

# 博物馆文物陈列与文物保护意识问题研究

王慧婷

(山西省朔州市朔城区马邑博物馆, 山西 朔州 036000)

**[摘要]**作为规划化及系统化、科学化工程之一的文物保护工作,必然需要严格管控文物管理的各个环节,尤其是要高度重视文物陈列管理力度的有效加强,基于文物保护意识的有效增强,不断探究、不断强化科学合理的文物陈列与保护工作。本文首先分析了博物馆文物陈列与保护意识问题,之后探讨了文物陈列与文物保护意识问题方面的具体解决对策,希望能为博物馆日常文物养护管理工作更好地开展提供参考。

**[关键词]**博物馆;文物陈列;文物保护意识;问题

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1572

文物的历史文化价值巨大,能为人们多角度、全方位了解文物背后所代表的历史时期、重要进程等提供辅助作用。而通过文物保护管理、科学研究工作的积极开展,利于人类社会的发展客观规律的揭示,也能够为当今和未来社会的进步提供推动作用,所以文物保护管理的现实意义十分重大。博物馆文物陈列及保护管理工作开展时,不仅是以文物及其文化价值、科学理念、社会功能等的对外呈现为主,同时也要重点关注日常养护工作,要基于文物陈列使博物馆社会形象、精神内涵充分体现出来,同时借助文物保护工作的开展为文物陈列及其价值的发挥奠定坚实基础,借此支撑我国和外界之间的文化交流能够不断增加。

## 一、博物馆文物陈列与文物保护概述

文物保护工作开展的过程中,要从科学态度的始终保持为出发点,避免仅局限于文物本身的保护和研究,同时也要将文物在现实中的作用、保护价值充分体现出来。文物具有特殊的特性,因此保存过程中的保存方式、保存环境等都应区别于其他物质的保存。与此同时,文物的历史价值和精神价值十分丰富,因此文物陈列环节要对其顺序、陈列内容进行合理规划<sup>[1]</sup>。我国具有悠久的历史,而在历史长河中有大量文物流传下来,文物馆开展文物陈列的过程中,必须要兼顾文物的保护,将该项工作切实做好,才能够为历史的不断传承奠定坚实基础。目前,从我国当下一些博物馆文物陈列和文物保护管理工作实际情况来看,仍然有一定问题存在,如专业人才和专业设备不足,文物保护中的相应保护理念缺失等,所以需要相关部门和管理人员进一步研究文物陈列及其保护工作,基于行之有效手段的应用,确保我国博物馆文物陈列与文物保护工作水平、质量不断提升。

## 二、博物馆文物陈列与文物保护意识问题

### (一) 过分追求社会效益和经济效益

一些博物馆存在的过分追求社会效益、经济效益现象十分严峻,且文物运输中并未科学保护文物,导致文物有损坏现象出现。除此之外,部分博物馆文物陈列方式与现代审美观念不符,所以文物被搁置的现象经常会发生,影响人们对博物馆文物观赏兴趣的激活<sup>[2]</sup>。需注意,部分博物馆相关工作人员也并未高度重视文物的管护工作,导致文物保管工作难以贯彻落实,甚至会有文物遗失现象因此产生。

### (二) 忽视文物陈列环境的优化改善

博物馆相关工作人员并未高度重视文物管理,且文物保护意识不强,该方面因素致使文物陈列的环境难以得到切实管控,导致光照及温度等会在一定程度上影响、损害文物<sup>[3]</sup>。目前,多数文物的来源都是以古墓为主,而对于此类文物保护及陈列来说,需要以特殊环境为依托,避免和空气之间进行长时间的接触,但部分相关人员却并未重视到该方面问题,导致文物的损坏极易出现,也会给文物文化价值的充分展现造成影响。

