

以“景德镇陶瓷博物馆”为例探究当代博物馆

张雯琳

(景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333403)

[摘要] 本文通过景德镇陶瓷博物馆来研究当代博物馆职能, 当代艺术的发展与人们观念的变化, 艺术品的展示方式与观看方式发生了重大转变, 博物馆不再只是艺术品的陈列架, 或展示背景, 而是向大众讲述一件件展品故事的地方, 那么展览空间中展品的布置和呈现在某种程度上就是当代艺术作品的呈现方式与观众对艺术品的体验方式转变的空间写照。当代博物馆的自身建设与展品的关系结合就尤为重要。

[关键词] 展品; 博物馆; 陈列; 设计; 文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.674

一、博物馆总述

博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所, 对馆藏物品分类管理, 为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育的机构、建筑物、地点或者社会公共机构。从博物馆自身出发来看, 无论是远古时代、古代还是近现代时期都是为了向世人展示当时的情况, 作为教育的“第二课堂”, 人们可以通过博物馆了解过去, 提升认知。

(一) 博物馆的类型

国家文物局作为我国博物馆的主管部门, 根据中国的实际情况, 并参照国际上的通常使用的分类方式, 将中国博物馆划分为历史类、艺术类、自然科学与技术、综合类这四类。目前的我国博物馆的类型, 除传统的综合、历史、艺术等类型外, 逐渐转向涵盖科技、自然、民族、民俗、生态、遗址等各个社会科学、自然科学类型以及各行各业的专题博物馆, 呈现出博物馆社会化。

随着国内博物馆行业的大幅发展, 国家对于文化产业与事业的高度重视, 越来越多的优秀博物馆涌现出, 许多民办博物馆, 这些博物馆多以专题博物馆为主, 大多是以私人藏家收集珍藏的某一系列藏品为主体建设的博物馆, 如中国紫檀博物馆、甘肃马家窑博物馆等。

(二) 博物馆的功能

每一座城市有自己独特的魅力和文化, 博物馆装载了这座城市的成长轨迹, 想要了解一座城市, 知道它的故事, 就去它的博物馆走走转转, 沉思凝想, 或者是单纯地做一个过客, 都是最好不过的。

博物馆内收藏的藏品便是历史最好的见证。收藏、研究、教育, 概括了博物馆的基本功能, 反映了博物馆工作的主要内容。藏品作为博物馆全部活动的物质基础, 与博物馆是相互依存、相辅相成的。没有藏品也就没有博物馆, 反过来, 没有博物馆, 这些价值连城、作为人类社会发展的历史的见证者便无处安放。

当然, 仅仅只是收藏的功能是完全不够的, 还要有研究和展出。比如以上海博物馆为例, 上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆联合举办“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”, 此展览是关于黑石号沉船出水瓷器的, 其中仅中国瓷器就达到60000多件。出水的文物包括长沙窑瓷器、越窑瓷器、邢窑瓷器、巩县窑瓷器; 其中3件完好无损的唐代青花瓷盘尤为让人叹为观止, 因为出水长沙窑瓷碗上带有唐代宝历二年(826

年)铭文。但是实际展出文物数量远没有这么多, 不仅仅是此次珍品是远道而来展出的原因, 更重要的是大量文物必须经过一系列的科学研究工作, 维护、鉴定等等。文物真正的价值在于其背后的历史意义及社会需求, 只有经过相关行业工作者的研究才能揭示文物所具有的科学、艺术及历史价值。

博物馆还具有教育的功能, 此功能是建立在收藏和研究的基础上的。博物馆被称为“第二课堂”不无道理。笔者近期于上海博物馆参加的“唐宋时期的海上丝绸之路”国际学术会议研讨会意义就在于此。业界与此相关的学术人员聚在一起, 发表自己的学术研究, 提出问题, 解决问题。在一系列相关政策的推动下, 中国博物馆开始重视教育, 从传统的“文物仓库”向“社会教育机构”转变。

