

高中音乐鉴赏教学融合课程思政理念的有效策略

李想

(大连经济技术开发区第八高级中学, 辽宁 大连 116600)

[摘要]在新一轮课程改革的大背景下,高中音乐教学越来越受到重视。而音乐教育作为素质教育中“美育”的重要途径之一,对于陶冶情操、弘扬中华民族优秀传统文化、树立正确价值观有着重要意义,这也与课程思政教学改革不谋而合。因此,高中音乐教师应当积极地将课程思政与音乐教学进行有效融合,以此实现高中生核心素养的有效提升。在引导学生感受美、理解美、鉴赏美、表现美的基础上,使其在思想上得以启迪与提升。

[关键词]高中音乐鉴赏教学;课程思政理念

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1097

一、音乐鉴赏教学与课程思政

课程思政缘起于习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上关于“使各类课程与思想政治理论课同向进行,形成协同效应”的重要论述,它是以“立德树人”为教育的根本任务的一种综合教育理念,更强调了“立德树人”润物细无声的特点。相较于“教书育人”,它更注重课程本身作为育人手段所承载的使命,在习近平总书记新时代中国特色社会主义的指导下,“课程思政”将课程的政治功能放到了更高的站位上,要求各学科教师尽力挖掘学科课程中所蕴含的思想政治元素,并有机会融入在课程教学中,培养符合新时代发展的人才。

而高中音乐鉴赏教学与课程思政并不属于从属关系,而是一个“你中有我,我中有你”、相辅相成的关系。高中音乐鉴赏教学中本身就含有思政因素,如2017版人音教材中,开篇序曲精选了四首弘扬主旋律的歌曲——《不忘初心》《祖国颂》《谁不说俺家乡好》以及《我和我的祖国》,以此为基础开展整本教材的学习,并且,在整体教材设计中,还融入了中华优秀传统文化元素与中国人民救国存亡背景下的近现代作品,从而真正达到了思政教育与音乐教育的有机融合。

二、高中音乐鉴赏教学融合课程思政理念的重要性

习近平总书记指出“青少年阶段是人生的‘拔节孕穗期’,最需要精心引导和栽培。”这一时期的高中生,正处于价值观形成和确立的关键时期,引导其养成良好价值观十分必要。新时代青年应以社会主义核心价值观为导向,因此,在课堂上融入课程思政理念是大势所趋。音乐与政治从来都是相通的。《吕氏春秋·适音》中记载:“治世之音安以乐,乱世之音怨以怒,亡国之音悲以哀。”了解一个时代的音乐,就可以知道它的政治背景、创作环境,也就了解了当时的时代风貌。在音乐鉴赏课堂中鉴赏分析、作品表现、文化理解等每一个环节都可以在陶冶学生情操的基础上,潜移默化地进行“立德树人”教育,引导学生形成良好价值观。因此高中音乐鉴赏教学在思政方面的重要作用其他学科难以取代的,也同样可以促进学生核心素养的全面提升。

三、现阶段高中音乐鉴赏教学中存在的问题

(一)以音乐审美教育为核心,融入思政渗透

在音乐课堂中融入课程思政,首先要以提升学生音乐审美为核心,培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力,由此,才能使学生从内心真正感觉到音乐作品潜移默化存在的思政力量。高中音乐教材中的作品,都具有积极向上的思想和正能量,这为课程思政理念的渗透提供了良好的基础条件。而教师应该深入挖掘这些具有正能量的作品中包含的思政元素,贴近教学本身,深入浅出地引导学生鉴赏、感受作品中的美,更便于学生接收作品中传递的正能量。如学习作品《祖国颂》时,在聆听的基础上,教师应当引导学生展开音乐想象,通过作品

中激昂的旋律线条、富于变化的节奏、描写山河壮美的朗诵与歌颂祖国的慷慨激昂的歌词等等,引导学生接受作品本身,并“沉浸式”体验作品所传递的生于华夏的自豪感,由此拓展学生的音乐审美。当学生发自内心地体会到作品呈现出来的民族自豪感时,我们的思政因素已经潜移默化地扎根在学生心中了。因此,音乐课堂中,课程思政的融入,首先要以审美教育为核心,积极地引导学生自主挖掘并体验其中思政因素。

(二)以音乐实践为手段,在艺术表现中加强课程思政

音乐是一门实践、体验的学科,是无法用只言片语去完成完整的讲解与传授的。在审美感知的基础上,使学生能将音乐表现出来,更有助于学生能力的提升。而课程思政的融入,需要学生在深入体验到作品表达的思政因素并发自内心地接受后,方可引导学生通过艺术表现,真情实意地将思想政治情感表达出来。如学习作品《不忘初心》时,在充分聆听的基础上,教师应引导学生感知作品中所蕴含的牢记初心使命,努力实现中华民族伟大复兴的思想。在此基础上引导学生进行艺术表现,可逐句鉴赏,引导学生围绕牢记初心使命这一歌曲的中心思想,将中华民族一路艰苦卓绝的奋斗与实现中华民族伟大复兴的信心表现出来,可以不限表现形式,由学生自主创造,从而通过艺术实践与学生的表现创造加强思政元素的融入。

(三)以文化理解为底蕴,在学科互通中强化课程思政

音乐的文化理解是指从社会的角度去认识、理解音乐,了解音乐发展与社会发展之间的关系。在高中音乐教学中,教师要引导学生探究时代与社会对音乐创作的影响,对比分析不同时代、不同地域音乐的差异性,以此让学生从感性上升到理性,去更好地提升音乐理解能力。在这一阶段中,在学生已有的政史知识基础上,课程思政就可以更好地融入音乐课堂中了。如学习《黄河大合唱》这一课时,在充分聆听的基础上,教师可以向学生介绍作品的创作时代、创作背景,引导学生思考作品所传递的思想及信念。学生在了解作品背景的基础上,就可以更好地理解作品的时代内涵,在复听时,就可以更好地将音乐与黄河人的英雄气概、高涨的爱国热情联系在一起,从而达到强化课程思政的目的。

综上所述,高中音乐课堂是融入课程思政的重要途径,因此,教师应当积极地将音乐教学与课程思政进行有效的融合,在激发学生音乐学习兴趣的基础上,深入挖掘作品中的思政元素,通过提升学生的审美感知、艺术表现、文化理解这三个维度的核心素养,去更好地引导高中生树立正确的世界观、人生观、价值观,并加强学生道德修养的培养,从而为学生未来的学习和未来发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1] 窦学琴. 论高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养[J]. 当代音乐. 2021(05)