

# 浅析群文阅读在高中语文教学中的运用

郑贞

(山东省宁阳县第四中学 山东 泰安 271400)

**[摘要]**以往的高中语文教学老师通常都是将单篇阅读作为主要形式,这样的阅读在某种程度上约束了学生阅读的范畴与眼界,导致学生思维仍停留在较为有限的阅读内容当中,这对于学生思维的发展与延伸是非常不利的。所以,新课程改革的持续推进,使得一种全新的阅读形式即群文阅读,开始出现并受到广泛青睐,其打破了进行单篇文章阅读的限制,将学生的目光都吸引到大量文本的阅读之中,让学生能够广泛地涉猎,不断汲取阅读中的营养,进而提升自己的阅读水平。本篇文章就高中语文教学当中怎样开展群文阅读进行研究,并提出一些有效的措施,希望可以给大家带来帮助。

**[关键词]**群文阅读;高中语文;运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.295

群文阅读教学其实就是在一段时间以内,师生围绕着一个议题或是多个议题选择一组文章,展开阅读或是集体构建,最后实现共识的过程。群文阅读教学本身就是一种全新的教学方式,其核心就是在固定的时间内,老师与学生就一个选题,阅读不相同的文章,最后在观点上达成一致的过程。

## 一、群文阅读的概念分析

群文阅读教学是教师与学生在规定的单位时间内,根据一个或多个议题,选择多个文本形成文本群组,遵循教师组织与引导、学生主体原则进行集体共识构建的语文教学活动。此概念的基本组成要素可以总结概括为以下几个方面:

第一是“规定的单位时间”,主要是指一到两个课时,必要时可延伸拓展为三课时。群文阅读的教学目标之一就是让学生掌握多样的阅读策略以提高学生的阅读速度,所以群文阅读一般情况下两课时以内为最佳,当然根据内容体量,学生课堂实际表现最多可以延伸一个课时以进行总结巩固。尽量控制在合理的时间范围内,给学生适当的学习压力以此激起学生的阅读潜力。

第二是“议题”,此乃进行群文阅读教学的基石,也是文本群组得以构建关联的重要节点。议题的选择种类繁多,无需死板固定的范式,可以是爱国的人文主题,也可以把文章的表达方式,修辞方法等作为议题,要视教学目标制定的情况来做筛选。张萍指出议题虽然没有固定范式,但议题选择是有一定的特性,在于泽元对议题特性界定为可议论性和开放性的基础上,有可构建性和系统性。选文要指向系统思维的培养,不能各自独立各自为政,文本呈现出碎片化,要注重选文之间的关联性。

第三是“文本群组”,这是群文阅读与传统的单篇阅读最明显的不同之处,同时也是语文教师进行群文阅读教学活动的內容支撑,可以视教学目的制定情况,教师学生的兴趣指向,学生思维发展水平等情况选取多文本资源,构建成一个系统的,科学的,多样的,可发展的群组体系。构成该文本群组体系的基本要素就是文本,不仅能选择一篇文章,也能选择某篇文章的段落,也可以是图片,音频,视频,实物等。要引起注

意的是,各个要素之间并不是杂乱无章的堆叠,而是有其内在的逻辑关联性,结构性,有序性。

第四是“集体共识构建”,这是群文阅读教学的课程生成过程,遵循教师组织和引导,学生主体原则。阅读问题的制定需要教师主动引导学生思维,保证整体的教学思路流畅清晰,阅读的技巧则要教师选择适当时机教授,从而让学生顺利完成阅读任务。学生需要一定的阅读时间和思考时间,确保阅读技巧能够迁移并且转化为自己的知识,需要教师设置充分的表达机会,让学生将思考以后的成果进行交流从而激发自己的思维要点,完善学生的思维网络。

## 二、高中语文开展群文阅读教学的有效措施

### (一) 正确选择议题,使群文阅读更为有效

针对群文阅读来说,议题选取十分关键。结合题材、教学要求及其群文阅读议题选取足够多样化。一方面,能够结合选文的类型来明确议题。比如,鲁迅的许多作品都有着较高的艺术价值及其精神魅力,是高中语文课本当中的关键内容,如果想要令学生对鲁迅的写作背景、写作目的及其文化价值有充分的了解,仅是阅读几篇鲁迅的文章通常难以实现。此时,就能够把鲁迅的许多文章设定一个议题来共同进行阅读。借助“怎样理解鲁迅的时代精神”这种议题,能够给学生选取一些鲁迅不同阶段和类型的文章,散文、小说及其杂文这些都能够在这个议题下进入到群文阅读的选取范围。这种形式的群文阅读,可以令学生对鲁迅做一个更为全面且深入地了解,这要比单篇阅读的效果要好得多。这种形式的群文阅读还能够把鲁迅和同个时代的作家进行,对拓展学生眼界有很大的帮助。另外一方面,结合教学目标来选取议题。高中语文开展群文阅读主要是为了达到教学目标。现在的高中语文课本通常都是将单元作为单位来选取文章,事实上就是一种群文阅读的形式。众多文章组合成为一个单元,这部分文章都有一个整体的学习定位及其学习要求,而议题的设计能够跟这部分单位定位密切贴合,把教学的目标与教学引导结合起来。

