

中职语文文言文教学模式的实践与探索

张莉

(山东省聊城市东阿县职业教育中心学校 山东 聊城 252200)

[摘要]文言文教学是中职语文教学的一大难点,在很大程度上影响着学生的语文学习成绩,因此对于语文教师而言,文言文相关教学模式需要不断的创新,帮助学生找到学习文言文的策略,这也是本文研究和探讨的主要方向。多年来的教学实践使我发现,一味的死记硬背往往是劳而无功。笔者在吸收许多文言优秀教研成果的基础上,通过近些年的教学实践,实践探索了“朗读为先、抄查自译、讨论释疑、归纳积累、拓宽思考”的教学模式,使学生文言文的分析理解能力、文学鉴赏能力、探索创新能力不断提高,激发学生对文言文的阅读兴趣,提升了文言文课堂教学的质量与效率。

[关键词]文言文教学;教学模式;实践与探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.259

文言文是彰显中国传统文化的精神财富,学好文言文,将有利于了解古人的思想情操,传承中国传统的文化。文言文教学是语文教学的一大难点,多年来的教学实践使我发现,一味的死记硬背往往是劳而无功。

在实际的教学中,学生最不愿意学的就是文言文,尤其是对职业学校这些基础差、底子薄的中职生来说,简直是“天书”,深奥难懂,佶屈聱牙,使许多学生望而生畏。从教师这个角度来讲,长期以来,文言文的教学多由教师大包大揽,形成了一种刻板划一的模式,就是老师事无巨细,逐字逐句串讲,学生完全处于被动接受的地位,就如同被迫填食的鸭子,只知道肚子里食物满,却不知其何味,不能亲自解读,自己没有真正品味一下,没有自我发现的尝试,就无法体会文章之妙,更谈不上文言文阅读能力的提高。

通过近些年的教学实践,通过“朗读为先、抄查自译、讨论释疑、归纳积累、拓宽思考”的教学方式,让学生对文言文的分析理解能力、文学鉴赏能力、探索创新能力不断提高,培养了中职学生积极学习文言文的兴趣,从而提高文言文教学效率。

一是朗读为先,引发兴趣。

朗读是开启语言大门的钥匙,离开了读,学习语言就等于在空中建楼阁;文言文的朗读更是繁琐,它字少意深,音单义广,一字多音,一字多义,所以朗读是学好文言文的基础,在初步朗读中要求能正确地读准字音,把握朗读节奏和句读。在实际操作过程中,我常用一些富有激励性的语言,如“比谁能读准字音,声音响亮,节奏停顿正确”等语言来激发学生的阅读兴趣。然后让学生轮流读课文,每人读四五句,以中下水平的学生为主,这样能更好地了解全班的朗读情况,充分暴露问题,其余学生随时准备正音。这样一来,可使全班同学都参与学习,而且学得紧张,当试读学生出现错误时,不少学生都能随时指出,指出后再由学生重读。如果全读不准,无学生能指

出错误,此时由教师进行指导,教师指导后再让学生试读。这样,通过让全体学生自主学习,自行试读,出现问题随时点拨纠正,在不断试读训练提高朗读水平,从而能顺利完成文言文朗读教学任务了。

在教学实践中我感觉到,文言文教学,老师先泛读或全体学生齐读,不如让个别学生试读。在学生试读时,试读者要认真真,惟恐在朗读时读错,听读者仔仔细细,积极发言,这就使学生的学变被动为主动了。学生在读课文中揣摩语句的停顿、轻重、语气和节奏等。在读懂课文的基础上,再指名朗读或组织齐读,教师再加以点拨、鼓励,力争使学生读出轻重缓急、节奏语气,力求表达出作者的思想感情,初步领略作品的内涵,这样,学生学习的兴趣更浓、信心更足。读多了,背诵亦水到渠成,对文章的理解亦加深了,正所谓“读书百遍,其义自见”。

二是抄查始终,自译文意。

现行使用的语文教材,文言文课文下大都对重、难点的字、句、词均作了注释、翻译。在学习文言文时,可改变以往教师讲,学生听、记的“满堂灌”式的教学方法。

首先是抄。

放手让学生对照书下注释,将课文下面的注释,摘要抄录到原文中相应的字词句头上去,教材的注释本是很详尽的,学生完全可以借助于这些注释而大致读懂全文,抄这一做法无疑是有利于学生自主学习的。

其次是查。

注释再详细,也不可能释尽原文中的每一字词句,况且学生的基础差,对课文字词句的理解也会有差异,查,即要求学生对于注释未涉及而自己又感到理解有困难的字词,自己动手查一查相关的工具书,借助工具书,将查到的东西记录在课文的字里行间。此法将有利于培养学生的解决问题的能力。

查什么?

