

## 《儒林外史》中正反面女性人物形象研究

卢霞

(浙江大学, 浙江 杭州 310014)

**[摘要]**《儒林外史》作为一部长篇小说,长期受到众多学者的追捧,学界对于《儒林外史》的相关研究较为丰富。其中,分析《儒林外史》当中女性人物形象的作品不胜枚举,但并未深入研究作者塑造正、反面女性形象的原因,而且,以正、反面对比手法来分析女性形象的观点可谓铢两分寸。本文主要从书中的正、反面女性的人物形象分析去探究其生成原因,采用对比分析法进行论述,从女性角度看出当时士人狂热追求“功名富贵”之风,以期深入剖析小说,理解作者的思想主题。

**[关键词]**《儒林外史》; 正面人物; 反面人物; 女性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1542

《儒林外史》是一部极为优秀的长篇小说,其文学成就当与清朝“四大名著”比肩,是一幅展现明清时期生活民俗的人文风情画卷。该书由清代吴敬梓编写,主要描写了当时社会文人热衷于追逐功名富贵、积极投身于“举业”大潮流的社会情况。全书采用多种视觉角度叙述、涉及面广、语言幽默诙谐,塑造出了各种不同种类的人物,无论在生活上还是艺术上都具有极大的真实性。本文提取小说中典型的女性形象,从正、反面以对比的角度进行剖析,并探讨作者塑造其形象的原因。

### 一、《儒林外史》中的正面女性形象

沈琼枝是《儒林外史》中侠女形象的代表。侠女,一般使人想到武侠小说中仗剑天涯、驰骋江湖的英雄形象,卓尔不凡、武功盖世是其代名词,而小说中沈琼枝的“侠”并非如此,“精工刺绣、写扇作诗”的她是生活中的侠女。在形象塑造上,沈琼枝紧接萧采出场,可见作者对沈琼枝侠女身份的肯定。原文中,沈琼枝得知宋盐商未把她当做正室时,头脑理智、心思缜密,只身前往宋府一探究竟,从容不迫、不卑不亢,在宋府大厅公然与其理论,可谓胆识过人。并且,沈琼枝在宋府几日不见消息时已猜想到宋盐商安排了自己的父亲,不能坐以待毙,当即做了出逃的准备。她遇事不恐慌,沉着应对变故,有颗强大的内心!正是“侠”气所在。

王冕幼年丧父,母亲做针线活补贴家用的同时还要供其读书。丈夫去世,孤儿寡母生活已是艰难,但再辛苦也要供儿子去学堂念书,她孤身一人抚养幼儿成长无怨无悔,坚韧顽强的她日以继夜、不辞辛苦只为获得微薄的收入,各中苦楚只能亲身体会,纵使生活窘迫不堪,仍保持着不卑不亢的人格,为王冕树立了良好的榜样。王冕之母和匡超人之母的人物塑造表现出万千父母对子女的关爱,她们以自己的方式教导子女,引导他们树立正确的价值观,是典型的中国式慈母形象。

### 二、《儒林外史》中的反面女性形象

鲁编修把鲁小姐当男子养,习得作文章之法,闺房摆满文章。成婚后的鲁小姐以为蘧公孙举业已成,得知真相后却道误她终身,在她看来丈夫不做“举业”是不成器,故此常常劝他在意举业,势必要让蘧公孙醉心其中,但效果微乎其微,而后转移目光至四岁小儿身上,自信以自己的八股才学,日后定能将他培养成一位“状元”。鲁小姐成功把“八股举业”的思想延续到了下一代。现今社会,鲁小姐这样的人不在少数,因为自身遗憾,把自己的理想强加给下一代,美其名曰希望其完成未完成的心愿,却未真正思考是否合适,最后只会适得其反。八股才女鲁小姐秉承父训、饱读“圣贤书”,却从未体会到书中真正的快乐,自己画地为牢,在“八股举业”的泥潭中越陷越深而不自知,令读者不胜惋惜。

王三姑娘在殉夫之前,娘家已经有位守节的大姐,在笔者看来,王三姑娘殉夫是必然的。她对礼仪规范的研究炉火纯青,书香门第的她从未怀疑其中对错,固执的她受贞洁观念的影响,认为此情此景殉节是她最好的归宿。妇女们在心身上都

遭受着巨大的伤害,王三姑娘就是典型代表之一。

### 三、《儒林外史》塑造正反面女性形象的原因

沈琼枝不为“功名富贵”所动,独立自主、自力更生,靠自己双手和才智在南京立足,不拘泥于世俗的眼光,不依附于他人,勇敢争取自己所需,让人敬佩和赞叹。聘娘、王太太的婚姻观则是把做官太太当做人生终极目标,她们对“功名富贵”过度追求,企图依附于男性改变命运,与沈琼枝的婚姻观形成鲜明的对比。作者塑造的官太太、八股才女等反面形象不仅从正面强化了小说反“功名富贵”的主题,与小说开头“功名富贵无凭据,费尽心机,总把流光误”相对应,而且还烘托了侠女、慈母等正面形象,使得人物形象更加鲜明,二者相辅相成,不可或缺。

《儒林外史》主讲儒林中各色人物对待“功名富贵”的褒贬姿态,其中女性形象的塑造进一步深化了这一主题。王冕母亲临终前吩咐儿子不要做官,觉得做官不是光耀门楣的好事,虽是寒门之境却有诚实正直的高贵人格。因为“女子无才便是德”,所以她们大多数都是大字不识,况且在当时社会制度下,没有女性科考,故在家庭教育方面,女性多数是进行女德、女工等培养。吴敬梓塑造的沈琼枝形象让人耳目一新,她勇敢睿智、思想超前,敢于追求自由,犹如二十一世纪的新女性,她的形象塑造也是作者内心理想人物的写照。

### 四、结语

《儒林外史》在文学史上的地位一直是不言而喻的,作为伟大的知识分子讽刺小说,自20世纪以来,许多学者从多个方向加以研究,成果丰富。现有的研究方向表明,以女性的正、反面形象作为研究方向仍是寡见鲜闻,故本文从《儒林外史》中的正、反面人物形象入手,从一个新的角度去研究发现《儒林外史》更深层次的意蕴,能更加全面理解小说,最后分析出作者塑造正、反面女性形象的原因。本文以正反对比的方式来刻画女性形象,以正面女性形象描写来反衬反面女性人物形象,彰显正面女性人物形象的真实可贵;以反面女性人物形象描写来烘托正面女性人物形象,使人物形象更加鲜明,两者相互影响。小说描写女性文笔不多,却是全书人物形象中不可或缺的一部分。对女性形象及其生成原因加以研究,有助于从多种角度加以理解小说,更加深入和全面的了解小说中的深层含义,为以后的研究起到一定的铺垫作用。

### 参考文献

- [1] 黄腾.《儒林外史》对唐传奇中女侠形象的继承与重构[J].柳州职业技术学院学报,2019(05):108-112.
- [2] 李岩鹏.以《乡土中国》视角解构《儒林外史》人物[J].大连教育学院学报,2020(03):67-69.
- [3] 连超峰.《儒林外史》中两位女性人物的命运遭际与互转[J].安阳师范学院学报,2018(01):70-72.