

# 聂绀弩杂文艺术探析

郑芸

(浙江大学, 浙江 杭州 310014)

**[摘要]**聂绀弩是中国现当代文学史上具有鲜明创作风格的杂文艺术大家,他师承鲁迅,被评为当代最具“鲁迅风”的继承者。他的一生笔耕不辍,著作颇丰,是一位高产量的作家,尤其以他的小说、旧体诗、杂文三大体裁为著。聂绀弩阅读广泛,从古代到现代的书无一不成为他的精神食粮,为他以后的创作提供了素材和源泉。聂绀弩的杂文文笔恣意冷静、精神内蕴丰富、创作手法多样,在现当代文学史上有不可忽视的文学价值。本文对聂绀弩杂文艺术性的研究可以拓宽当今学界对于杂文研究的广度,也可以使人们对于聂绀弩有更深入的了解。

**[关键词]**聂绀弩; 杂文; 创作手法; 艺术魅力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1564

聂绀弩出生于湖北省京山县城,不管是处在顺境还是逆境中,聂绀弩都能从容淡定、乐观坚强,不惧艰难险阻,一路勇往直前。他内心正直坦荡,又有天真烂漫的一面,是一位至情至性真正大写的文人。他酷爱读书,从小就对写作产生了极其浓厚的兴趣,杂文创作几乎贯穿了他的一生,产量可观,为中国现代文学做出了突出的贡献,成为继鲁迅之后的又一座杂文艺术高峰。

## 一、聂绀弩杂文的艺术形式

聂绀弩的杂文创作首先得益于他丰富的阅读量和知识累积。虽然聂绀弩没有受过正规的高等教育,但在暑来寒往中他对书籍的热爱不言而喻,可以说一日不读书就觉食不知味,不知不觉中文化层次就提高了,为以后的文学创作打下了坚实的基础。他以书信、寓言、漫画式的写作形式来展现杂文创作的多样性,避免了杂文创作的单调与乏味,丰富的艺术形式更能让人置身于他的杂文世界,让人百读不厌,越嚼越有味。

深入聂绀弩作品的分析,在艺术形式上采用寓言和漫画式的杂文能够增强作品的趣味性,形象风趣、生动活泼,能迅速抓住读者的眼球,让人耳目一新。著名的杂文代表作品有《论申公豹》等。在《论申公豹》中聂绀弩以惊人的雕塑力把《封神演义》中申公豹的形象设置为“他的头是向后的,以背为胸,以后为前,眼睛和脚趾各朝着相反的方向,他永远不能前进,一开步就是后退。或者说,永远不能瞻望未来,看见的总是过去。这副尊范,配上他的勋业,内容形式,精神肉体,倒是统一得很。”这一副酷似漫画的尊范,神形兼备,让人忍俊不禁的同时写出了象征性的结尾:“肉体的申公豹,只是幻想中的人物,实际上不会有吧。但精神的申公豹却随时都有。”将历史潮流中的反动派一针见血地勾描出来,漫画式的写法塑造出神入化的形象以达到讽刺现实的效果。

## 二、聂绀弩杂文的言辞形式

由深厚的文化底蕴作为根基,聂绀弩才思敏捷在创作上可以说是能做到信手拈来,一个突发的奇思异想,一件微不足道的小小事件,哪怕生活中的一些细枝末节,经他点化,都可以成为他创作杂文的素材,嬉笑怒骂皆成文章。从聂绀弩自身独立不倚的个性到他创作杂文的个性,文如其人,他说“杂文气就杂文气,自觉这样比无病呻吟、吟风弄月和高头讲章式的议论,总算要言之有物些,特别是易于显示作者的个性些。”在赋予个性化创作的同时注重言辞的表达,聂绀弩对于言辞的运用方面表现得生动而又有撞击人心灵的力量,使作品闪烁着与艺术情感化合的思想火花。

