

基于核心素养下高中选修中国画教学中文化理解素养的实践研究

李鑫

(河北省石家庄市石家庄第二外国语学校, 河北 石家庄 050000)

[摘要]新课标已经对美术教育的性质进行了重新界定, 强调了这一学科的人文性, 因此学科教学工作的全面改革非常关键。教师需要以人的全面发展为核心及重点, 给予学生更多的人文关怀。目前有的学生美术素养不够理想, 缺乏自主参与的能动性, 教师所设置的美术方案不够科学, 操作性较低, 学生无法养成良好的合作意识。对此, 在引导学生学习高中选修中国画时, 教师则需要以文化理解资源的培养为基础, 关注学生核心素养的提升规律及个性化成长要求。在全面尝试的过程中突出文化理解素养培养的重要性以及基础价值, 实现学生的高层次发展及成长。

[关键词] 核心素养; 高中选修; 中国画教学; 文化理解素养; 实践研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1100

引言

本文将结合课堂教学的具体情况, 以中国画教学为基础, 实现中国优秀传统文化的合理渗透, 了解学生在学习其他知识时的实质情况, 关注学生的文化理解、思想发展规律以及成长进度。结合课题研究工作的具体成效推进学生的文化理解素养发展, 保障学生能够在美术表现、图像识图、审美判断以及创业实践中获得更多的收获及成长。这一点也是高中选修中国画教学中的核心及重点, 对学生文化理解素养以及核心素养的培养有重要影响。

一、文化理解素养概念解读

文化理解主要是指以文化角度为基础, 加强对不同民族不同国家文化艺术特点的有效诠释、理解以及分析, 学会站在平等客观的角度, 主动尊重以及理解其他民族和国家的文化含义及内涵。文化理解需要以理解和尊重为基础, 了解不同文化、不同国家民族文化发展的实质需要, 这一点对人类文明进程有重要的影响, 另外新时代背景之下的社会公众也需要结合这一素养来提升自身的综合能力^[1]。

二、基于核心素养下高中选修中国画教学中文化理解素养的实践对策

(一) 精心设置国画教学情境

在设置国画教学情境时, 教师需要结合前期的教育教学目的关注对教学内容的有效分析, 创设出与国画相对应的具体场景以及氛围, 引导学生的情感体验, 确保学生能够深入了解不同的国画内容。学科之间的结合以及趣味性的导入非常关键, 这些对学生的兴趣激发以及全面成长有重要影响, 比如在指导学生学习山水画《富春山居图》这样大气磅礴的山水画时, 教师则需要以学生的国画文化理解素养为基础, 引导学生体会画家的精神的诉求与流露, 体会画家的人生态度, 作者在那样一个朝代更迭的背景下为什么要创作出来这样一幅山水画? 再比如学习《清明上河图》时, 张择端选取典型性的事物, 并利用美术的语言, 把不同时间, 不同空间发生的事情, 进行了艺术化处理, 合情合理的组成了画面, 又表现了典型人物和景物; 教师要引导学生身临其境地感受作者所处的历史背景以及作者的经历, 提升学生的情绪感知能力和对其作品传达出来的文化素养的理解能力。

(二) 统筹分析国画教学主题

国画教学主题与课程内容之间的整合非常关键, 教师需要以合作参与、自主发展为基础, 培养学生的创新实践能力, 并以此作为核心概念实现对学生国画核心素养的有效培养。坚持这一重要的理念, 将丰富多元的国画课程内容划分为不同的单元, 实现逐步推进和环环相扣。首先, 教师需要关注对教材中国画内容的重新组织和安排。比如国画《愚公移山图》, 作品创作当时正值中国人民抗日的危急时刻, 全国各地诸多地盘相继沦陷, 局势紧张。徐悲鸿以形象生动的艺术语言表达抗日民众的决心和毅力, 鼓舞人民大众去争取最后的胜利。教师可以以“爱国主义”为基础, 利用这一主题来引导学生查找当时作

品创作的时代背景, 深刻体会作者当时内心的家国情怀, 激发学生自己内心的爱国情怀。再比如花鸟画《墨葡萄图》, 此画是最能代表徐渭水墨大写意风格代表作之一, 此画构图奇特, 信笔挥洒, 看似不经意却给人一种豪放洒脱的质感, 大团的墨就像是在挥洒作者内心的狂野又像是在宣泄内心无尽的落寞。教师可以让学生去了解一下徐渭的生平, 就会发现徐渭一生命运多舛《墨葡萄图》更像是在表现他内心的风景, 且《墨葡萄图》本身对于国画传统来说就是一种新的艺术突破。通过体会优秀的作品传达出来的核心思想, 从而提高学生的文化理解素养。

教师在明确不同国画课时安排工作时, 还需要以国画理解素养的培养工作为基础, 不再以传统学科知识体系的构建为核心, 而是站在发展学生综合素养的视角合理规划国画学习活动, 注重学生的表现设计以及应用欣赏。了解学生的综合探索情况, 明确各个领域的重点, 实现互相交融, 结合三维国画教育教学目标来体现各个阶段的教育特色。

(三) 转变传统国画教学模式

当前随着教育方式的不断更新, 教师需要改变传统的国画教学方式, 首先, 互联网就是可以利用的非常重要的资源, 互联网能够为美术课堂教学提供多元化素材, 相较传统课堂教学不仅仅局限于原先传统书本上的内容。比如在学习国画《采薇图》时, 抛开作品本身的绘画风格, 就作品表面来, 图中的两个人物是谁? 他们是什么关系? 作者通过这两个人物需要表达什么? 在实际的课堂教学中教师除了正常的国画教学外, 可以让学生带着这些问题作为一项作业, 课后利用互联网媒体可以自行去搜索国画背后的内容, 感受作者传达出的思想, 从而使学生在课堂上能学习国画的绘画技巧, 还能在课后加深理解作品传达出的文化思想, 提升学生的文化理解素养。同时, 教师还需要注重国画学习方法的综合, 了解课程学习方法的时代价值, 关注对信息时代之下国画呈现方式的多样化分析。让学生主动思考自主探索, 避免局限学生的想象力, 提升学生的思考层次以及综合素养。

结束语

以核心素养为出发点的高中选修中国画教学非常关键, 学生文化理解素养的培养最为重要。教师需要注重先进时代背景之下中国画的学习内容、方法、策略的综合性要求, 让学生自主想象、大胆感知和归纳总结。发展学生的思维, 提升学生的认知欣赏层面以及能力, 逐步调动学生的兴趣爱好。

参考文献

- [1] 牟晓青. 核心素养下高中美术情境式教学目标初探——以中国画鉴赏课程为例[J]. 美术教育研究, 2021(19): 103-104+107.
- [2] 褚佳. 核心素养视域下高中美术教育中学生的民族文化意识培养研究[J]. 美术教育研究, 2021(15): 150-151.
- [3] 普通高中美术课程标准2020修订版[M]. 北京: 人民教育出版社, 2020.