

浅析中职学前教育舞蹈创编在幼儿游戏教学中的应用

邹芙蓉

(遂宁市职业技术学校, 四川 遂宁 629000)

[摘要]近年来, 现代教育开始越来越重视学前教育专业人才的培养, 而学前教师作为基础教育的主要从业者所在, 属于较为重要的一个教育岗位, 需要其具备专业教育技能和丰富理论基础, 同时在幼儿舞蹈及音乐等教学方面, 要重视幼儿喜好的培养, 确保幼儿教育水平有效提高。本文先分析了舞蹈创编对幼儿游戏教学的作用, 之后探讨了中职学前教育舞蹈创编在幼儿游戏教学中的应用, 希望借助舞蹈创编的过程使孩子潜质有效激发, 推动创新人才培养目标的逐步实现。

[关键词] 种植学前教育; 舞蹈创编; 幼儿园游戏教学; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1276

具有较强综合性的一项艺术教育活动就是学前舞蹈, 而通过丰富的舞蹈教学形式, 利于幼儿注意力的增强, 也能促进幼儿创造力、想象力的提高, 并更好地协调幼儿的肢体动作。我国教育部相关幼儿教育指导纲要中明确强调: 对于每一种教学活动来说, 都应该为其具有多样化形式和科学理念提供保障, 同时重视教学形式、教学内容方面的创编。在实践活动层次的组织中, 要高度重视每一个环节的创造性开发, 确保幼儿教育各方面均具备丰富性和趣味性素材内容。作为艺术形式教育活动之一的舞蹈创编, 能将更多素材提供给幼儿游戏教学, 所以探讨中职学前教育舞蹈创编在幼儿游戏教学中的应用十分必要。

一、中职学前教育舞蹈创编应用对幼儿游戏教学的作用

(一) 活跃游戏教学氛围、增强教学趣味性

将中职学前教育舞蹈创编内容应用到幼儿教育中, 能为师生互动提供有利条件, 确保幼儿在教师的舞蹈教学中做到积极、主动配合, 所以幼儿游戏教学中, 幼儿教师要积极引进中职学前教育舞蹈创编内容, 以保障幼儿能够通过游戏活动专注进行自我表现。与此同时, 舞蹈创编活动形式中也能实现良好团结性的始终保持, 并促进幼儿创造力的发展^[1]。舞蹈表现形式具备的特征体现在积极性方面, 能为幼儿身体协调发展提供帮助, 也利于幼儿内在动力的激活, 可有效引导幼儿在舞蹈乐趣中切实沉浸, 确保以往固化的游戏活动形式能够展现出更丰富的趣味性特征, 进而有效丰富游戏形式。

(二) 促进游戏多样化、丰富游戏活动内容

幼儿阶段的孩子对外界事物抱着强烈的好奇心, 但值得注意的是, 受幼儿园固化活动形式影响, 会导致幼儿的兴趣感逐渐被消磨, 因此对于一些幼儿已经熟悉的的游戏活动来说, 幼儿的参与兴趣并不会十分强烈。而幼儿教师基于舞蹈创编方式的应用, 能够使幼儿通过舞蹈表演实现最佳精神状态的呈现, 教师也可通过舞蹈创编为教学目标的实现提供促进作用, 确保幼儿能够跟随快乐的环境和氛围牵引, 在幼儿园游戏活动中积极主动参与。此时, 幼儿在游戏行为中所展现的兴趣自然能够向游戏活动中延续, 所以教师可在幼儿游戏活动中融入舞蹈元素, 以此为幼儿游戏活动内容的丰富性提供促进作用。

二、幼儿游戏教学中舞蹈创编的要点

(一) 要密切关系幼儿生活

将学前教育舞蹈创编应用到幼儿游戏教学中, 需要有机整合舞蹈和实际生活, 确保幼儿能够通过嬉闹的游戏过程, 对社会生活进行了解和认知^[2]。幼儿教育的目的在于教会孩子能够学会怎样生活, 而在游戏活动中密切整合舞蹈和生活, 是中职学前教育舞蹈创编应用中的一个关注要点内容, 如此才能确保舞蹈传遍和游戏教学的作用、价值充分发挥。

