”，往往体现在平时对生活和学习上的积累上，对剧本越深入的理解，对体验和挖掘性格化角色越准确，性格化角色就越鲜明，这样才能在塑造角色时通过具体的情境发挥想象，进而通过“发于内，形于外”的结合，塑造出鲜明的性格化角色。我们要更加注重观察生活，生活是艺术创作的无限源泉。

参考文献

- [1] 【德】尼·戈尔恰科夫. 斯坦尼斯拉夫斯基. 《斯坦尼斯拉夫斯基全集》[M]. 中国电影出版社. 1961年版.
- [2] 【苏】黑格尔. 《美学》. 商务印书馆. [M]. 1979年版.
- [3] 扈强. 《演员与角色的双向体验》，刊于《电影艺术》[J]. 1992年
- [4] 林洪洞. 《表演艺术教程》[M]. 中国电影出版社2000年版.
- [5] 许南明、富澜、崔君衍主编. 《电影艺术词典》m. 中国电影出版社. 2005年修订版.