

浅谈中职美术课堂教学改革的实施

王一芳

(河北省沧州市任丘市职业技术教育中心 河北 沧州 062550)

[摘要] 中职院校的教育教学形式发生根本性的改变, 艺术科目的教学优势得到全面的体现, 整体的教育教学改革已经全方位实施起来, 真正影响学生综合能力的提升。作为中职美术教师, 需要升华整体的课堂教学体系, 凝聚学生的智慧, 从多角度进行课程的延伸和拓展, 让学生拥有独立思考的机会, 改善课堂教学环境, 把美术课程的特色全面发挥出来, 吸引学生的目光, 鼓励学生进行发展的创造, 提高学生的审美素质, 让学生更加积极的参与到美术课程的形成中, 以全面推进课堂教学改革的深度运行和发展。

[关键词] 中职美术; 教学改革; 实施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.687

教育教学改革, 在全面优化, 整体教学形式发生翻天覆地的变革, 调整教学进程, 凸显中职院校各专业课堂教学的魅力, 全面进行整体课程的提炼, 激发学生的学习兴趣, 促使整体课堂教学的升华显得十分重要。对于中职美术课程来说, 在组织改革的过程中更加关注整体教学效果的提升, 延伸改革的范围, 不断地进行更新, 才能提高课堂教学的水平。作为中职美术教师, 需要全面进行整体课程的调整, 要用独特的方式, 优化教学内容, 引导学生挖掘作品中的美, 并主动的进行鉴赏, 开阔学生进行美术创作的视野, 深度的进行整体课程内容的改进, 要让学生更加积极的表达出自己学习英语的兴趣, 全面进行整体课堂教学的推进。那么在中职美术课堂教学中, 应该通过哪些有效的方式, 实施和开展课堂教学改革呢?

一、优化课堂教学模式, 开发学生的审美素养

由于美术课程相对比较抽象, 如果单纯地进行专业课程的灌输, 则会影响到学生审美意识的提高, 在这样的情况下学生也只能是被动地接受, 没有进行深度的提炼和挖掘, 影响学生整体学习效果提高, 阻碍学生学习的进程。面对此种情况, 中职美术教师打破传统教学的束缚, 真正转变学生的学习观念, 优化课堂教学模式, 组织精彩纷呈的课堂教学改革, 多鼓励学生进行课程的挖掘, 要让学生从要我学变成我要学, 诱发学生潜在的自主意识, 让学生全方位进行美术作品的欣赏, 从中开发学生的审美素养, 从而设置出不同的课堂教学环境, 推动改革的不断实施和发展。比如在进行色彩的课堂教学中, 教师可以运用现代化的手段, 通过多元化的方式, 以直观的形式, 为学生展现色彩的不同要素, 然后借此引发学生对明度、纯度和色相等色彩, 进行深度的辨别, 提升色彩的运用效果, 全面进行审美课程的开发, 组织学生进行深度的讨论, 灵活地进行知识的利用, 增强学生的审美能力。

二、全面渗透情感教育, 触动学生的积极情绪

美术课程中包含着浓厚的情感资源, 全面进行色彩的搭配, 让学生在视觉上产生与作品的共鸣, 才能引发学生对作品的高度关注, 这样才能让学生发自内心的爱上美术课程, 并产生热爱生活, 创造生活的激情和动力, 让学生的积极情绪得以持续的增长。对于中职美术课程来说, 为了更好的传达其中精彩的内容, 把作品中栩栩如生的人物进行形象的刻画, 让学生全面掌握色调的搭配方法和规律需要通过情感教育的渗透来完成此项任务。作为中职美术教师, 要意识到开展课程改革的积极意义, 并通过不同的策略和手段, 进行情感教育的渗透, 引发学生的高度关注, 深刻地感受到作品中丰富的艺术内涵, 以

触动学生的积极情感。比如在进行罗中立先生的油画《父亲》的作品欣赏中, 教师需要从生活中的实践入手, 让学生亲身感悟父亲对自己的浓厚的爱, 然后让学生说一说父亲身上所拥有的优秀品格, 接着对作品进行细致化的研究, 触动学生的灵魂引发, 真正挖掘出作品创作的背景。并潜移默化的进行情感教育的渗透, 此时学生不仅能够表达出自己作品的喜爱之情, 同时也能积极主动的进行作品的创作。

三、开展丰富的实践活动, 提高学生的审美素质

课堂教学活动是精彩纷呈的, 只有通过丰富的方法, 让学生感受到美术的奥秘, 才能不断地开发学生的审美素质, 开放学生的思维, 提高学生的想象力。作为中职美术教师, 需要深度的挖掘教材中与生活有机统一的内容, 并组织实践性的活动, 不再限定创作的主题, 而是让学生拥有自主发展的空间, 发挥学生的整体美术素养, 让学生内心的感悟更加强烈, 营造出良好的艺术氛围, 触动学生积极的情绪, 让学生能够快速进入到作品的感知中, 并通过亲身实践寻找到新的突破口, 促使学生的创作潜能, 得到全面的发挥, 真正为学生带来丰富的体验, 提高学生的创作能力。比如, 教师可以在校园内开展美术活动, 就需要先对美术活动的性质与类型进行制定与划分, 给每个活动限定一些题材与主题, 然后再让学生进行自由发挥。另外, 在校园内开展美术活动, 组织学生到学校周边的一些美术馆进行参观, 能够让学生在艺术文化的熏染中, 提高自身的艺术涵养。

总而言之, 课堂教学改革的进程不断的加快, 展现美术课程的特色, 全方位进行调整, 才能把握课程的内涵和趣味, 真正让学生爱上美术课程, 不断地进行变革, 推动课堂教学的持续运行和发展。作为中职美术教师, 需要全面优化上述方法, 让学生深刻地感受到美术创作所带来的快乐, 并从中进行美育资源的挖掘, 培养学生正确的美术观念, 激发学生的学习兴趣, 缩短学生与美术课程之间的距离, 让学生亲身感受到美, 并自主的进行美的挖掘, 提高学生的审美情操, 净化学生的心灵, 增强学生的审美鉴赏能力, 促使整体课堂教学的良性循环和发展。

参考文献

- [1] 黄威. 美术欣赏在中职学校美术课堂教学中的运用探析[J]. 教育教学论坛, 2019(29).
- [2] 徐圆圆. 浅谈提升中职美术课堂教学效率的若干策略[J]. 世纪之星. 交流版, 2019(08): 134-135.