

论《萧萧》中湘西世界的“美”与“悲”

张敏

(南京师范大学, 江苏 南京 210023)

[摘要]沈从文乡土小说中的湘西世界是世外桃源,它如梦如幻,令许多人神往不已。《萧萧》是沈从文在小说成熟期写下的短篇小说,向我们展现了湘西世界这一幅“美”“丑”交织的民俗风情画卷。本文从《萧萧》着手,寻找其优美湘西民风背后所蕴含的自然、少女、人性之“美”,挖掘平凡人物背后的悲剧,通过比较分析总结出作品背后的理想寄托,围绕“悲剧命运轮回”,引出现代文明之殇的深刻主题。

[关键词]《萧萧》;湘西民风;女性命运;现代文明

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1548

一、优美舒适的湘西民风

李健吾曾这样评价沈从文:“沈从文先生是在画画,不在雕刻;他对于美的感觉叫他不忍心分析,因为他怕揭露人性的丑恶”“他有美的感觉,可以从乱石堆中发现可能的美丽”,因而也就使他的作品产生出一种“现今中国任何作家所缺乏的舒适的呼吸。”狗尾巴草、南瓜、毛毛虫、天上的星、屋角的萤等等这些自然之物以及人物话语、简单的动作就如一泓碧水,处处流露出湘西人性之美。

在《萧萧》中,庄子里有香香的草料,悠扬的山歌,湘西农民们的生活勤苦而狭隘,然而却透露着生机。“到秋八月工人摘瓜,在瓜间玩,看硕大如盆上面满是灰粉的大南瓜,成排成堆摆到地上,很有趣味。时间到摘瓜,秋天真的已来了,院子中各处有从屋后林子里树上吹来的大红大黄木叶。”这些湘西自然景色描写,让我们看到了充满生命元气的湘西的乡下风土,让久居拥挤嘈杂城市的读者感受一种独特的自然清新之感。说到夏日光景,沈从文在《萧萧》中写道:“大家饭后坐到院中心歇凉,挥摇蒲扇,看天上的星同屋角的萤,听南瓜棚上纺织娘子咯咯咯拖长声音纺车,远近声音繁密如落雨,禾花风悠悠吹到脸上,正是让人在各种方便中说笑话的时候。”从中可以看出湘西这个小村子里的人们在大自然馈赠的一方天地里日复一日地惬意生活着。而萧萧的日常生活则正如书中所形容的美妙且奇幻,她经常“梦到后门角落或别的什么地方捡得大把大把铜钱,吃好东西,爬树,自己变成鱼到水中各处溜。或一时仿佛身子很小很轻,飞到天上众星中,没有一个人,只是一片白,一片金光。”正因为身处湘西这一方世外桃源,萧萧才能在梦中自由地穿梭于天地,做着少女们该有的奇幻梦。

湘西的自然美是这个小说故事的底色和基调,一方水土养一方人,没有这样唯美的山水风景,就没有湘西淳美的人、事、物,正是这样的“美”孕育出了湘西民众独具当地特色的生产方式、生活方式以及淳朴的民风民俗。

二、澄澈的少女美与质朴的人性美

萧萧的形象在湘西少女系列中具有典型代表性。萧萧美丽、淳朴、清纯,是一个具有浓郁乡土气息的典型湘西女孩。“萧萧在瓜旁站定,手拿木叶一束,为丈夫编小笠帽玩。”通过这些句子,天真活泼的少女形象跃然纸上,浮现在读者的眼前;“风里雨里过日子,像一株长在园角落不为人注意的蓖麻,大叶大枝,日增茂盛。这是萧萧形象令读者印象深刻的原因。在萧萧所生活的世界中,多少年来,生命一直按其本然的方式进行,它以自然为生命底色,吸取天地精神,其生命具有了超越生命本身的“生气”,萧萧就是一个自然状态下的最具原始生命活力的自然人。萧萧虽时时让人感到其懵懂无知却处处充溢着年轻生命力。她的这种懵懂无知,恰恰是少女之美以及生命活力的体现。

《萧萧》这部小说有着人性美的展示。萧萧天生丽质,更难能可贵的是有着朴实,纯净的心,萧萧乐观、坚强、纯净、朴实的品格,得益于她没有受过教育,以及家庭关系的空缺,

得益于这个纯美的湘西世界,她的性格可以说是在这美丽的湘西世界滋养和熏陶下孕育出来的。沈从文用《萧萧》谱出了一曲田园式牧歌,虽然也有沉痛与疑问的曲调,但总体上是明朗优美的,在湘西那方土地上自然回响。“这些有意无意地表现了作者对一种生命的自在形态的刻画,体现出一种洒脱的风格。从萧萧身上,我们看到了农村生活的那虽然显得落后,甚至带点野蛮的习俗,却有着作者赞赏的那从未被人类所谓的现代文明破坏的原始的人性美。”

三、作品背后的理想寄托

沈从文在书写湘西世界的同时也对当时的社会现状进行了关照和反思。作者在《萧萧》中寄予了浓浓的理想寄托,其小说人物背后的种种现象引人深思,这其中不仅包含作者对湘西女性命运的关怀,还体现了作者对现代文明的深刻思考。

萧萧从觉醒、反抗,到最终失败、麻木、接受、认同的过程,是一个传统女性的真实现状,面对遥远的现代文明与启蒙精神,受乡土礼法之困的女性是无力的。小说中的“女学生”展示了作为女人的另一种活法。村里人说她们不留辫子,像尼姑,上学花的钱能买十几头水牛。“女学生”的出现暗示着一种力量与小说中的人性的力量是不同的。这种情况在作者看来是必经的阶段,新思潮新文明的出现总是要经过一番怀疑挣扎以及斗争牺牲的。

“两个世界的强烈反差突显了湘西的美好,也映照出湘西潜在的危机,因为入侵已经开始、古老文明的堡垒岌岌可危。作者对于湘西文明不是单纯的肯定或否定,而是将其置于与城市文明的交汇点上予以关注,表达了自己深深的担忧。”

“女学生”已经取代了“萧萧”,成为主流生活方式。“在理性高度发达的二十世纪,人类却发生了两次世界范围内的大规模相互残杀以及其他许多以人与人之间相互残害为目标的惨绝人寰的历史事件,足以证明理性有时完全可以与邪恶并行不悖,而萧萧的遭遇又似乎在某种程度上证明了蒙昧未必不能与善良携手同行。”社会发展、时代进步是必然的,但文明和理性高度张扬的今天,人们的精神世界荒芜苍凉,人生之路迷茫不知归处,幸福度比起先民低很多。

四、结语

本文通过分析《萧萧》这篇小说所代表的湘西世界的美丑善恶,从湘西民风的“美”以及湘西民众的悲剧命运中找出作者创作作品背后的理想寄托。作品中,萧萧和女学生的对比,俨然是原始文明和现代文明这两种新旧力量的碰撞冲击,不仅包含了作者对蒙昧不开化的湘西民众的沉痛叹息,也寄予了作者对他们的殷切期望。高度发展的现代文明确实带给人们很多好的转变,但也带来了某些弊端,是值得我们深思的问题。

参考文献

- [1] 丁帆、朱晓进主编:《中国现代文学史》[M],北京大学出版社,2011年版。
- [2] 刘洪涛主编:《湖南乡土与湘楚文化》[M],湖南教育出版社,1977年版。