

泛网络化语境下听障大学生的传统艺术精神重构

赵健

(南京特殊教育师范学院美术与设计学院, 江苏 南京 210038)

[摘要]进入互联网5G时代后,众多高校艺术设计学科应时而变,为社会发展培养新兴专业技术人才。在高校艺术教育过程中,数字资源“泛网络化”应用也让传统艺术精神断层化、民族艺术意识弱化、艺术表现趋同化等现象迭出,成为现代大学艺术学科教育发展要面临的现实问题。本文针对听障大学生上述情况,在分析研究后提出了相关建设性意见。

[关键词]泛网络化;听障大学生;传统艺术精神;当代传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.473

习总书记在2014年纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上说过,“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉。”

现代网络5G技术的高速发展,让大学文化传承面临新机遇和新挑战。对于艺术学科的发展建设都产生较大的影响。在大学艺术教育专业对象中,听障大学生的“泛网络化”现象突出,对自身学业发展乃至大学艺术教育和文化精神传承,都产生了干扰和冲击。这也此外听障大学生艺术教育的难点问题。

一、核心概念基本梳理

(一) 泛网络化

“泛网络化”一词最初源于信息科学领域,是基于互联网的发展基础上,继而实现网络应用的无时不有、无所不在。在技术支撑方面主要依赖已有的智能终端、信息处理设备,通过互联网络实现对信息、服务的瞬间置换。“泛网络化”本质特点是以网络技术为基础、以信息技术为依托,重点则着眼于人类社会网络应用中所带来的一系列社会问题。^[1]本文主要关注的是网络使用主体即人类社会本身,对其在网络应用中的泛化表现及其反作用于人类社会时在教育模式、道德修养及意识形态等方面所造成的影响。

(二) 中国传统艺术精神

几千年中国传统文化源远流长,中国传统艺术精神既发源于其中亦成熟于其间,可谓包罗万象、大象无形。彭吉象先生认为中国传统艺术精神可以概括为“道”(精神性)、“气”(生命性)、“心”(主体性)、“舞”(乐舞精神)、“悟”(直觉思维)及“和”(辩证思维)六个方面。^[2]可见中国传统文化虽寓意艰深却自成体系,对于中国传统艺术精神,我们唯有用心领会和体悟,方能不负中国文化传播之历史重托。中国传统艺术精神也应是中国大学教育,乃至艺术专业大学生需要传承和升华的文化精粹所在。

二、特殊人群相关调研

2006年,联合国大会通过了《残疾人权利公约》,其中将“残疾人”解释“为肢体、语言、听力、精神、智力或多种存在长期缺损的人,这些缺损与各种障碍相互作用,或可阻碍残疾人与健全人一样在平等的基础上充分和切实地参与社会”。是残疾人群的主要组成是听力与言语残疾人群。听障大学生在艺术教育过程中,受到网络文化冲击和影响较为严重。

(一) 听障大学生高等艺术教育是对博爱人文精神的有力践行

听障大学生虽然有先天性或出生后相关原因导致的听觉及语言等障碍,但生理补偿功能也让他们的视觉感官及形象

思维得到一定程度的强化。为保障听障人群享有高等教育的权益,相关大学为其开设了艺术设计类的、具有针对性的专业及课程。我国的残疾人高等教育主要发端于上世纪90年代,是在教育部授权下,相关高校面向基层特殊教育学校开展残疾人单招考试,招收对象以高中残疾学生为主体。在听障残疾大学生中,有部分学生可以经过言语康复训练,掌握读唇技术或保留部分语言功能,实现基本交流。听障大学生接受高等艺术教育和专业训练,既可以掌握高水平的艺术知识和技能,也可以进入美术与设计行业工作或创业,实现“有尊严地活着”甚至高质量的发展。正如郭声健所言,“艺术教育存在的理由,并不是它能帮助其他教育做点什么,而是它能做些其他教育不能做的事情,而这些事情恰恰又是素质教育和人的发展所不可缺少的。”^[3]