出于对杂文的一脉深情,加上丰厚的知识累积,聂绀弩的语言是极富文采的,其语言是饱含着独特的思想和强烈的激情的有生命有活力的语言。聂绀弩有敏锐洞察生活的能力,有翔实知识储备,有特立独行的个人气质,情感表达真挚,用笔生动传神,不管在表达喜悦之情还是憎恶之意时,在遣词造句中能够物随赋形,在语言的运用上机智诙谐,融合丰富的人生阅历和创作经验,使他的杂文显得新颖、深邃,耐人寻味。

## 三、聂绀弩杂文的创作手法

为杂文倾注了无限生命力的聂绀弩,“正因为感到人生有缺陷,有需扶剔、需补救、需使其向进步向完美境界演化的必要,所以才凝结、爆发出创作的热情。”作品中洋溢着创作的正义感和同情心,与时代精神息息相关的情感与思考,渗进了作品的血肉,赋予了旧式的主题以新的艺术生命。聂绀弩在创作手法上有多样的创新,在表现手法上运用了突出的对比。聂绀弩聪颖、敏感而又阳刚的气质成为学习鲁迅得天独厚的条件,他练就了独立不倚的傲骨和嫉恶如仇的禀性,洞悉到鲁迅背后绝望的精神层面,将诙谐、幽默相调和的一面深度意会,构建起了属于自己的艺术世界。

聂绀弩是属于才气横溢、天赋异禀的作家,“随便翻开他的一篇作品,都可以感受到思维敏感而又锐利的特点。”聂绀弩对鲁迅是极尽崇拜之能事,“《鲁迅的褊狭与向培良的大度》通过鲁迅的‘褊狭’和向培良的‘大度’来反衬向培良的褊狭,进而抨击向培良这类封建文人学士对新思想、新事物的抵制。”聂绀弩对鲁迅的拥护是无条件的,他采用了以子之矛攻子之盾的方法,铿锵有力地回击了向培良对鲁迅的攻击。如《两个阵营,两种声音》《两种武装》等文章都采用了对比的手法,聂绀弩杂文所表现出的敏锐的思想,随机应变的格式,冷热交织的情感等,都与鲁迅颇为相似,他这一生铁铮铮的傲骨和独立不羁的个性融入到杂文创作的时候,赢得了与鲁迅杂文“几乎可以乱真”的赞誉。借导师之石攻玉,从鲁迅的杂文、小说、散文中汲取创作的灵感,细细琢磨研究,倾注了无穷尽的精力和心血,聂绀弩是鲁迅重要的继承者和发展者,他的艺术成就是不可低估的,他的名字是应当和鲁迅紧紧联系在一起。

## 结语

聂绀弩的杂文在现当代文学发展史上如璀璨的繁星,耀眼夺目。他的杂文不遗余力地批判现实社会的黑暗势力和旧道德观念的不良影响,别具一格、汪洋恣肆的文风使读者很快自觉地置身于他的杂文世界之中。对假恶丑的批判对真善美的颂扬,体现出聂绀弩热烈真挚的爱国情怀。虽然他的人生道路曲折坎坷,但他始终用乐观豁达的心态在这条布满荆棘却又开满鲜花的道路上越挫越勇,最后曲径通幽,到达彼岸。在为数不多的杂文作家队伍中,聂绀弩成为继鲁迅之后成就最高影响最大的杂文家,成为现当代杂文的引领者,在现当代杂文的历史发展中留下了浓墨重彩的一笔,有着不容小觑的重要地位,非常值得我们去细细品读、深入研究。

## 参考文献

- [1] 聂绀弩. 大家小集·聂绀弩集(上)[M]. 广州: 花城出版社, 2016.
- [2] 易丽君. 论书信在小说中的叙事功能[J]. 江西社会科学, 2018(4): 111-117.
- [3] 毛琴. 聂绀弩杂文研究[D]. 重庆: 西南大学毕业论文, 2015.