

论如何在小学音乐教学中融入审美教育

孙福鑫

(通化师范学院, 吉林 通化 134000)

[摘要] 本文通过对在小学音乐教学中融入审美教育的问题研究, 分析了音乐审美教育面临的现实问题, 包括对音乐的美育理念依然较为薄弱、视了艺术类教育的重要性。并提出了具体的审美教育策略, 应当营造美的环境, 提升审美教育艺术氛围、在小学音乐教育中充分结合日常生活、巧用打击乐器, 强化学生的节奏感。同时探讨了小学音乐教育中培养学生审美能力的意义。

[关键词] 小学音乐; 审美教育; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1156

音乐教育家奥尔夫说: “儿童音乐的教学要从儿童的节奏感教学开始。”众所周知, 音乐艺术最先引起人们共鸣的就是旋律。所以, 在小学音乐教学中培养学生的节奏感具有十分重要的意义。节奏是构成音乐三大要素之一, 是音乐艺术的骨架。只有在小学音乐教学中培养学生的节奏感, 才能激发儿童对音乐艺术的兴趣。同时, 让学生的审美意识得到强化。

一、影响小学音乐审美教育面临的现实问题

如今将近十年的时间过去, 随着社会发展以及素质教育意识的提高, 音乐等艺术教育也在小学教育阶段得到了发展, 但是若要以上述《标准》来检验, 从审美教育的角度出发, 还是存在一些现实问题。

(一) 对音乐的审美教育理念薄弱

一方面在教学方法中发现, 部分教师还是只注重传授音乐知识与技能, 说明教师还是受传统音乐教学理念的影响, 对于基础知识的把握的确是必要的, 但是如果忽视了艺术体验和审美教育则背离了素质教育的真正目的。另一方面, 教师以及学校管理者都以学校的升学率作为代表其自身教学水平与办学水平的金标准, 进而造成了小学音乐学科在部分小学中不管是教师还是学校管理者都没有给予一定的重视。因此, 教师在进行教学过程中, 由于教学目标以及教学任务相对比较轻松, 教师在教学过程中亦会出现一定的轻视现象, 最终造成小学生在音乐课程的教学中缺乏对音乐的学习驱动力。

(二) 忽视了艺术类教育的重要性

在进行专业教学人才引进的过程中, 学校将所有的招聘重心都放在了对专业课程的教学引进工作上, 进而使一些小学比较缺乏具备专业素质的音乐教学人员。在此背景下, 由于音乐教师自身对音乐的审美能力具有一定的局限性, 因此, 在进行小学音乐教学的过程中, 对小学生的音乐审美能力培养产生了一定的影响。

二、在小学音乐教学中进行审美教育的策略

在小学音乐教学中融入审美教育可对于学生未来的学习与发展具有重要意义, 以下笔者就音乐教学的策略展开探讨。

(一) 在小学音乐教学中提升审美教育艺术氛围

音乐是一门具有很强的艺术性的课程, 而艺术的“美”和“难”都在于他的抽象性, 艺术的抽象可以带给人们更多的联想和体悟, 一个音节、一段旋律, 不同的人都能从一丝丝情感的表达之中得到不同的感动, 当然也是“难”的, 想要体会就要首先学会理解, 就如体会一段音乐, 当你同音乐处于同样的频率、同样的氛围也就更能理解其中的感情, 跨越时间与空间和作者产生共鸣。这一点对于小学的音乐教育尤为重要, 小学阶段的学生本身就处于对世界的探索阶段, 他们对于情感和审美的更深层次理解是需要铺垫和引导的, 所以教师在小学音乐教育的课堂上也应该注意氛围的烘托和带动, 可以利用音乐以外的形式, 比如讲到海洋的时候可以播放视频, 请学生来描述海边的感觉等, 讲到春天, 可以让学生回答关于春天的特点、词汇或者诗歌。例如, 在进行《童心是小鸟》这首曲目的教学时, 教师的主要目的不是首先教会学生唱这首歌或是讲解里面的乐理知识, 而是让学生可以听懂这首歌好在哪儿, 能够体会