(二) 听障大学生的艺术教育工作落入到文化缺失的尴尬境地

在全球文化多元化的大趋势下,我国高度重视并确立文化自信及发展战略,大学作为文化制高点和教育要地,成为中西方文化思潮碰撞的集中领域。现阶段面向大学生开展传统文化教育尤为重要,帮助他们深刻认识传统文化精神,确立积极正向的价值观十分必要。听障大学生作为大学生中的重要组成和特殊群体,其泛网络化的文化特征复杂且多变。

在一项面向国内在校残障大学生进行的“传统文化接受现状”调查中发现(其中听障学生占比79%),对于“传统文化了解程度”方面47.4%的调研对象表示“了解一点点”。残障学生对于文化方面的关注点主要分布在“传统节日、民风民俗、传统书画”等方面,且34.6%的表示“兴趣不大,不想了解”,43.8%的表示“学校教育中没有相关的内容”。^[4]这些既表明了残障大学生对传统文化的认同感普遍缺失,也反映出高校文化传承力度不够。笔者对在校听障大学生进行非遗研修意向调研(有效问卷195份)发现:73.85%的学生认为“非遗文化课程”非常重要和比较重要;62.05%的同学希望“开设传统手工艺课程”;在“非遗课程类别”选择中刺绣占比69.74%,传统印染占比70.77%。69.74%的听障大学生认为要发扬民族特色教育,将传统手工技艺传承下去。可见,听障大学生对接受传统非遗教育及培训基本持认同态度,潜在的文化传承需求比较大。

(三) 听障大学生的艺术发展成长受到了泛网络化的严峻挑战

在数字媒体技术及学科发展的驱动下,传统艺术教育也适时实现了转型和调整,在数字资源获取更快捷更丰富,新兴专

业、教学平台、交互方式也逐渐为青年大学生所接受。但是,现代模式升级无法完全实现全面的跨越,也无法替代对传统文化精神的培育,技术的快速奔跑会将灵魂落于身后。据调查显示,近6成90后青年大学生每日手机“使用”时间在3小时以上,沉溺于影像呈现、片段文化的虚拟形态中,“泛网络化”状态导致独立思维空间和时间缺失,艺术创作陷入判断力和想象力弱化的局面,文化浅薄、境界不足、思想空洞、情感缺失、原创力欠缺甚至审美低下的低质化作品充斥网络、泛滥成灾。^[5]而听障大学生群体的价值观念不够完整、文化基础相对薄弱,处于人生观、世界观、价值观尤其是文化价值观的成熟期,面对如此海量的网络资源,他们较之普通大学生更容易被低质化的虚拟信息蒙蔽和欺骗。所以,听障大学生艺术教育形势更加复杂且开展难度较大。

三、传统艺术精神重构

中国传统艺术精神是历代艺术理论和实践的集大成者。当前国家倡导文化自信,要重视对中国传统艺术精神的传承研究,必须推进和实现传统艺术精神的重构,让其与新时代文化实现融合发展,必将发挥传统艺术精神的新时代价值。

(一)传统艺术精神蕴藏着的博爱情怀和艺术主张需要传承

老庄哲学为中国艺术精神的缘起已是公论学说。老子提出了“大音希声,大象无形”,反对世俗的声色修饰,提倡要保持内心的平静,让人以免失去本心而恣意妄为。^[6]庄子认为“朴素,而天下莫能与之争美”(《庄子·天道》),朴素的美才是至善至高的大美。老庄的道家文艺观就是以崇尚朴素,摒弃矫揉造作之风为艺术主旨。宗炳提出山水画要“闲居理气,拂觞鸣琴,披图幽对,坐究四荒。”笔下方能呈现“自然之势”,将天籁与笔墨交融,以达到“道”的至高境界。^[7]由此,在传统哲学思想影响下,中国艺术精神建构在尊崇自然的朴素美学基础上,也对后世文化和艺术产生着深远影响。如五代范宽的山水画“峰峦浑厚,势壮雄强”,体现出对生命的真诚、非功利的博爱精神和朴素的美学风范。这些灿若晨星的比附自我人格、寄托自我情感的传统艺术经典,正是自然生发的朴素美学写照。大学艺术教育中应多选取这些美术经典作品来教育学生、感染学生,以熏陶人格修养,启发艺术智慧。

