

建筑装饰材料在室内设计中的创新性运用分析

邵中秀

(黑龙江农垦科技职业学院, 黑龙江 哈尔滨 150431)

[摘要]现代社会, 室内设计个性化逐渐凸显, 不同的建筑装饰材料对室内的装饰效果影响较大。不同的建筑材料都有其独特的性能和表现力, 相互配合构成室内设计的整体。随着现代化发展, 传统的装饰材料如何去挖掘它的潜在特性, 发挥特殊的生命力, 是越来越大设计师关注的问题, 本文对传统的建筑装饰材料如何在室内设计中创新的运用进行了综合分析。

[关键词]室内设计; 建筑; 装饰材料

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1563

一、前言

建筑装饰材料对室内设计的表现效果至关重要, 实际的装修效果往往是通过装饰材料的质感、色彩、图案和形状、尺寸等因素来体现的。设计师们只有充分的了解建筑装饰材料的基本性能, 才能更好的运用, 加以设计师的灵感与构思, 才能打破传统思维模式, 挖掘其在室内空间中的表现潜力。

二、现代室内设计中对建筑装饰材料的要求

(一) 环保

现代社会, 人们对室内装修的要求越来越高, 环保一直是人们的首要关注点, 不具备环保安全要求的材料无法适应社会的发展, 危害人类健康的材料将逐步淘汰。关注新材料、新工艺, 减少资源和能源浪费, 使用环保型装饰材料, 如无甲醛水性环保型油漆等。

(二) 复合

传统的单一的建筑材料, 已经无法满足建筑要求, 多种建筑材料组成的复合材料能够更好地适应发展要求, 将多种材料进行组合, 能够发挥各自材料的优势以改善其性能, 复合材料也可同时兼备多种功能, 如铝塑板、多功能涂料等。

(三) 成品化

过去的室内装饰工程大多数是在现场制作安装的, 特别是湿法作业与现在的干法施工相比, 费时费工, 且很难保证施工质量。现在很多建筑装饰材料都是预先在工厂加工好, 只需现场安装即可, 如吊顶用轻钢龙骨及相配套的各种装饰板材等。

三、建筑装饰材料的选择

不同的建筑材料对整个建筑本身以及建筑的受众对象产生极大影响, 一般来说选用建筑材料首要目标是实用原则, 因为建筑的本身是让人待在其中, 而选用实用的建筑材料可以使其增长使用年限。其次是安全原则, 建筑材料必须选用合乎规格的, 安全合适的材料, 否则会对人的生命财产安全埋下隐患。最后是美化原则, 在满足实用和安全的因素后, 最应当考虑的就是美化原则, 针对不同的建筑物, 室内设计应当为了符合建筑的整体气质而选用不同材料。当然除了这三个原则外, 也需要适当考虑经济因素, 因为从建材市场来看不同的材料在价格上有较大差别, 一般来说复合材料相对便宜, 实木材料价格较为昂贵。

四、建筑装饰材料在室内设计中的创新性运用

优秀的室内设计是设计师的灵感与情感表达, 设计师要善于发现材料中所蕴涵的潜在表现力, 大胆地将各种材料进行创意性的组合。

(一) 打破传统的思维模式

随着新型工艺和新型材料的不断涌现, 功能性早已不是我们设计选材的束缚条件。而在传统观念中, 建筑装饰材料的选择往往首要考虑的是材料的自身属性与装饰功能的一致, 因此就会出现千篇一律的设计。如在卫生间等潮湿空间的棚面装饰中, 使用防水石膏板保证了设计的连贯性和整体性。另外, 发掘装饰材料的使用潜力, 使用超常规的表达方法, 结合设计意图改变材料的使用方法和方式, 则更能引起人们的震撼和感悟。在我们的印象中, 多数建筑装饰材料只能作为饰面材料来使用, 将结构材料与饰面材料相结合, 甚至用结构材料取代饰面材料来进行空间表现, 这样既可以展现原有空间的结构美

感, 又能减少二次装修带来的材料和资金浪费。反之, 将饰面材料代替结构材料也会带来不同的装饰效果。如在某服装店面装饰中, 选用竹条作为装饰材料, 利用竹材本身良好的强度和韧性, 以一种独特的质感和立体的造型来重新诠释竹材的魅力。当然这种创新性运用是基于对材料特质的理解和室内空间要求的基础之上的, 而不是怪异的、不合情理的。

(二) 改变构造形式与施工工艺

室内设计不是简单的材料堆积, 而要考虑材料的装饰构造及工艺。如何通过其装饰构造及工艺, 创造出既能表达设计意图又不过于单调或繁复的外在形式, 这就需要设计师有高超的材料运用能力。

设计师在设计时要根据材料的特质合理调整材料的构造形式及施工工艺, 这不仅关系到造价问题, 更关系到设计能否达到创新的目的。随着建筑装饰材料结构和工艺不断地出现和发展, 设计师也在理性分析的同时融入了个人的感情, 创造出不同于传统形式的现代造型。对于传统材料我们要继续挖掘它的特性和表现力, 通过新颖的形式和工艺而形成独特的材料处理语言, 这也是材料创新的途径之一。

(三) 注重建筑装饰材料与光色的配合

建筑装饰材料的体现不是孤立的, 必须配合光影、色彩等视觉条件共同作用。光作为现代室内空间中的一种特殊环境组成因素, 极大地扩展了其实用性和文化性的内涵。在巧妙的光影及适宜的色彩烘托下, 材质的语言才能得到充分的发挥。不同质感的建筑装饰材料在与光影配合时, 会产生不同的装饰效果。建筑装饰材料的质感综合表现在其特有的光泽、纹理、粗细、冷暖等, 而使材质变化无穷。

色即色彩, 色彩是营造室内环境气氛最生动的因素, 也是能够制造心理效应的有效装饰手段。色彩的应用使我们的空间丰富多彩, 也为建筑装饰材料的应用提供了更多的展示舞台, 利用建筑装饰材料千变万化的色彩组合带给人们不同的心境和感觉。

在色彩运用上注重空间整体色调的统一, 并在统一中求变化。从可持续发展的观点出发, 室内空间还可根据不同季节、节日等的变化改变色调关系, 形成新的色彩环境, 大到窗帘、地毯、家具等, 小到摆设、灯具、靠垫等, 通过色调关系的变化达到室内创新的目的。

综上所述, 在建筑装饰活动中, 设计的创新在某种程度上依赖于设计师感性的创造, 而实现的过程又依赖于理性的技术, 这种矛盾体现在装饰表达之中, 在美学和力学中平衡这种关系, 就需要设计师有着丰富的理论知识和富有新意的审美眼光。

参考文献

[1] 赵辉辉. 建筑装饰材料在室内设计中的创新性运用分析[J]. 河南建材. 2020(05): 88-89.

[2] 涂振勇. 分析新型材料在建筑装饰设计中的运用[J]. 建材与装饰. 2017(46): 132-135.

作者简介:

邵中秀(1982.12-), 女, 籍贯、黑龙江省人, 副教授, 硕士研究生, 研究方向: 室内设计。