

如何提高群文音乐鉴赏有效性的实践研究

殷月

(江苏省连云港市文化馆 江苏 连云港 222000)

[摘要]随着现代化教学时代的来临,教师不仅需要更新自己对于音乐知识内容的讲解理念,也需要对于学生的精神文化方面的学习需求,进行合理的满足,这样才能够开展音乐鉴赏活动的过程中,提高学生的学习的效性,也能够对于课堂中知识能力的讲解,变得更加的高效,因为音乐和生活有着非常密切的联系,所以教师在开展音乐鉴赏活动的过程中,都需要提高学生的审美鉴赏能力,让学生对于不同的音乐的艺术表现形式,都可以进行合理的分类和解读,这样才能够融入特色的本土化音乐素材的过程中,为学生选择恰当的鉴赏方法,也能够让学生对于自己的鉴赏能力,有着更加良好的学习和发展。教师将相关的教学素材都可以进行良好有效运用的过程中,都需要让学生对于群文音乐的形式有着更加良好的解读和分析,这样才能够提高学生的审美意识,也能够让学生对于不同的音乐的风格和类型等都可以进行合理的探索,而且能够结合自己经常听到音乐的类型,这样才能够让学生有着良好的学习感受,因此,本文就如何提高群文音乐鉴赏有效性的实践研究,进行分析,并提出指导建议。

[关键词]群文音乐; 鉴赏有效性; 服务对象的选择; 音乐题材内容; 特色的音乐素材; 音乐鉴赏方法; 音乐鉴赏技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.737

在新课程教学标准改革的过程中,教师都需要对于新的教学要求进行合理的了解,这样才能够开展不同的教学活动的过程中,都可以落实新课程教学标准的要求,这样才能够不断地提高课堂中的教学效率,也可以与时代发展的变革进行有效的接轨,从而满足学生在课堂中的学习需求,因为在对于不同的群众类型的音乐,进行合理讲解的过程中,教师信仰对于相关的教学资源进行合理的筛选,所以教师在提高学生的审美鉴赏能力的过程中,都需要对于不同的音乐风格的表现形式进行合理的讲解,这样才能够提高学生的音乐知识内容的学习印象,也能够让学生在这个过程中,逐渐地提高自己的审美鉴赏能力,不断的帮助学生提高自己对于音乐类型的了解和分析。教师在发挥学生的自主学习能力的过程中,都可以通过不同的音乐风格鉴赏活动的开展,让学生进行合理有效的讨论,这样也能够确立学生在课堂中的主体学习地位,因为群众音乐所服务对象的选择,也是非常具有特点的,所以教师都需要让学生进行有效的解读,通过对于不同的群众音乐的题材内容进行合理的选择,也能够让学生在学的过程中,有一个良好的学习感受,所以在不同的教学内容的讲解中,教师都需要对于相关的教学形式进行合理有效的探究,这样才能够不断的帮助学生对于知识内容都可以进行合理的分析,并且在提高学生的音乐学习有效性的前提下,培养学生的音乐鉴赏能力,能够让学生对于本土化的音乐素材,都可以进行有效的挖掘,并且能够引导学生选择不同的音乐学习的素材,这样才能够让学生对于自己的鉴赏技巧进行合理有效的运用。

一、重视群文音乐服务对象的选择

在开展不同的音乐鉴赏活动的过程中,教师都需要对于不同的群文音乐的类型,进行合理有效的选择。

例如,在教授学生学习“东方红”这一章节内容时,教师在借助民俗文化的应用,对于不同的音乐特点的风格,都进行合理的讲解的过程中,都可以拓宽学生的音乐欣赏的范围,这

样才能够不断地让学生对于自己的音乐鉴赏的技巧,有一个良好的实践的过程,而且重视对于音乐服务对象的选择,才能够让学生对于群文音乐的类型,进行合理的解读和探究,这样不仅能够增强学生的实践学习的意识,也能够让学生在这个过程中有着良好的学习发展,从而不断地提高学生对于音乐活动的参与兴趣,这样学生在课后的学习时间,才能够积极主动的进行不同知识内容的分析,培养学生的音乐鉴赏能力。

二、选择适宜的群文音乐题材内容

通过选择适宜的群众音乐的题材,才能够充足的调动学生在课堂中的鉴赏学习的兴趣。

例如,在教授学生学习“骑白马”这一章节内容时,教师在对于骑白马这一首歌曲进行上下段落讲解的过程中,都需要让学生对于歌词进行合理的解读,这样才能够引导学生对于不同的歌词的意象含义都可以进行深刻的分析,融入学生的学习情感,因为在选择比较合适的群文音乐教学题材内容的过程中,也是需要配备不同的教学活动开展的,所以教师在这样的教学前提下,都需要与学生进行良好的互动和交流,这样才能够对于学生所感兴趣的学习内容有着充足的了解,从而通过对于不同的教学资源进行合理的筛选,才能够选择具体有效的教学资源的运用。在课堂中能够有效地激发学生对于活动的参与兴趣,通过学生对于不同的歌曲特点的分析,能够提高学生的情感能力,也能够让学生在不同的音乐鉴赏的技巧运用的过程中,逐渐地提升自己的审美核心素养,所以教师在这样的教学前提下,都需要让学生对于群文音乐的类型进行合理的划分,这样才能够不断的内化学生对于知识内容的解读。

