

小学写生课程模式探究

欧子宜

(四川省德阳市沱江路小学 四川 德阳 618000)

[摘要]美术写生模式对于培养学生的创造力与想象力有着独特作用,学生在绘画过程中,也能够根据自己想要表达的内容在绘画中融入想法。在写生课程模式中,不断优化写生环境,提升学生学习兴趣。创新多元观察方法,注重细节差异。注重赏识教育,积极组织评教,坚持正确的教学理念,增强学生美学水平,提升学生的绘画技巧,并可以开发其创造力与想象力。

[关键词]小学美术;写生课程;模式探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.296

在教学中,大胆创新是一种宝贵的品质,这可以让学生得到全面发展。当前,美术教学受到了更多家长、教师与学生的关注,能够培养学生的美术素养与审美能力。教师在教学中要不断创新教学模式,更新教学理念,寻找更加符合当代学生成长需求的教学模式,让学生得到全面的成长。

一、开展小学写生课程模式的重要性

开展室外写生有利于调动学生的感官,由于其他课程都是在教室内进行的,所以他们学生很希望有更多的室外活动。美术课程能够营造了良好的氛围,并让学生接触大自然,描绘自己心中对大自然的热爱,学生也会形成对美术课程的新认知。在这样的课堂上,他们不只是简单地书本学习,而是能够与大自然及实际生活综合在一起。在写生教学中,首先要确立主题,并遵循相关的经验。把学生作为主体,借助各种美术表达形式同时具有独特性的艺术形象,更好的发展学生探索能力,陶冶学生的情操。写生模式并非让学生在机械的学习中获得美术技能,而是更加关注其创意思维,让学生能够发挥自己的想象力,并可以借助丰富的美术材料及表现形式创设美好的形象,树立自己的成功感。写生模式更加重视学生参与美术活动的过程,让学生通过参与增强自己的探索能力。当前,美术教育界也在开展美术写生教学改革,关注学生的直觉,充分发挥学生的主观能动性,使其具有更强的认知能力。调动其潜能,使其逐步形成良好的创造力与视觉造型能力。让学生在写生时不仅是“看着画”,而且也能够“想着画”,让小学生能够感受到其中的游戏心理。通过这种写生模式,能够让小学生无拘无束地表达自己的创意,并对自己充满信心。让他们以独立的情感开展美术写生,拥有对画画的良好兴趣。如果在小学阶段给学生过多的要求与限制,会让他们过早地定型,并会造成其形成思维定势,不利于其创造能力的发展。

二、小学美术写生课存在的突出问题

1. 情境选材不好,无法调动学生学习兴趣

只有选取良好的情境,才能让学生更加投入地学习与绘画。部分教师所选择的写生情景与美术教学标准不符,难以调动学生的学习积极性。有些学生只把写生活动当作活动课,不能够全身心地投入到室外写生中。还有部分教师会把室内写生物体搬到室外,这样难以起到良好的教学效果。教学模式无法调动学生学习热情,导致其缺乏学习兴趣,不乐意参与写生教

学。

2. 效果未达预期,教学方法没有创新

有一部分室外写生难以达到预期效果,写生模式是对美术教学的一种延伸与创新,根据实际情况来看,有些学生缺乏对室外写生的热情,教学效果不好也与教学模式有非常大的关联,需要不断改进。

3. 管理细节忽略,普遍存在安全隐患

写生模式分为在教学楼内的静态写生,还有一种是野外写生,让学生实际选择写生对象,但写生目标要与学习标准相符。小学生比较贪玩,他们嬉戏时有时会出现安全问题,比如蚊虫叮咬、磕碰等等。

4. 辅导讲评较差,赏识教育需要加强

学习同时也是一个成长的过程,在写生时,需要做出相应的辅导,比如对比、颜色等等的讲解,并加以适当的讲评。及时发现学生在写生过程中存在的问题,及时纠正。部分教师在开展写生教学时并未设置讲评及辅导环节,还有部分教师缺少对学生的赏识,训斥比较多,没有欣赏学生的优点、特长,学生难以树立学习信心,并导致学生可能会失去学习兴趣。

三、强化美术写生课对策方法

1. 优化写生环境,提升学生学习兴趣

要根据具体的教学计划,选择恰当的环境,增强学生思维深度。在组织写生时,可以开展作品展评、个体比赛、分组对抗等等活动,激发学生参与积极性,让他们能够在写生时发挥自己的水平。关注室内与室外写生存在的不同,让学生在写生过程中能够感受到自由的意境,使其得到绘画技巧的发展。在过去,小学写生教学相对比较枯燥,学生缺乏学习兴趣,教师也不重视学生的主体地位,只自身技巧的传授,忽略了对学生兴趣与能力的培养。导致学生只能被动地学习,难以发挥自身的作用,不利于学生对技能的掌握。美术是当今小学生了解艺术的重要途径之一,也能够让他们调节身心,所以教师要尽可能地活跃课堂氛围,引导学生摆脱思维与行为的各种束缚。学生在学习时会遇到一些问题,教师要尽量帮助其解决,更好地鼓励学生,理解学生。比如在对建筑模型进行写生时,为了帮助学生有直观的感受,强化写生效果,教师可以带领学生走进实际生活,对现实生活中的建筑进行写生,增强学生的想象力与空间理解能力,拓展学生的视野。