### (二) 结合议题选取多样化文本结合

文本是群文阅读当中一个非常关键的教学载体,该教学

载体对于群文阅读创建知识体制具有十分重大的作用。唯有把教学文本与议题做有效的配合，才可以体现出群文阅读所具有的价值与作用。假如议题同文本间难以做到完美配合，群文阅读的成效就难以有效发挥。正是因为这样，在群文阅读的教学当中，需要注重文本的选择与组合，借助多样化的文本选取来提升群文阅读的教学质量。首先，文本选取源头需要做到多样化，不要拘泥于课本中的文本。目前的高中语文课本，通常都能够分成必修课与选修课，文本范畴能够拓展到选修的课本，完成选修课与必修课的彼此呼应，让选修课变成必修课的拓展及补充。意象寻找，发散思维，联系生活诗歌中的表达是作者对生活的感悟，而这种生活的印记都潜藏在诗歌的意象之中。意象是指将某种情感意念融入特定物象的艺术形象。现当代诗歌与古诗不同，现当代诗歌的意象更加具有主观性与创造性，意象的含义也是多变的，意象与意象之间存在极大的思维跳跃。一个意象在不同的诗歌中传达不同的情感。比如郭小川的《祝酒歌》中，“向日葵”是政治追求的代表，在芒克的《阳光中的向日葵》中，它又象征对自由的渴望，传达反抗精神，在《野葵花》中，作者蓝蓝把向日葵化身为女性的代表，暗示女性的命运。由此可见意象的选取，一方面与作者写作背景有关，一方面与作者传达情感有关，一方面也与意象的特征有关，三者缺一不可，必须要互相达到协调统一，才能创作出一首完整的诗歌。因此在教学中也应该抓住这三个方面进行寻求并拓展。同时引导学生找到物象特征与作者情感之间的联系，将二者联系在一起才能发现诗歌创作的特征和规律。比如重庆市巴川中学的池华策老师就以“秋的声音”设计一次群文阅读教学，通过对《秋声赋》《秋思》《秋韵》《秋魂》《秋雨》五篇文本让学生了解到秋有不同的特征，可以从不同的角度出发联系不同的情感进行诗歌创作。在经过一系列的启迪之后，学生对于群文阅读中吸收到的创作技巧已经有了一定了解熟悉，但依然不足顺利的创作现当代诗歌。此时就需要教师引导学生联系生活，个人经验，围绕一个主题，让学生谈论对生活状态的感想，帮助学生抽取物象。课堂创作诗歌是教师将学生思绪由课外转回课堂的过程，也进一步验收教学成果的重要环节。在学生创作之前，教师可以做出示范，展示出自己创作的诗歌供学生们参考。一方面是对学生进行鼓励，让学生可以大胆创作；一方面是以教师的创作样本作为参考，增加学生写作的灵感，对诗歌写作用语、写作手法等方面也会考虑得更加周全。

### （三）课后追踪：诗歌鉴赏，修改润色

为了验收课堂群文阅读的教学效果，检验群文教学目标的完成度，教师需要进行课后追踪，进一步深化学生对现当代诗歌的理解与审美感悟。教师可以选取同类的诗歌，是与群文

议题相关的现代诗歌以供学生课后阅读，使学生能够运用群文阅读中所获得的学习经验和技巧进行诗歌鉴赏。群文课堂是以学生为主，教师为辅，师生共同阅读文本，学习文本的方式进行，这种共同参与学习的方式有利于启发学生的思维，但这一瞬间的灵感激发所获取的经验需要反复强化才能内化为学生自己的技能。所以要在课后让学生对同类型的诗歌做出鉴赏。光是学会鉴赏还不足以，学习古诗与现当代诗是一样的，都需要诵读，这是学习诗歌的重要途径。可以要求学生有感情地朗读以及流畅的背诵诗歌，目的是让学生细细体会诗人在创作时的所见所感，让学生走进诗人的世界，消除学生对现当代诗歌的畏难情绪。让学生积累丰富的情感经验，为日后读诗，学诗，写诗打好基础。在课堂中诗歌创作难免受到时间的限制，情绪的影响，创作的诗歌是不完整的，有缺陷的。教师可以将诗歌创作作为课后作业，让学生对课堂中创作的诗歌进行完善和修改，照顾写作能力比较薄弱的学生，做到因材施教，有教无类。对于现当代诗歌的修改可以采取以下两种方式：小组互助，集思广益。在诗歌完成后由小组互相评议，进行修改加工。学生通过批阅其他小组成员的诗歌时，能从别人的诗歌中受到某些有助于自己诗歌创作的启发，同时也会受到每位小组成员对自己诗歌作出的修改建议。这种方式有利于学生们创新思维合作意识的培养，潜移默化地领悟诗歌修改的方法。教师批改，辅助润色。诗歌修改润色的第二阶段就是学生根据教师的评语，建议进行修改加工。学生间的互评可能存在疏漏，教师对诗歌进行二次批阅，可以进一步弥补。但要尊重学生的原创，只需纠正语法，用词这类原则上的错误偏差，对不适当的地方进行修改，旁批，学生可以根据创作的情绪，联系生活实际体悟，对教师的修改进行取舍，最终形成一首完整的现代诗歌。

### 结束语

群文阅读和目前高中生的现状十分符合，对其各种能力的培养是非常有利的。群文阅读和一般阅读不同的是其阅读的内容不再单一，而是选用多篇文章来展开阅读，如此不不仅能够强化课上教学所具有的趣味性，拓展学生现有的知识面，增强其阅读能力，并且有利于学生思维的发散及其协作能力的加强。在高中语文的群文阅读当中，老师需要运用多种方式来强化学生现有的阅读能力。

### 参考文献

[1] 周国伟. 浅谈群文阅读模式在高中语文教学中的运用路径[J]. 语文教学通讯, 2020(16): 56-58.

[2] 杨辉山. 群文阅读策略下高中语文课堂教学多样化研究[J]. 学周刊, 2021(23): 69-70.