### (三) 缺乏健全的文物保护基础设施

我国虽然在文物保护方面加强了力度,同时博物馆基础设施的建设和改造也开始持续推进。但值得注意的是,一些文物受损情况仍然会因文物陈列方式而产生,如博物馆文物陈列的过程中,陈列柜通常都是以透明材料为主,所以文物受紫外线照射的现象极易出现,导致因氧化剧烈反应而出现损坏现象,加之文物馆并未针对性改善文物陈列方面存在的问题,基础设施的建设水平也并未切合实际进行优化和改善,致使对文物的全方位保护目标难以切实实现。

## 三、博物馆文物陈列与文物保护意识问题的解决对策

### (一) 提高策展前文物保护意识

为确保博物馆文物蕴含的知识性及教育性、科学性等特征充分体现出来,在进行策展时,不仅要基于扎实学习基础向大众输出易懂致使,同时也要以大量文物标本为支撑,所以一个展览中往往会共同陈设多种材料的文物。对此,展览策划的初期,需要相关策展人员基于大纲的熟悉为前提,对每一件文物陈列环境进行充分考虑,同时要安排文物修复保护人员严格把控陈列环境的实际情况,如作为展柜的微环境、作为展厅的小环境、博物馆建筑空间大环境等,从这些环境的物理化学及生物条件等出发开展严格管控工作。因以上环境中的温湿度、光辐射、人流密度等都会给文物带来一定影响,所以策展前就应针对以上影响因素的规避方法进行积极探索,基于切实有效的管理及检测、监测、评估、预防等一系列手段的应用为出发点,达到有效防控目的,使文物展览陈列环节环境因素侵害问题的现象从源头上杜绝<sup>[4]</sup>。

### (二) 加强外界环境管控力度

因一些文物存在较长的保存时间,所以有严重的氧化现

象,此时如果外界不具备合理的条件,都会二次破坏文物。所以,必须要重视外界温湿度的严格控制。日常工作开展时,博物馆接待的游客数量往往较大,且在大量游客向博物馆涌入的情况下,就会给内部空气流通性造成阻碍,此时也会给文物带来一定负面影响。所以,博物馆要将文物展示柜设计好,与实际情况充分结合,使文物出现水浸及发霉等问题有效避免。如一般来说,博物馆温度要以15-25℃的范围为主,而空气湿度应控制在40%-60%的范围内,温湿度控制的过程中可借助中央空调。对于一些珍贵且对温湿度有额外要求的文物来说,储存方式要以恒温箱为主<sup>[5]</sup>。总而言之,博物馆要与过往实际经验相结合,将环境处理工作做好,同时注意一定杀菌剂的定期喷洒,使发霉现象有效避免,促进文物耐储性的提高;除此之外,周期性防尘和通风作业的积极开展也十分必要,且对于一些珍贵文物来说,也将其直接在玻璃柜中进行密闭出来,使其和外界环境的接触有效避免。

### (三) 积极拓宽文物陈列方式

当代博物馆具备的主要作用就是将历史文化知识宣传给社会各界,所以需要博物馆重视自身影响力的不断扩大,要在民众参观学习的各种需要方面进行充分考虑,基于文物安全的保障为出发点,注意陈列模式的进一步丰富,并将文物背后历史故事介绍给广大群众。如在现代社会生活节奏日益加快的背景下,大多数上班族很少有时间外出进行参观,此时博物馆就要与现代互联网的变化相结合,将民意调查与了解工作充分做好,进而高度重视群众兴趣,将有效的陈列方式制定出来。如可通过在线陈列馆、智能展示馆等多种形式的应用,借助微博及微信公众号等将文物及其背后文化价值详细介绍给广大群众,为人们的深入学习提供便利<sup>[6]</sup>。与此同时,针对部分较珍贵的文物来说,可通过3D电子模型的利用,进而借助VR方式进行直观、清晰呈现,借此基于文物的保护为前提使文物及博物馆影响力不断扩大。

