

论音乐教育对大学生中国精神培养的价值和重塑

余媛媛

(江西卫生职业学院 江西 南昌 330052)

[摘要] 音乐教育作为一种特殊的思想塑造和精神培育的教育活动, 不仅在于让学生掌握各种音乐技巧和相关的乐理知识, 更在于让学生在音乐的情操陶冶中实现中国精神的培养、人格的重塑以及正确价值观的树立。在经济全球化发展的背景下, 文化交流更为深入频繁, 加强传统音乐文化教育, 实现学生音乐人文素养的提升是加强文化建设、增强文化自信心的要求, 也将带来传统音乐的传承及弘扬。高校应重视音乐教学, 发挥音乐教育文化精神引领价值, 带来学生价值观的正确塑造。本文主要就音乐教育对大学生中国精神培养的价值和重塑问题进行探讨, 在明确音乐教育精神培养功能的基础上, 探讨音乐教育的精神培养内涵, 并指导音乐教育改革。

[关键词] 音乐教育; 中国精神; 价值培育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.292

音乐教育中应强调人文精神的培育, 让学生在音乐的接触学习中获得精神文化的给养, 并在中西方音乐文化的鉴赏中树立音乐文化兼容并包的发展心态, 以对音乐精神、中国精神的培养关注实现学生音乐情感的深化, 提升学生音乐人文素养。音乐教学中应让学生多角度、多层次、多方位地感受音乐, 在文化交流中理解尊重, 在纷繁的文化世界中坚守自我。

一、音乐教育与中国精神培育的关系

最早系统论述音乐教育与中国精神培育关系的学者是梁启超, 其指出“音乐为精神教育之一要件”。梁启超不仅致力于政治改良、救亡图存, 也十分关注音乐启蒙教育, 其指出音乐教育与精神教化有着密不可分的关系。梁启超先生的音乐教育思想主要体现在两方面, 一方面, 梁启超重视音乐教育, 强调其社会功能“乐学渐有发达之机□可谓我国教育界前途一庆幸”“欲改造国民之品质, 则诗歌音乐为精神教育之一要件”, 由此可以看出, 梁启超将音乐与诗歌放在同等重要的位置, 将其作为精神教育的重要物件, 并发出“音雄以强”“发扬蹈厉之气”的号召, 推崇军歌, 基于斯巴达的军歌传统, 指出我国之所以尚无尚武精神在于音乐靡曼。对此, 梁启超亲自创作具有军歌风格的《黄帝》四章和《终业式》四章。

另一方面, 梁启超在论述音乐教育与精神教育关系时也指出, 要想让音乐教育发挥精神教育教化之功能, 须“熏”“浸”“刺”“提”等, 应让学生通过音乐学习准确发音, 进行文化涵养的积淀, 净化思想, 从音乐中受益, 不仅忠孝、自治、独立, 且获得音乐知识, 产生尚武精神。其指出, 学校音乐是社会音乐教育的基础, 学校应重视音乐教育, 改变社会音乐淫靡状态, 让音乐教育通过振兴精神达到改良社会的目的。其肯定了音乐与德育、智育、体育、美育的多方联系, 认为音乐教育应关注精神教育层面, 以音乐的社会功用带给学生精神的洗礼。在培养精神的基础上再强调音乐的审美性与娱乐性。虽然这一论断带有决定性, 但肯定了音乐教育与精神教育的关系, 具有积极意义。我们必须认识到音乐教育对中国精神培育、价值观引导、人格塑造的积极作用, 但不能盲目夸大

音乐的社会功能性, 积极实现音乐教育中人文精神教育与审美教育的强化。

二、音乐教育中的传统精神概括

以传统音乐教育带来学生中国精神的培养, 主要关注三个方面, 分别为以人为本, 天人合一; 以和为美, 理解包容; 知识学习与责任意识激发。

(一) 以人为本, 天人合一

音乐教育中倡导以人为本, 这是人文精神内核。以儒家为例, 关于音乐的本质、音乐的审美、音乐的价值、音乐的社会功能论述都体现了浓郁的人文精神, 对后世影响深远。从人性与道德的角度论述音乐的本质, 从音调的优美人性内容的引导突出音乐的审美价值, 倡导借助音乐教育提升个人修养, 塑造精神品质。通过发挥音乐的社会风尚教化作用, 以人为出发点, 带来人的良好品行, 从而在更大范围内构建良好的社会风尚。在音乐创作中也强调线性思维。线性思维是以旋律思维作为音乐创作思维的基本方式, 在传统音乐创作中旋律处于中心地位, 这与中国精神中的人文精神内涵相统一, 要求音乐创作中追求人清晰明辨的体验和直截了当的音响形态展示, 实现人的感性经验、直观判断的融合, 最终以旋律思维的方式展示出来。中国传统音乐本身与西方音乐强调的理智、科学逻辑有明显区别, 更多的是一种人文精神的沉淀。

(二) 以和为美, 独特的音乐审美

音乐教育中的精神培育价值也体现在和为贵的精神思想, 这在音乐教育中有淋漓尽致的体现。音乐语言强调音乐结构、旋律发展、调转化的协调与自然, 而音乐表达与审美又以情为中心为重点, 以音乐结构为例来说明我国传统音乐结构上多追寻散、慢、中、快、散的布局形式, 布局结构讲究结构内部各部分的逐渐变化, 强调过程的圆滑柔和, 追求自然的变化, 变化的过程中又追求和谐统一。这与西方音乐所强调的对比冲突形成鲜明对比, 体现着中国精神重和谐、共生民主的思想。以和为美的音乐表达传统体现在审美层面, 则是以情为中心为重点, 追求音乐是人情感的自然流露, 不过分强调结构原则上