三、挖掘具有本土特色的音乐素材

在挖掘不同的本土特色的音乐素材的过程中,教师都可以让学生对于自己所喜欢的群众音乐的风格类型,进行有效的融合,这样也能够提高学生的音乐鉴赏能力。

例如,在教授学生学习“工人叫号”这一章节内容时,对

于不同的号子的特点,进行合理的分析的过程中,教师都可以在讲解的前提下,充分的挖掘本土的音乐教学素材,这样才能够让学生有一个良好的学习感受和体验,能够让学生在在这个过程中逐渐地建立起自己的音乐的学习思维体系,所以在这样的教学前提下,教师都可以帮助学生对于不同的学习内容进行合理的划分,降低学生在课堂中的学习压力感,这样才能够让学生在轻松的学习氛围下,对于不同的音乐风格都可以进行合理有效的分析和探究,在激发学生的创作灵感的前提下,也能够增强学生对于乐理知识内容的有效运用。所以教师在从学生比较感兴趣的群文歌曲的类型,进行教学资源选择的前提下,才能够逐渐地增强学生在课堂中的学习动力,而且也能为学生划分不同的自主学习空间,这样学生在课堂中的学习主体性以及学习自主性,才会得到有效的提升,所以教师在挖掘具有本土特色的音乐素材的过程中,都可以与群文性的音乐资源,进行合理有效的融合,开展不同的音乐类型的教学活动。

四、选择恰当的群文音乐鉴赏方法

选择恰当的群文音乐鉴赏的方法,为学生进行讲解,才能降低学生在课堂中的学习难度,增强学生的学习自信心。

例如,在教授学生学习“船工号子”这一章节内容时,学生在对于不同的群众歌曲和民歌,进行合理的分类的过程中,教师都可以让学生对于其中歌曲的特点,进行合理的解读,因为不同的民族歌曲在学习的过程中,其中的特点都是非常突出的,所以教师在课堂中开展不同的音乐活动的前提下,都需要为学生留出自主思考的空间,这样才能够逐渐地提高学生在课堂中的自主分析的能力,而且教师通过选择恰当的群文音乐鉴赏的方法,为学生进行的具体知识内容的解读,才能够不断的培养学生的音乐学习的思维意识,能够让学生在在这个过程中,逐渐地发挥自己的学习潜力,也能够让学生对于音乐核心素养有着逐步提高的过程。教师让学生对于不同的民俗文化,都进行充分解读的过程中,可以增强学生在课后的学习实践能力,也能够让学生对于自己所学习到的音乐鉴赏的技巧,都进行充分有效的落实,这样学生的音乐鉴赏能力才能够得到有效的发挥,教师也能够引导学生对于不同的音乐的学习理念进行合理有效的分析和解读,所以在这个过程中,教师都需要逐渐的与学生建立良好的音乐互动的关系,能够让学生在面对不同的群文音乐类型的过程中,都可以有一个良好的欣赏的过程,这样才能够不断地提高学生对于鉴赏技巧的运用意识。

五、传授给服务对象音乐鉴赏技巧

为学生传授不同的音乐鉴赏技巧的过程中,教师都需要对于学生所选择的群众音乐的类型,进行有效的指导。

例如,在教授学生学习“南泥湾”这一章节内容时,学生

在学习南泥湾这一首歌曲的过程中,任课教师都需要先让学生对于不同的民俗歌曲的风格特点,进行合理的分析,通过对于乐章知识的一个结构,教师也可以与学生建立不同的音乐知识内容的关联性,这样才能够让学生对于知识内容都可以进行合理有效的运用,而且在为学生讲解音乐鉴赏的具体的技巧的过程中,能够让学生在这样学习的前提下,不断的激发自己的学习潜力,也能够提高学生的音乐核心素养,所以让学生能够对于不同的学习环境,都可以进行良好的适应,才能够提高学生在课堂中对于音乐知识内容的接受程度。而且学生在碰到自己不能够进行有效解读的音乐知识点的前提下,也可以通过与他人进行良好的沟通和交流,从而不断地提高学生的音乐鉴赏能力,因为很多学生在听音乐的过程中,都会产生不同的情感的共鸣,所以教师在与他人进行合理地分享的前提下,才能够不断地丰富自己对于这一首歌曲的全面性的理解,这样才能够不断地帮助学生对于相关的音乐鉴赏技巧,都可以进行合理的实践和落实,而且也能够在进行鉴赏技巧运用的过程中,了解到自己的学习缺点,这样才能够不断地改善自己的学习缺点,而且也能够提高自己的音乐的学习思维,所以教师在这样的教学基础上,都需要通过开展不同的鉴赏活动,为学生展示音乐鉴赏技巧的运用途径。

总而言之,任课教师在让学生对于不同的音乐鉴赏的技巧,进行合理的分析的过程中,教师才能够通过具体化的教学活动的开展,帮助学生对于不同的音乐鉴赏的技巧,都可以进行合理的实践,这样才能够提高学生的综合的学习能力,也能够让学生在音乐活动的参与过程中,逐渐地发挥自己的学习潜力。所以教师在开展不同的群众性音乐活动的过程中,都需要时刻的关注学生在音乐活动参与过程中的学习表现,这样才能够不断地为学生提供相关的学习指导建议,也能够让学生在这个过程中,逐渐地提高自己的审美鉴赏的水平,因为很多学生所喜欢的音乐风格的类型都是不同的,所以教师在对于不同的群众性的音乐都进行合理的选择的前提下,才能够逐渐的吸引到全部的学生都参与到这一活动中来。教师在让学生对于音乐服务的性质和特点,进行合理的分析的过程中,都可以逐渐的帮助学生建立自己的音乐学习的思维,这样不仅能够提高学生对于音乐风格的鉴赏能力,也能够培养学生的审美水平,促进学生的音乐知识内容的解读,变得更加的具有深刻性。

参考文献

- [1]李苏华.群文音乐创作要点分析[J].参花,2019(1):157.
- [2]万剑.浅谈新时期群文音乐的发展方向[J].参花,2019(17):156.