### (四) 提高基层人员文物保护意识

在开展文物保护工作时,与文物保藏具有直接影响的一个重要因素就是相关工作人员,所以要想为文物保护效果的不断提高提供保障,必然需要相关工作人员具备的专业知识较为丰富,同时也要有较强的修复技能水平,加之较强的责任心和文物传播意识,如此才能为文物保护工作的贯彻落实、有效性充分发挥奠定坚实基础。对此,需要博物馆和高校相关专业建立联系,如与历史专业对点合作,通过文物修复专业课程的积极开展,达到人才的定岗培养目标,以此确保基层人员专业能力有效提高,基于工作人员对文物保护认知水平的不断增强,更好地维护文物<sup>[7]</sup>。与此同时,博物馆也应定期组织现有工作人员进行文物保护法相关知识的学习,使自身文物保护意识不断加强,加之对于馆内工作人员来说,需注意文物陈列情况的清晰明确和切实掌握,全方位理解一些文物的基础保养方式,且在有问题出现的情况下,要立即找出对应解决方案进行应对。除此之外,也要在博物馆内部监控方面加强力度,具体工作中

注意各项保护措施为贯彻落实,同时注意陈列工作中各细节要点的不断优化与完善。

### (五) 推进文物保护监督工作落实

贯彻落实文物保护监督工作,不仅能够一定程度上约束博物馆相关工作人员,同时也能够为博物馆文物保护工作水平的大幅度提高、工作人员文物保护意识的增强等提供促进作用。在文物陈列的过程中,主题确定及大纲策划、布展陈列等都是主要程序,其中文物展陈最为重要,该项工作涉及的环节较多,如文物的确定、文物的移交、文物的运送、文物的摆放等,且各环节都与监督工作密不可分,一旦某一环节存在疏忽现象,极有可能会造成无法挽回的损失由此产生<sup>[8]</sup>。所以,落实文物保护监督工作时,首先,规范制度,通过一系列和文物陈列、文物保护相关规章制度的制定,为两项工作顺利开展奠定坚实基础,具体工作中以制度为依据开展操作,同时与文物展品相关的各个环节都应落实监督工作并进行详细记录,此外还要通过定期和不定期相结合的检查方式,使非常情况的发生最大限度防止。人员要求方面,不仅要针对性安排监督人员,同时要让所有工作人员来充当监督员,在文物陈列环节,要求指定监督人员和所有工作人员发现问题的情况下,均应及时上报相关部门,为问题的及时处理提供保障,进一步维护陈列文物的安全性。

### 结束语

文物陈列及其保护工作十分复杂,要想为文物陈列工作的顺利开展,必须要贯彻落实文物管理政策,同时注意管理人员思想水平、工作能力的不断提高,并与新科技相结合,实现宣传方式的创新,使文物保护效果有效增强,为博物馆及其文物文化育人作用的最大限度发挥奠定基础,以此助推我国文化事业的进步发展。

### 参考文献

- [1]张宇. 博物馆文物陈列与文物保护意识问题研究——以常州市武进区博物馆管理实践为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(2): 124-126.
- [2]李艳秋. 博物馆文物陈列与文物保护意识问题研究[J]. 丝路视野, 2020(11): 17.
- [3]王雪芬. 博物馆文物陈列与文物保护意识问题的分析[J]. 山西青年, 2020(14): 242, 244.
- [4]冯梦琪. 博物馆文物陈列与文物保护意识研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(22): 90-92.
- [5]郝丙鹏. 关于博物馆文物陈列与文物保护的问题研究[J]. 魅力中国, 2020(48): 366-367.
- [6]蔡青青. 博物馆文物陈列及文物保护意识问题研究[J]. 才智, 2020(22): 25-27.
- [7]杨艳菲. 试论博物馆文物陈列与文物保护意识问题[J]. 赤子, 2019(21): 274.
- [8]崔俊多. 博物馆文物陈列与文物保护意识问题的分析[J]. 遗产与保护研究, 2018, 3(10): 102-104.