

高职声乐教育工匠精神的培养探究

金铃玲

(伊春职业学院 黑龙江 伊春 153000)

[摘要]结合当前高职院校的声乐教育开展情况,从自身的教学经验角度出发,在分析了工匠精神内涵的基础上,多角度地、有针对性地论述了工匠精神在高职声乐教学中的培养途径,希望对于今后深化高职声乐教育改革有所帮助。

[关键词] 高职教育; 声乐教育; 工匠精神; 教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.041

对于工匠精神的内涵来说,过去传统上是指手工业者对自己产品有着精益求精的态度理念,当前则是对于任何行业中,对于产品、工作、服务所表现出那种不断创新、专注、敬业以及追求完美的精神理念,其中所表现出来的追求卓越、精益求精的品质则是始终不变的。同时,高职院校的每一位声乐教师在条件受限的情况下,依然要完成高质量的教学任务和目标,这也是一种工匠精神的体现。这就要求广大高职声乐教师应从自身的实际出发,不断深化领悟工匠精神的内容以及主旨,并在教学实践过程中,进一步加强对于学生的工匠精神的培养,从而为社会发展提供更加优秀的人才。一般来说,工匠精神的内涵从信仰方式来看,主要体现为自我价值的实现;而从心理角度来看,则体现在事业中的修行等。

一、工匠精神在高职声乐教学中的培养途径

工匠精神是职业教育的灵魂。它既是一种职业态度,也是一种精神理念。目前各大高校的音乐教育专业都在不断扩招,尤其是在近些年国家推出的前三年免学费的政策背景下,高职学生人数又攀升到了一个新高度。目前音乐教育专业的师资力量或多或少都存在师生比例不匹配的问题,因此弘扬工匠精神就显得尤为重要。虽然我国自古以来一直重视工匠精神,但在声乐教育领域,对如何培养工匠精神的研究还有待深入,笔者在此根据自己的教学及学习经验,谈谈如何对声乐专业的学生进行工匠精神的培养。

1、从教师出发,强化工匠精神以不断推进声乐教育发展

在进行高职音乐教育的过程中,声乐是必修科目之一。声乐教师应该在新时代的背景下,从表演学、心理学、技巧学等方面进行全方位的教学,结合教师和学生的感觉、知觉、生活感悟等方面的影响,充分体现出独特的艺术形式。结合声乐歌曲的作品数量角度进行分析,可以从学生的实际出发,将新的内容以技巧融入歌曲创作中。如果声乐老师的专业能力仅仅满足于所教学生的曲目范围,这样自然难以符合快速的时代发展要求。结合声乐的声音技术来分析,以郭兰英为代表的都是采用民族唱法的声音技术,而当前更加注重利用真声进行演唱。当前,随着我国深化发展,国外的意大利美声唱法正在被越来越多的观众所接受,并被消化吸收在我国的民族唱法中。其中,歌唱家殷秀梅就是较为典型的例子,也是广大声乐教师的良好启示。结合音域范围情况进行分析,现代声乐曲目从整体

来看,则具有更加宽的音域。

上述诸多方面的变化说明广大的高职声乐教师应该重视对于工匠精神内涵的理解,以及全方位重视如何将其内容予以实践,并能全面构建活到老学到老、终身学习的良好工匠精神。在教学中,从每一节课的细节入手,重视每一节课,切忌将声乐课视为谋生的手段,而应该树立严肃认真、执着信念的态度,更好地践行精雕细琢、精益求精的工匠精神。

2、对于学生来说,重视全方位培养工匠精神

对于广大的声乐专业学生来讲,通过良好的声乐教育,应该让学生懂得如何利用工匠精神来开展自我的声乐视野,这样也能反映出其职业价值所在。通过学习声乐,不仅要学习如何通过声音来进行作品内涵、思想情感的艺术表达,更为重要的是体现学生的综合实力。

在学习声乐的过程中,学生大都存在着过于依赖教师指导的现象,这样难以形成自身的自主学习能力,较强的依赖性则意味着自身的独立性、主动性的丧失。结合自身的经验来看,大部分学生在遇到问题时,第一反应是主动去寻找声乐老师,并没有尝试通过自己的努力,或者查阅资料、上网搜索、翻看书籍等方式来解决问题。这样的方式自然不利于学生的自主学习能力的提升。

所以,对于具有工匠精神的音乐教师来说,除了要具备较强的业务理论知识,能帮助学生解惑,还应该从各个方面有效培养养成学生良好的自主思考能力,帮助学生追求唱法上的精益求精。

3、教学中持续渗透工匠精神,注重理论与实践相结合

在当前新时代的社会发展背景下,音乐教育是高职教育不可或缺的重要内容。高职院校的五年制音乐教育主要是进行中小学音乐教师的培养,对于学生来说,工匠精神是步入工作岗位后实现人生价值的主要精神力量。所以,高职声乐教师应该积极重视如何在教学实践中践行工匠精神内涵,通过教学方法的创新,培养学生具有一定的工匠精神。

考虑到声乐表演具有较强的实践性,为了帮助学生掌握课堂中的专业知识,学生还应主动去进行自身的演唱实践,这样才能进一步思考如何有效提升自我的演唱能力。所以,教师在进行声乐演唱以及嗓音训练的教学环节中,应该结合学生学习的实际情况来重视实践练习,必要时进行亲自示范和讲解,这

