

# 小学低年级古诗教学中的现状及注意事项探究

刘秀艳

(山东省泰安市宁阳县实验小学 山东 泰安 271400)

**[摘要]**小学是学生接受教育的基础阶段,基础阶段必学内容就有古诗。学习古诗不仅能够培养学生高尚的情操,对学生审美能力也有一定的熏陶。但小学生和古诗人在时空上存在着非常大的差距,以至于小学生对学习古诗提不起浓厚的兴趣,觉得学习古诗没有意义。所以本文就古诗教学进行研究,以改善古诗教学和学习的现状。

**[关键词]**小学语文; 低年级; 古诗词

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.347

小学古诗词的学习能够让学生感受汉语之美。平仄交替高低低,读起来有韵律感和节奏感。每首诗词的偶数句最后一个字是很有讲究的,它是韵脚,使整首诗听起来悦耳,读起来朗朗上口,加强对小学低年级的古诗教学能够让学生徜徉在诗词的海洋中,感受到古诗词的魅力,从而培养学生美感。

## 一、小学低年级古诗教学中的现状

### (一) 备课“偷工减料,拿来现象”严重

大部分教师备课时会参考教师用书和网上课件,出现教师用书怎么写我就怎么教的现象,教师只按教案的设计进行教课,不是教古诗,而是教案,按照教案的设计把整堂课走下来,按教师用书来讲课,只注重了自己预设,没有把教案与学生实际结合起来,忽视学生的个体差异性,每个学生都是独立的个体,是独立于教师头脑之外的客观存在,只按教科书进行,或者将网上下载来的课件原封不动地搬到自己的课堂,完全忽视了客观的现实,使课堂失去本应拥有的活力。仅仅有7.14%的教师会结合本班学生的具体情况、对文本进行独立深入地思考。备一节好课,不仅要备教材,更重要的是备学生,学生是学习的主体,如果忽视了学生这个客观因素,教学效果不言而喻。

### (二) 重视知识学习,忽视情境体验

在的教师古诗教学过程中要达到的教学目标是让学生会背会默写,通过串字词的方法让学生理解诗意,最后能领悟作者的思想感情,满足考试和练习册的需要。在访谈过程中笔者发现更有一部分老师存在相似的一套古诗教学模式:讲背景——介绍作者——读古诗——逐字逐句讲解——知情感——背诵默写。教师将古诗一词一句的分解,割断了古诗的整体美,使古诗课成了一节知识传授课,诗是诗人的所见所闻,由感而发,教师在教授古诗时不应该只注重让学生掌握作者所要表达的思想感情,更应该创设相似的情境,让学生反复朗读,走进诗人的世界,在情感体验中与诗人产生共鸣,从而提高学生的审美与鉴赏能力,陶冶学生的心灵。教师在教授古诗时,串字词讲解用得最多,朗读只占到18%,诵读在古诗教学中的重要性,教师在教学过程中应该让学生有机会诵读、充分诵读,读的过程中理解诗词的含义,感受诗词的熏陶。

### (三) 学习古诗的兴趣不高

学生喜欢学古诗的比例仅占到35%,大部分学生对学习古诗的态度一般,将近46%的学生喜欢背诵简单的古诗。寒假期间在当地教育机构担任四年级语文教师,通过访谈发现学生只喜欢背简单地写景诗,不喜欢背战争诗、边塞诗类的古诗。还了解到有的小学的教师到学期快结束的时候有古诗抽测,让学生一次背诵本学期所有古诗,还有的教师会让学生在假期把下学期要背诵的古诗全部熟读背诵。古诗教学没有阶段性的考察,大量学生在古诗抽样测试中直接背诵和积累古诗,没有理解记忆。学生想要的古诗学习方法不能够实现,教师通过“填鸭式”的教学方法来给学生灌输古诗的意思以及该诗表达的中心思想,学生完全没有自主学习思考的空间学生在教师和家长的要求下也会积累很多的古诗,但很少能够运用到生活中去。由于古诗离学生的生活经验很遥远,学生不能够完全理解诗人的内心情感,对古诗的理解多半仅限于教师课堂上的讲解,以至于学生不能完全理解诗人的感情,也无法将古诗中的诗句在情境相似的情况下进行迁移。一多半的学生不能将学过的古诗运用到生活和写作中,更是一半多的学生在情境相似的情况下不能够想起学过的古诗,可见,学生学习古诗的效果不明显,只是记住了古诗,但在生活中运用古诗的意识比较薄弱。

## 二、加强小学低年级古诗教学中的注意事项

### (一) 多读书,提高自身诗词素养

圣陶曾经说过做一名教师必须具备两个条件:一是愿意承担责任,二是有“资本”。这里的有资本就是指教师不仅要熟悉自己所教的内容,更要有广博的知识作为支撑。语文教师应该具有丰厚的知识储备。新课改提及教师不仅是知识的传递者,更是学生知识的构建者和创造者,教师如果没有过硬的诗词知识储备,在教授古诗时势必会措手不及。所以,要把古诗教好,就必须系统地研究传统文化典籍,多读书,多积累,通过不断地学习,为自己的古诗素养打下良好的基础,从而提高鉴赏古诗能力,总结学习方法,传授给学生。新课改的背景下,语文教师需要不断地进行课后反思,以适应不断变化的语文教育。升入低年级阶段的孩子,正好处于一个转折期、过假期。学生思维能力迅速发展,开始独立思考,教学内容方面出

