

# 浅谈小组合作在初中音乐教学中的运用

卢雯

(江西省赣州市宁都中学初中部, 江西 赣州 342800)

**[摘要]**学习作为一个漫长的过程, 仅靠单方面的努力是远远不够的, 需要大家共同合作、相互帮助, 以取得更大的进步。因此, 小组合作作为一种新型的教学方式, 逐渐被现代课堂所接纳和引用。在音乐教学途中, 小组合作的引入不仅能够活跃课堂氛围、完善学生学习方法, 更能够培养学生间的交流协作能力, 提高其音乐感知意识。本文就如何在音乐教学中运用小组合作展开论述, 围绕“运用小组合作激发学生音乐学习兴趣”“运用小组合作完善课堂音乐展现方式”“运用小组合作培养学生的创新意识”三方面展开讲解。

**[关键词]**初中音乐; 小组合作; 教学方略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1083

合作学习是一种新型且重要的教学方法。在初中音乐教学中运用小组合作, 不仅能够激发学生的学习兴趣, 还能够完善音乐的表现方式, 从中开发学生的创新能力。所以, 教师应当将其合理运用, 为学生营造一种和谐、轻松的教学氛围。

## 一、运用小组合作激发学生音乐学习兴趣

兴趣是学习最好的催化剂, 它能够促使学生积极主动地投入于课堂学习当中, 学生能够在轻松、愉悦的氛围中感受音乐之美。若要使课堂具备趣味性, 小组合作教学方式的引入就显得尤为重要。小组合作能够凸显学生在学习过程中的主体地位, 充分发挥学生的主观能动性。当学生处在一个相对宽松、自由度高的环境中时, 学生能够自发地开展学习, 不仅仅学习效率有所提高, 学习效果也较有成效<sup>[1]</sup>。

在课堂教学途中, 教师可依据学生的音乐天赋将其分为多个不同组别。一组4-6人即可, 不宜过多, 组内需要包含1-2名音乐涵养较高的学生, 这样能够在学习途中, 涵养高的学生带动涵养较低的学生共同学习、相互扶持, 形成良好、积极的班级学习氛围。例如: 学习《踏雪寻梅》一课时, 教师可以邀请学生进行翻唱, 其他学生细心聆听并展开思索: 歌词中包含有哪些内容? 表达了作者怎样的思想情感? 歌曲主要分为哪些部分? 各个部分间具有哪些特点和联系? 学生就这些问题展开小组合作讨论, 最终得出相应结论, 进行问题抢答。这样, 不仅活跃了课堂氛围, 还总结出来了许多音乐相关的结论与知识, 学生投入课堂并有所收获。

## 二、运用小组合作完善课堂音乐展现方式

音乐的展现方式大致可分为两类, 一是人声类, 二是乐器类。其中, 人声类又可分为独唱、合唱、齐唱、重唱等多种展现方式; 乐器类可分为独奏、齐奏、重奏等等。为完善课堂音乐的展现方式, 教师可引入小组合作学习, 给予学生展现自我, 表达自我的空间, 教师要求每一位学生投入课堂、专注于课堂, 在课堂学习中不断提升自我能力、反省不足之处。教师可根据音乐的不同展现方式, 将不同特长的学生分为不同组别, 要求学生组内共同配合、相互帮助, 从而营造良好、互助的学习氛围<sup>[2]</sup>。

例如: 在教学《踏雪寻梅》时, 教师可带领学生模仿跟练, 让学生在跟唱的同时体会曲目的节奏、韵律的特点, 要求学生组内展开讨论、发表自己的见解, 随后, 教师给予学生曲目的伴奏, 让学生通过合唱的方式进行练习的同时体会乐曲的魅力所在。然后, 教师给予学生自我思考的时间, 让学生深入理解并感悟曲目不同部分的联系与共通之处, 与此同时, 要

求组内成员自由选择音乐的展现形式来表现自我内心的所感所悟; 或是发挥组内成员不同的优势之处, 将本首曲目通过与众不同的方式进行展现, 例如: 组内合唱或齐唱; 其余组内学生也与此同时可发挥自己的才能例如: 舞蹈、乐器等等。最终, 所学的曲目在课堂上通过多元化的方式进行展现, 使课堂更具活力色彩。

## 三、运用小组合作培养学生的创新意识

爱因斯坦曾说过: “人的想象比知识更可贵。”音乐所指的更多是人内心情感的一种多元外在展现。这种展现方式可以抒发个人内心复杂的思想感情以及耐人寻味的感悟, 它可以培养人的品质, 也能够开发人的创造力与感知力。小组合作模式在教学上的引入, 不仅能够充分培养学生的创新意识, 更能够大大提高教学效率。每个人对于音乐的理解是不同的, 一千个人里有一千个哈姆雷特, 小组合作, 更有利于学生抒发自己内心的见解, 学生在小组内充分发表自己的观点, 细心倾听别人的观点, 扬长避短, 将别人的理解与自己的看法相互融合, 最终得以升华和总结。这个过程, 不仅仅开发了学生的思维判断能力, 更加有效地丰富了学生的见识与音乐理解, 学生在音乐合作过程中不断创新思维, 不断深入挖掘思考, 不断培养自身音乐素质。

例如, 在学习《冬之旅》这一单元时, 为了使学生更好进入学习状态以及充分的理解和感悟相关音乐知识, 教师可以带领学生去赏析部分与冬天有关的乐曲、交响曲、钢琴协奏曲等等, 让学生能够充分感受到在不同音乐曲目下, 不同作曲家所描绘的美好冬日之景, 让学生宛若身临其境, 去体会乐曲的奥妙。与此同时, 学生还拓宽了自己的音乐背景, 在此基础上展开小组合作, 通过小组成员共同努力, 鼓励学生自我创造并创作出与冬有关的乐曲, 从而锻炼学生的思维能力, 拓宽学生视野。

总之, 初中音乐教学离不开小组合作的引入, 教师的眼光应由发展课本转变为发展学生, 发现学生优势的同时培养其创新意识, 通过小组合作模式培养学生音乐学习能力, 使其能够全身心投入学习并充分发挥自己优势所在。

## 参考文献

- [1] 陈双. 合作学习在初中音乐教学中的运用[J]. 科教导刊, 2010, 000(009): 171, 175.
- [2] 华筱懿. 合作学习在初中音乐教学中的运用[J]. 北方音乐, 2016, 36(18): 1.