(二) 教学方法要多种多样

在学前教育专业中的舞蹈创编环节, 需要该专业教师高度重视教学方法的多样化, 此时学生后续工作中组织幼儿游戏教育时, 应用舞蹈创编的环节就会有一定自由度充分体现出来。对此, 专业教师教学中, 引导学生在幼儿游戏教学中应用舞蹈创编时, 要让学生以自身理解和感受为依据来开展表演, 并在学生如何创编方面提供提示, 避免学生仅能以教师的表演为依据进行一味模仿。

(三) 应激发幼儿创造潜质

因幼儿游戏中舞蹈的统一模板缺少, 所以能为教师拓宽创编的空间提供有利条件。与此同时, 舞蹈游戏活动中, 幼儿也能够以自身感受为依据进行表演^[3]。受个体差异化因素影响, 每一幼儿的表演侧重点都会有所不同, 所以中职学前教育舞蹈创编在幼儿游戏教学中应用时, 要从幼儿思路出发对其表演给予指导, 此时自然利于幼儿创新意识及能力的培养与发展。

三、中职学前教育舞蹈创编在幼儿游戏教学中的应用

(一) 构建情境

能为幼儿游戏教学活动顺利开展、有效推进提供促进作用的一项基础教育就是中职学前教育舞蹈创编, 在幼师能够实现对生活中舞蹈素材切实掌握的情况下, 加之切实联系舞蹈素材和幼儿游戏活动, 不仅能够为幼儿在游戏中的积极参与提供促进作用, 同时也能为幼儿通过游戏来认知学习和生活提供有利条件, 推动幼儿能够对生活现象进行积极思考和感知^[4]。对此, 中职教师为帮助学前教育专业学生舞蹈创编能力有效提高, 使舞蹈创编对其未来幼儿游戏教学的实际应用价值能够切实发挥, 必须要在幼儿开展游戏活动的教学背景中融入舞蹈创编教学, 通过与学生生活相贴近的主题情境设置, 饥饿难忍在课堂融入日常生活中的情境, 确保学前教育专业的学生能够从自身最熟悉的环境出发, 实现舞蹈创编欲望的激活。

首先, 教师可引导学生进行情境的自主创设, 让学生从

秋天的校园、日常家庭生活等方面出发,深入挖掘生活,为学生生活化主题的选择提供促进作用,加之与幼儿息息相关的素材相结合,进而进行舞蹈的创编,使舞蹈创编的生活化游戏价值充分体现出来。其次,创设、组织生活化舞蹈游戏的过程中,要为幼儿的表演提供便利作用,同时也应对舞蹈动作的难易程度和形象性进行强调和控制,要基于幼儿的理解和舞蹈动作的可控制为出发点,确保一定表演性游戏空间逐步形成^[5]。最后,对于生活化主题来说,要实现趣味性特征的充分凸显,应利于幼儿情感共鸣的产生,为幼儿想象力的调动提供辅助作用,以此推动幼儿在以舞蹈形式为载体的生活化游戏活动场景中积极参与;除此之外,中职教师也应在课堂上各种生活化现象及趣味点的挖掘等方面提高重视程度,帮助中职学前教育专业学生切实掌握舞蹈创编方式方法,为学生后续工作就业中游戏性舞蹈创编活动的开展奠定坚实基础。

(二) 丰富教法

舞蹈教学方法的特征应以多样化为主,在舞蹈创编活动开展时,要以有效的师生交流氛围为依托,基于学生积极情绪体验的充分调动,从舞蹈教学活动内容、示范方式的丰富为出发点,为学生切实理解舞蹈创编具体目标提供辅助作用,使学前教育专业学生的创造性思维能够切实调动,以此来保障中职学前教育舞蹈创编教学活动的高质量开展目标有效实现。