现了“爱国、别离、边塞”等类型的古诗，离学生的生活经验遥远，和低年级古诗浅显易懂形成鲜明的对比，内容和感情方面都加大了学生对古诗的理解难度，刚升入三四年级的学生能经住这激烈的潮流趋势吗？所以，古诗课后的教学反思对低年级的教师更是一种挑战，如何才能让刚处于转折阶段的学生“渡”过去，如何承担起小学低年级阶段古诗学习承上启下的重任。

### （二）重视独自备课，重视自己解读

认真对待古诗教学的备课是教师有序教学的保证。但现在随着网络的发展，很多教师在古诗备课时，一味的参考教科书或者在网上直接下载教学资源，一味地模仿网络上教学方式，不仅对教师自身教学水平的提升没有任何益处，而且对学生来说也存在一定的弊端。古诗备课十分重要，首先要把握好低年级古诗教学的目标，低年级是一个承上启下的阶段，它不仅是低年级阶段的一个再续发展，更为高年级阶段做了铺垫，如果低年级阶段古诗不能引起学生的兴趣，那学生进入高年级阶段时，教学内容更加复杂，学生会更厌恶古诗的学习。因此，教师在备课时要考虑各种情况，想方设法达到本节古诗要达到的教学目标。其次，在教学过程中要设置多重视角来解读古诗，从学生角度来解读古诗文本，把握好学生现有的认知水平，抓住诗“眼”或诗中的重点诗句，挖掘诗中蕴含的与学生生活经验相关的信息。也可创设情境，把学生带入情境体验诗人的情感；也可从作者的角度来解读文本，教师明白作者所要表达的感情，反观作者是如何用简短的几句话来表达所要实现的意图，可以通过古诗中所运用的表现手法或者表达方式向学生讲解。

### （三）运用多种方法，优化古诗教学

“读书百遍，其意自现”，自古以来古诗教学就与诵读形影不离。运用吟诵的方式更能让学生感受到古诗音节的韵律和谐，帮助学生记忆古诗。现在教师在古诗教学过程中诵读引导不充分，侧重知识学习，情境体悟不足，过分解剖古诗，忽视整体感悟，教学效果不明显，从而导致学生学习兴趣不高。王崧舟老师曾经说过，通过读能发展学生的语感，况且古诗本来就语言凝练，意境悠远，蕴含哲理，在古诗教学的过程中更应该把发展语感的主动权交给学生。

（1）让学生感受语言，触发语感。通过看听读有语感，对古诗整体有粗浅的认识；再品味语言，领悟美感。从语言运用角度引领学生反复推敲体会分寸感。这样学生就能够在学习的过程中感受到语言的魅力，从而提高古文的文学素养。

（2）给学生留出足够的时间阅读。低年级的学生通过低年级的拼音学习，有了一定的诵读能力，让学生先自己读，教师再纠错去，掉拼音再读，把古诗以不同的形式展现出来，引

起学生读古诗的兴趣和新鲜感，正确引导学生诵读。学生读之前可以播放音频。可见对古诗的重视。教师应该从低年级就培养学生注重积累的好习惯，每天读一读《日有所诵》或《唐诗三百首》，或让学生每周看一期《中华好诗词》节目，每天积累一点，可以让学生没有那么大的压力，也可以让学生循序渐进地学习。古诗出现在学生任何的生活时空中，教师可以抓住各种时机给学生创造学习古诗的机会，可以通过黑板报、手抄报、墙壁等各种方式展现古诗文化，定期举办诗词比赛，比如讲古诗中的故事、给诗配图、创作古诗等。让诗词生长在学生的任何时空中，时时刻刻感受古诗的美，保持对古诗兴趣，让博大精深的诗词文化滋润学生的生命。

### （四）创设古诗意境，引导学生走进古诗

多种方式搜索情境资源。情境素材和资源是情境教学法的必备要素，但低年级古诗中出现了一些离别、爱国、边塞等古诗篇目，离学生的生活经验较远，学生无法体会情境，这就需要教师精心筛选适合本节课的素材资源来创设一种情境，将学生引入这种情境。教师可以将看过的离别、爱国、战争的电影片段作为情境资源引入课堂，为学生创设学习古诗前一种类似的情境，学生就能够更容易体会诗人所要表达的情感了。创新创设方法，把握核心情感。大多数教师在使用情境教学时仅限于看图片、听音乐的方式，创设情境的方式太单一，使古诗情境教学法的内涵变得狭窄，达不到应有的教学效果。教师要打破那种固定的思维模式，不仅仅局限于视听情境，还可以加入生活情景、表演情境、多样图画创设教学情境等，创新创设情境的方式。例如，沈千一提到使用恰逢其时的视频图画能够激发学生的联想，让学生通过联想把虚拟的环境与自己的主观现实世界相联系，产生独特的情感体验。

### 结束语

古诗教学是一项长期而复杂的过程，随着新课程标准对语文教学提出的新要求，新一代的语文教师更应该研究出更有效的古诗教学方法提高学生学古诗的兴趣，更好的传承中华文化。这就要求我们在实践中总结，在总结中反思。注重激发学生学古诗的兴趣，灵活运用多种古诗教学方法，创设情境接近学生的生活体验，为高年级学段学习古诗奠定坚实的基础。让学生在古诗学习中提高学生语文素养。

### 参考文献

- [1]张琦璐.小学高年级古诗词分类及教学方法的对应研究[D].辽宁师范大学,2020.
- [2]吴忠豪.小学语文课程标准与教材研究[M].北京:教育科学出版社,2016.11
- [3]方洁.小学语文古诗词教学现存问题及策略研究[D].扬州大学,2014.