2. 创新多元观察方法，注重细节差异

室内写生与室外最大的差异就是学生的感受不同，在室内的静态写生中，学生能够学会基本技巧，可以帮助学生得到实践感受的自我转化。室外写生与室内写生不同，而参与室外写生时，要学会以多个视角观察，仔细地体会细节，从美好的自然风光中寻找关键点，具备独立的学习能力。在开展写生教学时，可以应用多种写生模式。首先，可以应用小组合作方式，让学生自主构建创业思维，这种方式能够激发学生的想象力，并使其做到取长补短，充分发挥自己的优势。其次，可以开展师生互动活动，让师生互相合作，发挥学生的自主性，开展美术创作。教师对学生进行引导，让学生成为创作主体。教师可以开展亲子互动美术活动，让家长与孩子共同参与美术创作。也可以让家长也参与进来，让家长成为孩子的合作者，这样能够培养良好的亲子关系，并锻炼孩子的动手能力。为了引导学生的积极参与，应当选取具有生动性与丰富性的写生内容，以此来调动学生兴趣，并使其得到全面发展。只有产生了真正的兴趣，学生才能够通过写生感受到生活之美，认识到艺术源于生活，充分调动学生的写生热情。比如，在让学生开展以“丰收”为主题的写生活活动时，教师可以把农作物带到教室内，学生从来没有将农作物当作画画的对象，所以内心非常感兴趣，也可以通过这样的方式能够调动起学生的积极性，让学生结合自身的认知开展写生创作。

3. 注重赏识教育，积极组织评教

小学生的自尊心比较强，他们渴望得到他人的赏识，所以在写生教育中，也要多给予学生赏识性的评价，以此增强学习兴趣。及时要寻找学生的闪光点，及时提出表扬。学生在获得肯定之后，能够得到更强的学习动力。关注对过程的辅导，开发学生的智力、眼力，增强其美学水平。加强课后评教评学，让学生形成积极的竞争心理。

4. 坚持正确的教学理念，增强学生美学水平

通过写生教学能够锻炼学生的赏析、观察、分解能力，借助适当的技巧培训也能够开发学生的脑力、智力、眼力，增强其美学水平。教师要坚持正确的教学理念，培养全面发展的人才。欣赏学生的作品，使其拥有参与写生的兴趣。对同一门课程教学要运用不同的方法，当代小学生个性比较强，教师在教学时要关注学生的个性化发展。学生也有各自不同兴趣、成绩、个性，教师要了解学生的具体情况，在写生教学时尽可能照顾到所有学生，符合学生的个性化需求。有些学生成绩比较好，则可以适当增加绘画内容。对于成绩一般的学生，可让其先学好基础内容。每个人对美术作品也有不同的理解，可以让学生凭借想象更好的绘画，培养学生的发散性思维，鼓励学生的独特认知，挖掘学生内在潜力。在室外写生时，需要顾及到学生的安全，整个过程都要实施安全管理，也要提前为学生普及安全常识，能够处理各种意外情况。合理划分小组，让班干

部负责管理，保证学生的安全。

5. 培养小学生积极上进、热爱生活的态度

近几年来，教育改革在不断推进，美术教学也应当改变以往过于注重技能技法的教学模式，重点培养小学生积极上进、热爱生活的态度，让学生能够善于发现美、创造美，提升小学生的艺术核心素养，锻炼其审美能力。不能只把教学停留于技能的传授方面，而要引导学生善于发现美，更加热爱生活，形成能够对学生产生更久远影响的优秀品质。在开展写生课堂教学时，也要首先进行准确的定位，使学生更加热爱生活，热爱艺术。写生教学可以让学生观察现实生活之中的美，更好地了解现实生活。教师要尊重学生的主体地位，制定合理的课程目标。比如在对中国民间玩具进行写生时，首先要考虑学生的特点，通过写生内容培养学生的审美能力。教师可以首先通过多媒体让学生观看中国民间玩具的图片，比如绒布动物等等，当学生有了更加宽广的视野之后，教师可以让学生观看真实的民间玩具模型，引导学生选择其中较为感兴趣的民间玩具模型开展创作。

6. 循序渐进，由简到繁

在开展学生教学时，最主要的是培养学生的梳理能力与观察能力，教学应当循序渐进，尊重学生的认知特点。可以先让学生对常见的事物进行写生，比如学具、花草、生活用品等等，让学生首先说出物品的特点，并逐渐让学生了解物品的文化特点与使用特点。先让学生对单一物品进行写生，然后再逐步的对组合物品进行写生，引导学生感悟写生乐趣，并得到观察能力与审美能力的提升。当学生拥有了一定的写生基础之后，便可以走进自然，这个过程由易到难，照顾到学生的能力限度，可以逐渐地挖掘出学生的写生兴趣，锻炼其自主能力。

四、结语

综上所述，在开展写生教学时，要注重培养学生的创新能力，营造活跃的课堂氛围，让学生多亲近大自然，锻炼学生感觉的敏锐性，使其得到认知能力的发展。鼓励学生把自己的创意展现在画面上，让学生得到自我表现的机会，树立起学习的自信心。锻炼学生的理解力，使其借助写生教学模式拥有更强的形象思维，让学生得到综合素质的培养。

参考文献

- [1]姚建强,姚枫.小学美术写生画拓展性课程的教学实践与研究[J].启迪,2020(03):301-302.
- [2]高媛媛.小学美术室外写生课研究[J].中华少年,2019(14):155-156.
- [3]孙海佳.写生课程教学模式探索[J].艺术科技,2019(09):79-80.
- [4]钱超.小学美术室外写生课存在问题及对策研究[J].科学大众:小学版,2017(05):133-134.