

小学美术课堂上小组合作实践的策略探究

董舰

(吉林省通榆县瞻榆镇明德小学校 吉林 白城 137200)

[摘要]我国的素质教育在逐步推进和发展,新课改也在逐渐普及,由此诞生了一种新的教学方式,即小组合作学习。它的出现和发展,为美术教学带来了新的发展动力和生机。美术教师可以借助小组合作学习的方式转换教学手段,使美术教学更符合学生的真实学习需求,激发学生的学习热情,促使美术教学朝着个性化、多元化的方向发展,进而增强美术教学的实效性。美术欣赏课在小学阶段对学生调节学习压力具有很大帮助。教师通过创新美术欣赏教学方式,激发学生对美术欣赏的学习兴趣和积极性,能够有效地提高学生的审美能力,促进学生全面发展,进而提高小学美术欣赏课的教学效率和质量。基于此,本文主要对小学美术课堂上小组合作实践的策略进行探究,详情如下。

[关键词]小学美术课堂;小组合作;实践;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.290

引言

合作学习是目前兴起的一种新型教学方式。关于什么是合作学习, Richards, J. C. 和 Rodgers, T. S. 认为合作学习是在教室中充分利用学习者以结对和小组的形式进行合作学习活动的一种教学方式。美术教育的本质是通过色彩、线条、造型、构图、肌理等美术语言,培养学生的审美能力。美术教育家罗恩菲德认为,美术教育的目的并不是让学生画好画,而是让他们通过美术创作活动,培养创造性。王大根在《从美术教学的“难度”与“深度”说开去》一文中特别强调对学生美术语言和视觉识读能力的培养,而视觉识读的能力是靠对美术语言的学习和不断地实践才能发展的。小组合作学习有利于小学美术课堂教学效率的提升。

1 小组合作学习的优势

小组合作学习有明确的学习目标,其主体是小组活动;合作学习在很大程度上是学习小组成员间的互助活动,其任务布置和教学进度的掌控是由教师来完成的。小组合作学习主要有以下几个优势。(一)化被动为主动,充分调动学生的积极性以往的美术教学一直是以教师主动讲授、学生被动听课为主。但对于美术这种语言类科目来说,这种教学方式的效果并不明显。为了打破这种传统的教学方式,我们重点要改变学生的被动地位,使其化被动为主动。教师上课前先活跃下气氛,调动起学生的积极性,然后让学生以小组的形式参与到课堂中,给学生自主学习空间,让他们主动探索并互相交流,体验主动学习的乐趣。(二)充分发挥教师的引导作用在小组合作学习的过程中,教师起主导作用,在课前要做好大量的准备工作。教师要考虑将小组合作学习方式运用到实际教学中会出现什么问题。比如,进行小组合作学习,学生之间的习作交流必不可少,怎样让学生自由地用交流又不造成课堂秩序混乱,这就要考验教师对学生的引导能力。除此之外,教师还要明确自己与学生之间的关系,把握好度,不能太纵容学生,也不能过于严肃。(三)优劣互补,培养学生的合作精神进行小组合作学习首先要将学生分成一个个小组,便于课堂活动和交流。分组时

可根据学生的成绩来分,组内要有成绩好的和成绩差一些的。事实证明,这种小组合作学习会使组内成员的关系更加亲密,学生之间也会更加团结,在学习时组内成员也更加有耐心。学习不再是个体的学习,而是一个群体的学习,学生自然而然地产生一种小组荣誉感和责任感。组内成员的优劣势不同。教师要适时对学生进行指点,让组内学生优劣互补,提高整体美术成绩。

2 小学美术课堂上小组合作实践的策略

2.1 强调学生在学习中的主体性

小学美术课堂上小组合作实践的策略之一是强调学生在学习中的主体性。儿童对美有着与生俱来的好奇。小学生学习美术知识之前,其掌握的视觉图像构成了学习的基础,其意识里对美的认识并不是一片空白。项目化学习强调学生在学习中的主体地位,通过小组合作、自主探究、讨论设计各项目环节,组员组成一个学习共同体。在项目化学习中,教师的任务并不是传授美术知识,而是为学生主动发现、建构美术知识与素养创造条件和提供帮助。

2.2 规划项目化学习流程

小学美术课堂上小组合作实践的策略之二是规划项目化学习流程。与通常的课堂学习相比,项目化学习的时间节点不确定,教学灵活性较强。因此,如何引导学生在真实的情境中学习,针对任务参与有意义的学习实践,是项目化学习的关键。从实践的意义看,小学美术项目化学习的实践是一种包含美术学科知识、美术学习行为和美术学习态度的深度理解。在项目化学习实践中,教师既要考虑到学生的学科学习实践,又要考虑到学生面对真实且复杂的问题时,如何运用学科知识解决问题的实践。为了取得最佳的学习效果,在具体实施过程中,教师应让学生在真实的情境中进行美术学习活动,拓展学习的界限,引导学生跨学科学习美术教材中没有的知识、掌握美术教材中没有的技能,在合作学习中完成最终的项目展示。以“‘包’罗万象——设计与制作自己喜欢的故事、画故事的天性,选择学生喜欢的故事作为创作内容,以此激发学生的