二、展品与博物馆的关系

藏品是博物馆各项业务活动的物质基础, 在博物馆展示中, 展品是博物馆存在的基础。在博物馆的三大功能——收藏、研究、展示中, 展示作为博物馆为公众服务的主要方式, 在博物馆的演变过程中扮演着重要的角色。

景德镇中国陶瓷博物馆是新中国成立后建馆最早、藏瓷丰富的唯一一所陶瓷艺术专业性博物馆, 也是藏瓷丰富的一所陶瓷艺术专业性博物馆, 有9个固定展室, 其中4个是古瓷展室, 以朝代有序, 分别为五代、宋、元展室, 明代展室, 清代展室和民国展室; 现代瓷5个展室, 按类别陈列, 即釉上彩瓷、釉下彩瓷、雕塑瓷、高温颜色釉和十一届三中全会以来获奖作品展室。

馆内所列瓷器以景德镇瓷器为主, 分朝代陈列, 涵括了景德镇千年制瓷历史长河中的代表品种。其中第三展厅展出的是景德镇陶瓷史上最为璀璨的清代陶瓷。此时景德镇陶瓷工艺集中了如汝窑、龙泉窑、哥窑等各大名窑的陶瓷技术。景德镇的青花装饰技法也有了进一步的提高, 分水法的使用青花装饰达到了中国绘画的效果。陶烧瓷炼技术在郎窑红、钧红、裂纹釉等高温颜色釉瓷中得到了体现。对景德镇现代陶瓷业影响较大的粉彩技术也在清代陶瓷业中出现, 并且粉彩装饰技艺在清代晚期达到了其第一个高峰。也就是在这一时期, 确定了景德镇陶瓷向绘画装饰方面发展的大趋势, 为景德镇现代陶瓷在世界陶瓷业中占有一席之地打下了牢固的基础。

另外, 第四展厅是民国时期的陶瓷展。这个时期由于诸多的历史原因造成了景德镇陶瓷史上的一次衰退, 出现了以珠山八友为代表的一批陶瓷彩绘艺术家, 留下了许多佳作。

其次,笔者还发现,馆内有许多设施非常的现代化、人性化,比如说有考虑行动不便、老弱病残孕群体的需求,设有无障碍通道和卫生间、轮椅通道、语音提示和灯光指示等;在每个展厅周边设置一些座椅;在参观入口处免费提供饮用水;并且引进智能语音机器人为游客进行方便的免费导览;还有值得一说的是博物馆从参观者的角度出发,将展馆的开放的闭馆时间做了调整,在夏季秋季的周末会延长开馆时间至晚上九点,这样就便于大人们可以不受工作时间的约束带着孩子来参观,弹性的参观时间也为外地游客节省时间提供了方便。

另外,笔者此次考察时间为工作日,所以参观的游客很少,博物馆的工作人员也相对没有那么严阵以待,在参观时若遇到路线不清楚,没有得到及时的指引和帮助。

从此次的考察来看,景德镇中国陶瓷博物馆能够并且正在充分发挥着宣传和弘扬陶瓷文化的功能和作用。在21世纪,经济飞速发展,博物馆工作的侧重点也已开始向发展社会教育功能上转移,逐步转型为“以人为本”着重诠释与沟通历史文化资讯、服务大众的社会教育机构。此馆既展现了历代陶瓷文化,又反映了现代陶瓷新成果;既有完整的艺术珍品,又有重大史料价值的历代窑址出土的瓷片标本。景德镇瓷器以它特有的艺术魅力赢得了中外人民的赞誉,这颗灿烂的明珠将永放光芒。

三、博物馆自身建设

(一) 场馆总体规划

博物馆场馆建设的基本原则是博物馆建筑设计必须全面满足社会、经济、环境三大效益的要求,因此建筑设计必须做到建筑艺术与建筑功能的统一。

每一座博物馆都有其相对应的主题,博物馆的主题可以说是场馆设计的核心,主题可以根据该博物馆藏品的主要类型、地域特色、当地的历史背景等因素来确立,要充分展现出博物馆的特点。