(二)听障大学生大学艺术教育中的泛网络化乱象必须消弭

借助于现代网络这一新载体,多元文化以加速度渗透影响到各个领域,艺术学科及教育领域也无法置身事外。当代艺术较之与以往来说,无论是从创作理念的提升、形式语言的拓展、制作技术的优化、创作群体专业化等各方面都有相当大的变化。与此同时,世俗的价值体系和艺术观念的冲突也是不可避免,大学艺术环境也是不容乐观。正像薛永年先生所言,“百年来两次视觉观念的变化,无疑拓宽了审美领域,但盲目追求视觉观念之变者,难免过多留意于悦目,而忽略了对赏心传统的继承与发扬。”^[8]来自基层特殊教育学校的听障大学生,在传统艺术方面并未缺失“素质教育”,在书画艺术等方面多少有所涉猎和研习实践,没有普通学生的学习压力和诸多烦恼,这其中虽有特殊群体障碍因素及教育目标导向原因,但也确属素质教育的“例外”。此外,听障大学生的独立思想及

人格素养成熟度较低,进入大学后认知和理解传统艺术思想难度较大。加之受到网络传播文化的影响和利诱较多,或不思进取,或艺术抄袭,选择泛网络化的学习和生活方式,就错失了学习传统艺术精神的时机。

(三)传统艺术教育要融合数字网络实现新理念的现代转型

传统艺术精神内涵极其深刻精辟,对培育和提升艺术专业大学生的人格魅力、价值取向及艺术素养,会有有力的理论支撑和实践引导价值。对听障大学生大开展艺术教育,必须植根于传统艺术精神病与时俱进,适当融合并发挥互联网5G的强大技术功能进行转型。

一是高校要打造一支传统艺术课程思政的专业化团队,针对性开展听障大学生的传统艺术思想培育及艺术实践活动,加强对听障大学生艺术教育研究,形成理论研究和实践探索合力;二是要抓取传统艺术精神中的“活态”元素,建设一整套传统美学的数字教学资源,优化传统艺术精神传导方式,如开展线上学术主题教育、推进思政慕课或SPOC课程建设;三是加强校园美育特别是传统艺术文化氛围建设,为听障大学生逐步树立正确的艺术思想和价值观念,摒弃泛网络化的不良习气;四是要鼓励和支持听障大学生创新创业训练,提倡彰显传统艺术精神的好作品,实现思想传承与创意转化共建共享;五是要得到社会职能部门支持,加强对网络艺术平台的监管力度,整顿网络艺术意识形态传播秩序,形成健康积极的正向宣传引导,推进传统艺术精神传承的民族化、社会化。

参考文献

- [1]孙丽君 孙亮.浅析泛网络化给中国主流意识形态带来的挑战[J].吉林农业科技学院学报 2018(02):77-81,121.
 - [2]彭吉象.中国传统艺术精神之我见[J].东北师大学报:哲学社会科学版,2021(02):14-22.
 - [3]郭声健.敢问音乐教育路在何方[M].北京:儿童音乐,1998(10).
 - [4]王旭,车荣晓.特殊教育职业院校残障大学生传统文化接受现状调查分析[J].人文天下,2020(24)160-162.
 - [5]张振东.“数媒时代”艺术教育之困境与出路[J].民族艺术研究,2016(03):131-136.
 - [6]王中江.老子的“道法自然”[J/OL].光明网,[2008-10-6]http://www.gmw.cn/content/2008-10/06/content_844867.htm
 - [7]俞剑华注释.中国画论选读.宗炳《画山水序》[M].南京:江苏美术出版社,2007.8:63-82.
 - [8]薛永年.百年山水画之变论纲.二十世纪山水画研究文集[M].上海:上海书画出版社,2006年版:5.
- 基金项目:江苏高校哲学社会科学研究基金项目《新常态下的聋人美术高等教育及实践创新驱动策略研究》(立项号2018SJY0662)研究成果。

作者简介:

赵健(1975-),男,江苏连云港人,南京特殊教育师范学院美术与设计学院副教授,艺术硕士,主要从事艺术学理论与残疾人美育工作研究。