首先,中职学前教育舞蹈创编教学中,教师要重视学生问题意识的激发,为学生对舞蹈创编应用价值的积极反思提供促进作用,以此来引导学生在推动幼儿参与的游戏活动背景下合理地进行舞蹈创编,此时能够使幼儿从幼儿出发,对舞蹈创编活动进行积极思考,确保其能够在自身后续的幼儿游戏教育中有效应用中职学前教育舞蹈创编,基于其价值的充分发挥,深化幼儿游戏教学的效果^[6]。其次,中职教师舞蹈创编教学过程,应通过指导法及互动法、任务驱动法等多种方式的应用,加之着重强调学生小组的组建,进而促使学生以小组分工出发,围绕幼儿喜闻乐见的游戏项目进行探索,为对舞蹈教学活动的设置提供便利作用。与此同时,中职教师典型创编活动组织和开展时,也应为学前教育专业学生理解、掌握舞蹈创编基本流程提供帮助,辅助学生能够深刻反思舞蹈的结构及动作、节奏等多方面内容。最后,中职教师要基于间接示范法的应用来启发、引导幼教学生,借助丰富视频资源的呈现,加之带领学生切实掌握一些鼓励性的语言及表情、动作等,确保中职学生后续工作中能够切实调动幼儿的游戏参与动力^[7]。需注意,中职教师也应有意识地引导学生对幼儿内心进行充分了解,并对舞蹈教学在幼儿活动乐趣体会方面的价值、意义进行重点强调,为舞蹈教学活动价值的充分体现奠定坚实基础,也利于舞蹈创编在幼儿游戏教育中应用价值和特征的真实体现。

(三) 因材施教

对于不同中职学生来说,其往往存在差异化的舞蹈创编能力和创编意识,同时受自身天赋和后期人文素养培养等各方面

综合因素影响,学生的舞蹈创编也会呈现出巨大差异。此时,对于中职教师来说,要从因材施教出发开展对学前教育专业学生的教学工作,使该专业学生在舞蹈创编活动中参与的积极性充分调动,以此为前提,确保将幼儿教育的职业背景有效渗透到舞蹈创编教学中,使幼儿教育专业舞蹈创编教学和其他专业舞蹈创编教学方面的差异化特征充分体现出来。

首先,在中职舞蹈创编教学中,教师要明确告知学生舞蹈创编的出发点是幼儿潜质的激发为主要目的,要以大、中、小班幼儿已有生活经验为依据,围绕适合的舞蹈创编教学活动进行组织和开展,同时也要在舞蹈创编中动作元素及故事背景等符合幼儿运动能力、认知范围的内容应用方面进行重点强调^[8]。其次,中职教师应结合理论和实践,将与中职学生生理特征相符的舞蹈创编任务制作出来,此类舞蹈创编任务应呈现出从易到难和由简到繁的特征,确保中职学生在舞蹈创编中参与的积极性有效提高。最后,舞蹈创编教学中,教师要引导学前教育学生将尊重幼儿的意识积极树立起来,也应着重强调在幼儿教育游戏中应用中职学前教育舞蹈创编时,要将一定创造和发挥空间提供给幼儿,以此来发展幼儿潜质,同时基于鼓励和肯定氛围的营造,也能够最大限度发挥舞蹈创编幼儿游戏活动的价值。

结束语

有机结合中职学前教育舞蹈创编和幼儿游戏教育时,要重点关注中职学前教育专业学生舞蹈教学活动组织、开展等方面能力的提高,同时要让该专业学生围绕舞蹈游戏积极进行实践和探索,明确告知幼教学生一切教学活动的出发点要以幼儿发展为主,进而在幼儿游戏教学中有效融入舞蹈创编,为幼儿全面成长需求的充分满足提供助力。

参考文献

- [1] 赵琪卉. 浅谈中职学前教育舞蹈创编在幼儿游戏教学中的应用[J]. 考试周刊, 2019(43): 187-188.
- [2] 谷宇. 中职学前教育舞蹈创编在幼儿游戏教学中的应用[J]. 文渊(小学版), 2020(8): 587-588.
- [3] 任严. 浅谈中职学前教育舞蹈创编在幼儿游戏教学中的应用[J]. 大众文艺, 2013(18): 226.
- [4] 郭永仪. 幼儿游戏教学中中职学前教育舞蹈创编的应用[J]. 现代经济信息, 2017(12): 449.
- [5] 胡巧. 幼儿游戏教学在中职学前教育舞蹈创编的应用[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2019(25): 0047.
- [6] 彭萌. 幼儿游戏教学在中职学前教育舞蹈创编的应用[J]. 读书文摘(中), 2018, 0(1): 34.
- [7] 符玉笑. 中职院校学前教育舞蹈创编课程在教学中的应用研究[J]. 都市家教(下半月), 2017(2): 235.
- [8] 龙远宁. 中职学前教育专业舞蹈创编教学模式的实践分析[J]. 体育画报, 2020(21): 122.