学习兴趣。此外，在版画教学中，教师可以表现扬州的“老行当”，利用画面呈现古代扬州各行各业的劳动和生活情景，每幅画为一个场景，配上相应的简短的解说词，将字、画结合，帮助欣赏者更好地理解画面之意，同时增强画面的趣味性和艺术感染力。

2.3 遵循中庸，激发参与合作的意愿

小学美术课堂上小组合作实践的策略之三是遵循中庸，激发参与合作的意愿。中庸之道引发美术小组合作学习淡化竞争而强调合作、出现合而不做的问题，在某种程度上是因为中庸之道被庸俗化地理解为明哲保身、低调等涵义。事实上，中庸之道强调不偏不倚的价值理念，有利于将偏向性明显、甚至极端化的状态调控成为和谐共生的良好状态。遵循中庸之道可以将小组合作学习中竞争与合作之间关系由偏向合作的偏态引向相对和谐的平衡状态，在以合作为主导取向的情形下适度提高小组成员之间的竞争意识与水平。适度缩小权利距离，赋予小组成员更加平等地参与小组合作学习的机会与权利；合理地降低不确定性规避水平，引导小组成员勇于面对和完成挑战性较大的学习任务；在强调集体主义的同时适度考虑个体及个性问题，在小组合作学习合理分工和小组成员协同攻关的过程中兼顾小组成员个体的需求、能力、水平、作用等。进一步来看，不偏不倚的中庸理念还有利于小组成员在行为、言语、协作等方面表现得当，深刻地理解和感知和谐合作的理念与价值，体验由小组合作学习所带来的获得感与成就感，从而有效地激发小组成员参与小组合作学习的主动性与积极性。

2.4 精心设计合作学习任务

小学美术课堂上小组合作实践的策略之四是精心设计合作学习任务。促成合作学习有效进行，要设计有趣、有意义、难度适中的合作学习任务。设计合作学习任务时，需要有明确合理的学习目标、清晰的个人责任（通过合理的任务分工和角色分配完成）和必要的信息支持（教师提供必须学习的信息，使学生能得到和理解他们必须学习的具体信息）。同时还需要注意合作任务不宜多，多了就很难有充足的时间完成。“教师要根据合作学习的内容、形式，适当设置合作频率，合作次数要适度，过多或过少都将影响学习效果与学生参与积极性。”实际上，“不需要也不可能所有的课堂学习内容都采用合作学习方式。一般来说，较简单的认知学习任务，只需要个人自主学习或开展全班教学即可。而较复杂、综合的学习任务，可以采用不同的合作学习方式。全班教学、小组学习与个人自主学习是三种基本课堂组织方式，其作用难以互相取代，应该依据教学任务、教学主体与教学环境条件等因素恰当地选择匹配。”

2.5 小组间进行竞赛

小学美术课堂上小组合作实践的策略之五是小组间进行

竞赛。小组合作学习教学方式的核心是让学生化被动为主动，积极投入到美术学习中。如果只是安排了分组而不采取其他措施，学生在初期感到新鲜而积极性高涨，时间长了就容易产生学习疲劳。在课堂上，教师除了多与学生进行互动，还可以安排小组间的美术竞赛。如演讲比赛，每个小组派出1名代表，在班上进行美术演讲，演讲完后，教师充当评委，对每个小组进行点评，优胜的小组可以获取奖品。这样做不仅能够调动学生的积极性，让学生感受到学习的乐趣，还能够提升学生对美术的认识，提高美术文化素养。

2.6 规范合作学习的行动

小学美术课堂上小组合作实践的策略之六是规范合作学习的行动。东方文化与西方文化对规则规范的理解有很大的差异。西方文化语境中的规则规范是比较固定的、变化较小的、一视同仁的；而东方文化语境中的规则规范是变通的、灵活的、因人而异的。我国文化语境中的规则规范有着非正规化的意涵，主要表现为一定的模糊性及情境性。在小组合作学习中，首先需要尽力规避规则规范的模糊性，给定的规则规范要细则明确、可操作性强。更为重要的是，为了适度兼顾对规则规范进行模糊化、情境化及个性化理解的实践习惯，小组成员在较长时间的了解、沟通与协商基础上，在小组内就规则规范的模糊化、情境化及个性化理解而言达成一些共识、甚至形成一些新的规则规范。要形成细则明确、与我国文化心理相适宜的小组合作学习规则规范，小组成员需要共同努力形成为所有小组成员理解的小组合作学习规则规范，并逐渐将它们内化为小组合作学习的行动准则，从而规范小组合作学习的行动，保证小组合作学习按照小组成员所理解和认可的方式有序展开。

结语

总而言之，在新时代的发展中，小组合作教学模式在小学美术欣赏课堂中的有效应用，促使小学美术教师通过作品欣赏和小组合作的有效结合吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣。合作学习的主要组织形式是小组活动，它是合作与竞争两个要素的有机融合，小组活动既包括小组内成员之间的合作，又强调小组之间的竞争，这样才能使小组活动有序、有效地开展。可以说，小组合作学习给学生更多的自主学习空间，除了提高学生的美术学习效率，还兼顾学生的兴趣、合作能力、交流能力。

参考文献

- [1] 李胜凯. 美术作业设计四策略[J]. 教学月刊: 小学版综合, 2015(04): 36-38.
- [2] 蔡小珺, 蔡潇, 刘徽. 项目式学习: 一种风靡全球的创新学习方式[J]. 上海教育, 2020(26): 28-33.