博物馆的外形也很重要,造型不仅要给人以视觉上的冲击,更要与整座博物馆的精神相契合,与其内涵相一致。例如景德镇中国陶瓷博物馆的外观设计就是如此,博物馆的主题建筑非常具有特色,它处在两山之间,却又完美融合,正面外形中间的圆形建筑就像是一件精美的陶瓷器型,两侧的建筑如一双大手;玻璃墙外的钢护网成冰裂纹状,与陶瓷裂纹釉极为相似;通透的屋顶采用自然光源,光线柔又节能环保;顶层的走廊向上高挑,象征着“通向未来”;整个建筑平面从空中俯瞰,犹如一架水车在运转。这就是外形与主题相呼应,让人能够身临其境,抓住眼球。

每种类型的博物馆建造的侧重点也有所不同,历史博物馆陈设计应让人在回顾历史的同时,产生超脱现实、跨越历史长河的回归体验;自然博物馆、植物园、动物园的展示设计,应给观众产生自由自在地回归到大自然的怀抱的心理状态。

另外馆内设计也极为重要。博物馆在提出建筑设计任务时,必须先进行博物馆结构设计的研究。博物馆建筑设计不仅要满足当前的使用需求和要求,还要符合未来的发展趋势,因

此博物馆的选址和占地面积也是博物馆建设必须要考虑的重要因素。

(二) 场馆设计

博物馆的建设必须满足环境和使用功能,合理设置出入口,安排设置观众活动、休息场地。室外场地和道路布置应便于观众活动、集散和藏品装卸运送。沿街一侧的外墙不宜开窗,必须设窗时,应采取措施防噪声、防污染等,有效地保护文物藏品,为观众营造安静的学习参观氛围。博物馆场馆设计应该更加体现“以人为本”的精神理念。

(三) 文物陈列与展览

博物馆有别于学校,其教育对象为全体社会成员,基于文物标本,模型等实物资料陈列,从多重感官、多种渠道向观众传播知识信息。陈列展览是博物馆知识和思想传播的载体,是博物馆的三大基本职能之一。博物馆陈列是在一定空间内,以文物标本为基础,配合适当辅助展品,按照一定的主题、序列和艺术形式组合成的,进行直观教育、传播文化科学信息和提供审美欣赏的展品群体。

陈列展览的总体艺术设计立足于陈列全局,研究陈列的整体风格。比如,陈列面积的综合分配及平面整体安排;陈列空间的综合布局规划;文物、辅助展品、文字说明的选用数量、配比、疏密安排等。文物标本的摆设,要根据其自身特点,选择最合适的陈列角度与陈列方向。在博物馆陈列设计中,图文展板的设计也是一项重要内容。

另外,观展空间的规划设计也很重要。人在运动中观展,其观展行为是流动的、多视点的,所以展示空间的设计需要考虑利用动态与静态的组合形式来调控和引导观众的观展行为和情绪。此次考察的景德镇中国陶瓷博物馆场馆陈列布置、观展路线即是如此。

四、博物馆的价值与意义

每座博物馆的收藏是不一样的,每座博物馆代表的文化也不一样,所以博物馆在保护文化多样性方面起到了至关重要的作用。博物馆对于每一座城市来说都是很有必要的,它代表着一座城市的“灵魂客厅”,体现着一座城市的文化及沉浸的底蕴,是了解一座城市很好的窗口。

博物馆以人类遗产保护者的身份而成为人类记忆的保存者,这种得以流传的群体记忆让我们不再感觉作为人类个体的渺小、孤独和短暂,通过这种记忆将过去、现在和未来联结在一起,给我们以力量、凝聚力以及对永恒的启示。

参考文献

[1]单霁翔.构建多元、开放、包容的博物馆体系[J].中国博物馆,2014(02).

[2]王宏均.中国博物馆学基础[M].上海古籍出版社,2001.

作者简介:张雯琳(1997—),女,河南平顶山人,景德镇陶瓷大学研究生院,19级在读研究生,硕士,研究方向:美术理论研究。