这首歌曲想要传达的思想情感。因此, 学习的第一步, 应该是由教师引导学生接受这一首歌曲的主体, 可以配合多媒体播放图片, 让学生回答他们心目中春天的样子, 他们对于世界的想象, 以及生活中或者幼年时期的一些趣事, 通过一些讨论的方式, 将课堂的框架构建起来。当学生随着教师的引导展开思考的时候, 课堂气氛也会被烘托起来, 教师可以在板书上记下关键词, 在之后进行梳理总结, 在这一步之后让学生带着对春天、对童年、对愉快时光的感受去听《童心是小鸟》的音乐, 让学生置身音乐之中, 再一次感受童年的景象, 而这时每一个学生都会获得属于自己那一份的体会, 虽然内容不尽相同, 但是都是随着音乐的思想情感而来的。

(二) 在小学音乐教学中充分结合日常生活

音乐源自生活但也高于生活, 因此, 小学阶段的音乐教育应该注重音乐与生活的结合。首先, 教师应该善于将生活物品改造成乐器, 或者发掘出生活中声音的美。如在相同的玻璃杯中倒入不同等量的水, 让学生击打发出相应音调的声音, 让学生揣摩关于音调的基础知识。学生也可以和同学一起用此类与众不同的“乐器”共同演奏出不一样的音乐。其次, 教师应该引导学生注意观察生活中的某些场景应该对应何种背景音乐, 如婚礼上的音乐大多以喜庆、开心的喜乐为主, 让学生明白音乐其实是人们情绪的另一种载体, 激发学生的审美能力。

(三) 在小学音乐教学中强化小学生的节奏感

音乐艺术一般是通过乐器表现出来的, 乐器的使用使音乐的节奏感效果更加明显。特别是打击乐器的使用, 可以让学生明显感受到节奏的存在, 进而提高学生的注意力。所以, 在平时的教学中应该为学生准备一些简单的打击乐器, 让学生感受节奏。如三角铁、串铃、沙球、双响筒等, 在学唱完一首乐曲后, 就让学生分组, 一边听音乐的旋律唱歌, 一边敲打乐器为他们伴奏。这样, 学生就会特别兴奋, 从而有效地强化了学生的节奏感。例如, 在教学《儿童圆舞曲》时, 因为这是一首三拍子的歌曲, 为了让学生感受其中的节奏, 就把学生分成三个小组, 一组学生用沙球来伴奏, 另一组让有舞蹈基础的学生来表演, 最后一组同学来集体演唱。这样, 学生在欢乐的气氛中感受到三拍“强—弱—弱”起伏这一特点, 并从中获得了审美体验。实践证明, 开展这样的乐器操作活动, 学生不仅了解到打击乐器产生的节奏效果, 也培养了自己的审美意识。

三、小学音乐教育中培养学生审美能力的意义

(一) 陶冶小学生的情操

在小学阶段的音乐课堂中, 音乐教学活动应该致力于培养学生如何发现音乐的美, 如感受音乐旋律的美, 体会音乐中所传递的情感的美以及听完音乐后发散性的感悟的美, 这些美都是审美能力的体现, 因此, 音乐对陶冶学生情操的作用是非常显著的, 对学生的人格发展及素质提升也是极为有利的。

(二) 提高小学生的素质

在当前的教育体系中, 培养有素质的综合性人才越来越受到人们重视, 审美能力又是综合素质中极为重要的一部分, 这也要求一个合格的综合性人才不仅要有过硬的文化课基础知识, 还要在艺术审美方面有很高的造诣, 因此, 培养审美能力

(下转第1951页)

使得单调的音乐更加富有活力,学生在学习音乐的同时,结合舞蹈表演,可以使得单调的音乐更加生动形象,更能培养他们身体的节奏感。

(二)有助于学生身体柔韧性的培养

音乐是声音的魅力,舞蹈是身体天赋的体现。使学生的身体变得更有柔韧性,有利于对学生形体的塑造,为后期的艺术生涯做好铺垫。而且这也跟习武有所相同,习武的目的是为了强身,舞蹈也具有促进身心健康的功效,通过对舞蹈的学习,也能使学生更加健康的成长,身体更加的强健。

(三)有助于学习兴趣的激发

兴趣是最好的老师。因为舞蹈学习起来相对复杂些,孩子天生的模仿心理会激发他们的学习兴趣。例如在进行《动物在说话》的教学时,在唱的过程中结合手势的融入,学生们就会集中注意力,对音乐教学和舞蹈教学产生浓厚的兴趣。

四、结束语

综上所述,小学音乐教学与舞蹈教学的搭配,既能使小学生的身体形态与内心情感表达相结合,又能培养学生的情感,使学生身心健康成长,因此,在教学过程中,小学音乐教师需要引导学生听音乐,感受音乐的内涵,用舞蹈充分表达音乐的灵魂。

参考文献

- [1]王莎莎.舞蹈律动在小学音乐教学中的价值与应用[J].第二课堂(D),2020(12):88-89.
- [2]康园园.舞蹈律动在小学音乐课堂的教学实践研究[J].考试与评价,2020(12):83-84.
- [3]张伟.借助舞蹈,让小学音乐课堂更加精彩[J].教学管

理与教育研究,2020,5(21):104-105.