样帮助学生更好理解相关的知识内容。

二、以实际为基础,探索声乐课程设计

职业能力是学生接受教育应该形成的重要能力,根据学生未来职业能力的要求设计声乐课程,是顺应时代发展的必然选择。

1、修订适合不同专业性质学生的声乐课程方案

高职学前教育专业学生的起点和学制存在差异,但培养目标却是一样的,因此在培养过程中要求我们必须进行分类教学,制定不同的课程方案。对于初中起点的学生,强调学生声乐专业素养培养的基础性,利用其年纪小、可塑性强的优势,加强声乐基础训练;针对中职起点的学生,他们有一定的专业训练,因此要注重学生专业理论与实践能力的培养,同时加入幼儿歌曲创编和表现等的教学内容;针对高中起点的学生,他们没有经过任何专业的训练,零基础,但他们有着宽厚和扎实的文化知识基础,学习态度端正刻苦,接受能力强,因此在进行声乐教学时我们即强调知识的基础性学习,又适当增加实践比例,充分利用必修课时,帮助学生选择适合自身发展需要的声乐课程。

2、调整声乐教学内容,使其更加贴近岗位要求

坚持基础与素养提升为前提,给学生选择专业发展必备的艺术歌曲和戏曲民歌,夯实他们的基础素养。同时,针对他们未来的职业发展,选择幼儿声乐教学内容方面,为他们的职业发展作充分的准备。首先,每个年级根据声乐教学大纲选出10首艺术歌曲,6首戏曲民歌,学生从中选择5首艺术歌曲和3首戏曲民歌作为必唱曲目。要求做到歌唱技能娴熟、艺术表现到位。

其次,结合幼儿园教材,从中选择10首幼儿歌曲,要求全部会唱,并且要求加入音乐游戏、律动、打击乐等多种形式进行综合性的表现。增加情境创设的环节,让学生有身临其境的感觉。

3、整合课堂教学模式,尝试新的教学方法

首先,声乐课堂教学引用柯尔文手势的歌唱教学方法,使原本抽象的固定音高练习及发声方法,变得直观,将听觉转化为视觉,更容易使学生们掌握。

其次,将微课和多媒体教学手段运用到声乐教学中。课上教师把示范演唱的录像发给学生,以做参照,可使课堂教学所有延续。课后学生把自己演唱练习的实时视频发到微信群,教师能够及时发现问题,并加以指导。这样,激发和维持学生学习的兴趣,增强演唱自信心,从而大大提高了教学效率。

4、改变考核方式,注重过程性评价

1) 改变考试内容,由原来的学生自选曲目,变为抽签方式。扩大了学生备考的范围,增加了学生掌握歌曲的容量。
2) 改变考核方式,由原来的任课教师随堂考改为全体教师集

体打分。每组评审教师至少2~3名,确保教学评价的公平与公正,更重要的是为学生营造了一个演唱的能量场。3) 改变评价方式,原来只以期末考试一次成绩作为学期成绩。现在由平时和期末两部分成绩构成,并且平时成绩占65%,期末考试成绩占35%。平时成绩又细化为:上课出勤占25%分,平时作业检查占40%。每学期学生至少完成8次作业。这样的评价设计,由重视结果性评价转移到过程与结果的并重。

5、加强学生实践能力培养,鼓励学生积极参加校内外活动

音乐实践能力是学生声乐素养的重要方面。在教学中重视组织排练了一些小合唱、表演唱、独唱、二重唱;对二、三年级学生举办了各种声乐比赛、合唱大赛;每学期定期搞小型的,以班级合作形势的汇报演出,以声乐演唱为主,穿插一些儿童歌舞表演等,让学生大胆上台表演,提高学生的舞台表现能力。对实践能力的培养既锻炼了学生,又及时发现学生的优缺点,以改进教学方法,从而提高教学效果。

6、在课堂音乐教学中持续渗透工匠精神,注重理论教育与实践相结合

在21世纪社会急需教育人才的大背景下,音乐教育也是高职教育中的重要组成部分。高职院校的五年制音乐教育最终目标是培养中小学音乐教师,工匠精神也是学生走向工作岗位后个人发展和实现人生价值的主要精神力量。我们每一位声乐教师都有责任和义务积极整合各种教育资源,采用多种教育方法和手段,培养学生的工匠精神。声乐是一门实践性很强的表演艺术。为了掌握声乐教师在声乐课堂上传授的专业知识,学生们只能通过自身的演唱实践去体会和反思,以此提高自己的音乐演唱能力。无论是教师还是学生都难免在潜移默化中形成一种重“技”轻“艺”、重“实践”轻“理论”的不良习惯。因此,在嗓音训练和声乐演唱教学过程中,教师应该适时地对发声练习和演唱曲目“之所以如此”进行必要的理论阐述,亲自示范和耐心讲解,这样可以使学生知其然,也知其所以然。

高职声乐教师应在教学策略方面体现出工匠精神,其不仅体现在声乐技能的教学方面,还应体现在声乐理论的教学环节。比如,可以将工匠精神的内涵体现在基本的发声训练、呼吸方法中,通过细节入手,全方位提升音乐教育专业化人才的培养质量。

参考文献

- [1] 赵云芝. 中高职学前教育专业课声乐课教学改革研究[J]. 北方音乐, 2018年6期.
- [2] 皇丽莉. 关于高职学前教育声乐课程改革的思考[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2018年2期.
- [3] 唐方方. 浅谈高职学前教育声乐教学改革的必要性与改革建议[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2018年6期.