其一：查《古代汉语词典》。学习文言文，碰到最多的是实词。学习的过程中最需要积累的也是实词。古代实词最大的特点是一词多义。我们要教给学生注意总结一词多义的规律，这样就记得牢，记的多，记得有意思。

其二：查找作者的时代背景以及和课文相关的资料，并进行梳理。每位作者的文学创作都是一种情感的寄托与思想的表达，因此文言文的学习不能仅仅停留在字词的理解上，而是要从其作者的时代背景以及作者在这种社会背景下的生存状况来学习文学作品。比如学习司马迁的《报任安书》之前，学生通过自己查找，了解了李陵事件，了解了这个两千年前的“骨头很硬”的太史公先生，遭受奇耻大辱的宫刑了解司马迁的狱中之痛，学生对文中司马迁的沉痛，司马迁的人生观，对于历史人物的新认识，对历史留给我们的沉思等积极思考，兴致浓厚。

三是讨论释疑，点拨顿悟。

孔子认为“疑，思之始，学之端”。学生自读、自译课文后，必然存在一些疑难问题，教师要引导学生根据语境寻求隐含信息，推知疑难词句的意思，适时组织学生对重难点进行讨论交流，让学生在融洽平等的关系中调动语言表达功能，通过充分地质疑、争辩，互相激发启迪，从而激活学生思维。对学生的讨论，教师应加以启发引导，适时地把讨论的问题引到学习的重点、难点上去。

在文言文教学中让学生在疏通全文的基础上，能准确流畅地译成白话文，是我们学习文言文的终极目标之一。教师可让学生在自译的基础上再分组讨论，先解决一部分问题。这样既减轻了老师的一部分点拨的压力，又培养了学生探究问题的能力，激发了学生的学习兴趣。通过学生自我翻译，思考，讨论还不能解决的问题，尤其是文言文的字词句的教学，教师要有放的放矢，及时加以点拨并一一讲解和纠正。

教师可通过三种方式进行点拨：一是课堂的随机点拨。学生在自译的同时，老师巡视辅导，针对个性问题要及时引导学生解决问题或看情况及时给学生点拨。二是学生相互解答。针对学生还不能解决的相对共性问题，可先由学生提出问题，让其他学生解答。如还不能解决，教师要适时加以讲解。三是专题点拨。教师要对本课中学生没有涉及重难点问题，进行补充和讲解。

四是归纳总结，厉行积累。

在学生阅读、思考、讨论的基础上，要进行归纳总结，把学生的自主学习引向一定的深度。

首先：对文言词汇和文言句式做归纳整理，要引导学生联系从前学过的意义和用法，做到纵向积累和横向积累相结合。特别是文言句式，要指导学生分门别类的整理，不断丰富各类句式在记忆中的例句。这些归纳梳理的内容还可以是在其他文章中出现过的，让学生归纳整理，使学生能化零散的知识“珠子”为牢固的知识“网络”，这样做了学生想要忘记都难了。

其次：是短语和句子的积累。如《兰亭集序》中丰富的四字短语，《归去来兮辞》中的个别带哲理的句子，第三：是段或篇，即背诵。文言文教学，高考大纲要求“读读背背，了解大意”。

因此，朗读、背诵在教学中是不容忽视的，而在理解内容以后的“读与背”，更有事半功倍的效果。

五是拓宽视野，联系思考。

学生自主阅读，大都是从课文到课文，即使有扩展延伸也是有限的。老师在学生学懂弄通的基础上，恰当补充与所学内容有关的知识内容，可以调动提升学生探究的兴趣，要联系史实和相关背景，扩充学生见闻，增强学生的求知欲望。大多数的文言文以人物传记为主，与相关社会、时代的历史、政治相关，且史实中的人物、事件相互关联，牵一动十。如果教师只是孤立地讲解课文内容，其结果，要么让学生感到内容枯燥、单调，不易激趣，要么不能让学生了解历史事件间的逻辑联系，从而影响记忆与理解效果，甚至切断了学生广阔的知识原野，压抑了学生强烈的求知欲望。

要让学生把课文与现实相联系，让学生自己通过讨论明确文章的思想内容对我们有什么现实教育意义，对我们在学习上、在做人上、工作上有什么启迪。如学《报任安书》，引导学生学习历史上仁人志士百折不挠、艰苦奋斗的精神，学习司马迁“发愤著书”的思想，当我们灰心丧气、濒临绝望的时候，跟我们以无比的力量、信心和勇气。

教师作为学习活动的组织者和引导者，应想方设法激发学生的学习兴趣，改善教学方法，把学生从死记硬背中解放出来。让学生做到每学一课有所得，深切地感到自己是课堂的主人。问渠那得清如许，为有源头活水来，只有讲究方法驾驭好教材，给学生讲好教材，成为学生得力的引导者。让学生爱上学习，爱上文言文。

参考文献

[1]丁志华. 中学语文文言文课堂教学模式探索[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2020(4): 9.