的规则布局,而以情为中心为重点,本质上是以人为中心为重点,以人的感受为出发点,可以说人的情感不满足是音乐不变的美学追求。传统音乐在情感的表达上也十分含蓄,强调分寸与节制,追求点到为止、恰到好处。这无疑也体现着以平和之乐来培养谦和自守的道德人格的思想,通过音乐实现音乐与人内心的和谐统一,最终实现人与自然、社会的和谐。

(三) 学习音乐知识,激发责任感

音乐文化内涵十分丰富,涵盖的内容十分复杂。以传统音乐为例,不仅包括古琴、秦腔、柳子戏等音乐品种,也有着丰富的音乐发展历史。高校在音乐教育中必须引导学生接受、融合西方文化知识、音乐知识,能做到学以致用,融会贯通,引导学生自觉建构完善的音乐知识体系,在音乐学习的过程中了解音乐文化知识,接受思想文化的洗礼,关注主流的思想。实现人文精神的培育。主要是通过音乐学习提高自身修养,正确处理自身与他人、社会之间的关系,在音乐审美和艺术活动中感悟儒家、道家的艺术思想,指引自身的全面发展。而基于当前多元文化冲击,也激发学生振兴传统音乐的责任感,让学生重视传统音乐学习,振兴传统音乐文化,捍卫传统文化赖以生存的人文精神土壤,自觉承担起弘扬、继承优秀民族精神的历史责任。

三、高校音乐教育中中国精神培育的具体策略

(一) 音乐教育关注学生人文素质的提升

高校在开展音乐教育时要引导学生通过音乐学习掌握专业的音乐知识,并自觉接受精神洗礼,感悟人文精神,将音乐学习与高尚的思想道德品质的培养结合起来,实现自身的全面发展。当前,多元文化不断冲击,传统音乐教育受到严重影响,而网络时代也使得学生思想意识波动明显。在音乐教育中,高校要引导学生正确认识中西方音乐文化的冲突,树立正确的思想意识以及符合我国核心价值观的价值理念,在多元文化的碰撞下做出正确的艺术选择与判断,自觉提高人文素养。在高校音乐教育中应渗透人文精神理念。通过音乐教育展现和谐美好的事物,潜移默化地培养学生美学意识。以音乐结构教学为例,鉴于传统音乐结构以散、慢、中、快、散为主的结构布局,让学生感悟变化过程中的圆润柔和,从而内化以和为美的人文精神。学校在音乐教育中致力于学生精神培养,也应关注学生主体能动性的发挥,真正激发学生传承传统音乐的历史责任感。在音乐教育实践中立足于现代教育体系,从教学形式、教学理念、教学内容等改革入手,突出传统音乐特色,进行相关文化教育的拓展,让学生系统学习传统乐器知识,了解音乐发展历史,积累乐理知识,感悟民族音乐特色,在音乐的理解感悟中获得情操的陶冶,同时积极引入西方音乐文化,让学生跨文化交流分享,使得学生正确处理中西方音乐文化之间的关系,自觉建构完整的音乐知识体系。

(二) 增强高校音乐教育的创造力

增强高校音乐教育的创造力有助于学生感悟音乐悠久的历史 and 丰厚的文化底蕴,让学生自觉传承、弘扬音乐背后的思想与文化,实现高校学生人文精神方面的缺失的弥补。增强高校音乐教育的创造力,一方面体现为教学内容的丰富,另一方面体现为教学形式的创新。教师要积极收集教学材料,丰富教学资源,关注学生发展,基于学生独特的音乐学习感悟,让音乐教育真正激励学生成长发展,特别是通过音乐历史的讲解、音乐名人故事的分享,深化情感教育、德育教育,让学生在感受音乐旋律的同时体会背后的文化与内涵,激发学生的创作灵感,也让学生获得正确的发展引导。例如,可以借助一些音乐作品激发学生斗志,帮助学生树立正确的价值取向,再如让学生借助音乐感受天人合一的和谐之美,更好地融入社会、发展人际关系。再如让学生鉴赏传统的音乐作品,感悟背后的文化故事,自觉传承弘扬传统文化精髓。教学模式的创新方面则以学生为主体,让音乐教学突破课本、课堂限制,让音乐与多元要素融合,给予学生音乐学习的新体验。教师可以通过学校、社会等多种渠道为学生提供外出交流学习的机会,既扩大学生的音乐文化视野,有助于音乐文化输出,向世界展示传统音乐文化的魅力。学生在交流学习的过程中也能及时吸收西方音乐文化的优势及特色,构建完整的音乐知识体系,把握音乐的本质,提升个人素养。

结束语

当前高校学生人文精神、中国精神的缺失十分严重,而学生人文精神、中国精神的重塑需要音乐教育发力,音乐教育所具有的情感教育、精神教育的特殊优势将带来学生人文素养的稳步提升。在高校音乐教育中自觉渗透人文精神、中国精神理念,以教学理念、教学内容和教学模式的调整带来音乐教育精神教化功能的发挥,才能实现学生综合素养的提升和健康全面发展。

参考文献

- [1] 韩中健,徐元勇.构建主流文化精神中高校“非遗”音乐教育模式[J].人民音乐,2015(11):36-37.
- [2] 高蕊.基于茶文化的核心精神探讨高校音乐教育的文化价值取向[J].福建茶叶,2017,39(06):194-195.

作者简介:

余媛媛(1983年12月24日),性别:女,民族:汉,江西省高安市人,学历:硕士,职称:副教授,研究方向:音乐教育。

基金项目:课题项目:本文系2020年度江西省高校人文社会科学研究项目“新时代高校音乐教育培育中国精神路径的研究”(课题编号:YS20237)研究成果