[4]李凤莲.让舞蹈融入小学音乐课堂的重要意义[N].白银日报,2020-08-08(003).

[5]江宜芯.小学音乐与舞蹈社团有机结合的价值研究[J].北方音乐,2020(14):173-174.

[6]陈悦宁.舞蹈教学在小学音乐课堂中的重要性探讨[J].北方音乐,2020(14):223-224.

[7]黄菊.舞蹈律动在小学音乐教学中的价值与应用[J].大观(论坛),2020(07):146-147.

[8]黄琢然.在小学音乐校本课程戏曲舞蹈身韵表演中培养学生的审美能力[J].新课程(综合版),2019(07):275.

[9]张会.舞蹈律动教学方法在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2019(06):157-158.

[10]钱鲁梅.探究小学音乐教学与舞蹈的融合策略[J].天天爱科学(教育前沿),2019(06):119.

[11]刘亮亮,聂岸义.在小学音乐课堂中实施音乐与舞蹈结合的教学意义[J].小学生(下旬刊),2019(06):91.

[12]徐珊珊,栾春林.关于小学音乐教学与舞蹈教学相结合的研究[J].学周刊,2019(03):142-143.

[13]妥亭丽.如何利用舞蹈律动促进小学音乐课程教学[J].新课程(上),2018(12):110.

[14]陈雅楠.小学音乐教育课程改革中舞蹈律动的作用探讨[J].艺术品鉴,2018(29):363-364.

[15]钟泪.小学音乐教学结合舞蹈教学的体验分析[J].中华少年,2018(29):171.

(上接第1949页)

是至关重要的。音乐教育因它独特性被作为审美教育的首要方式,关于音乐方面的教育活动也就是最直观和最有效的审美教育。只有审美能力得到有效的提升才能显著提升学生的素质,进而满足学生长期发展和教育改革的需求。

四、结语

综上,小学教育中的音乐教学对于培养学生的审美素质,提高学生的审美品位有基础性的作用,在日常教学中只有教师改变传统观念,理解审美教育的内涵,将审美教育的理念融入课堂,带领学生去感知音乐、感知艺术,才能真正达到素质教育、审美教育的最终目的。

参考文献

- [1]雷敏.音乐教学中的审美教育的合理渗透思索[J].作家天地,2020(20):173-174.
- [2]陈涛.审美教育在小学音乐课中的体现[J].文理导航(下旬),2020(11):84-85.
- [3]马星蕾.小学音乐教学中的审美教育与情感教育——以钢琴教学为例[J].智力,2020(27):35-36.
- [4]刘斯特.引领审美导向 沉浸音乐世界——小学音乐审美教育思考[J].文理导航(下旬),2020(10):79-80.
- [5]刘畅.刍议小学音乐教学中如何利用多媒体创新教育[J].当代家庭教育,2020(26):152-153.

[6]蔡霖.小学音乐审美教育若干问题探析[J].新智慧,2020(25):99+101.

[7]谢菲.小学音乐教学中审美教育的策略探析[J].新课程,2020(35):226.

[8]玛丽亚.让心灵与美共栖——小学音乐教学中审美教育的渗透策略[J].参花(下),2020(09):129-130.

[9]石慧.小议审美能力在小学音乐教育中的渗透[J].北方音乐,2019,39(14):136-137.

[10]苏红梅.小学音乐情感教学中音乐要素的渗透途径[J].新课程(中),2019(07):313.

[11]高敏.小学音乐教育渗透审美能力的培养问题解析[J].中华少年,2019(21):102.

[12]许小燕.小学音乐教学中渗透审美的有效路径[J].文理导航(上旬),2019(07):91.

[13]李燕.歌唱生命之美——小学音乐有效教学研究[J].新课程(小学),2019(06):54.

[14]潘琪.浅析小学音乐教学中审美能力的培养[J].新课程(上),2019(06):209.

[15]蔡晶晶.浅析小学音乐教学中审美能力的培养[J].新课程(上),2019(06):188-189.