

# 浅析沈从文作品中湘西女性的独特魅力

焦娇

(西北大学, 陕西 西安 710000)

**[摘要]**沈从文作品中的女性无外乎两种: 都市女性和湘西女性。但他对于湘西女性可谓是“情有独钟”, 而沈从文在经历了“都市文明”的一番周遭后, 从而寄情于湘西世界。他崇尚自然, 希望构建一座“希腊小庙”, 故沈从文笔下一系列的湘西女性都寄予了他本人的理想和情感, 是他心中理想女性、自然人性的化身。沈从文作品中的湘西女性无论命运还是生存环境多么不同, 均展现了至真至善的人性美, 无时无刻不在彰显着原始生命力。本文将对沈从文作品中湘西女性的独特魅力进行具体分析, 以使读者更深入体会作者审美理想及对人生人性的思考, 对生命的认知, 从而更好地诠释作者对于理想人性的追求。

**[关键词]**沈从文; 湘西女性; 人格力量; 人性美; 真善美

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1556

## 一、自然中蕴含的人格力量

沈从文一生致力于构建“希腊小庙”, 向往自然和谐的生活, 追求理想人性, 纵观他笔下的湘西女性皆是自然人性的化身。他塑造的一系列湘西女性中不乏天真活泼、淳朴善良的花季少女, 她们是湘西世界的一大亮点, 可以说是湘西世界造就了她们, 同时她们也成就了湘西世界。在湘西世界成长的她们不谙世事, 浑然天成, 无时无刻不在彰显着原始生命力, 是真善美的结合体。沈从文刻画了湘西女性至纯至善的人格力量, 尤以萧萧、三三、翠翠最为突出, 将湘西少女善良可爱的一面完美地展现出来。

萧萧自小便没了父母, 被寄养在伯父家, 虽然十二岁出嫁做了童养媳, 但生活并未将她摧毁, 对于年少无知的她来说, 她并不懂什么是婚姻, 除了尽心照顾小丈夫, 整日陪“弟弟”一起玩耍外, 也会在婆家干些杂活, 于萧萧而言生活就是如此。生活看似平淡无奇, 但萧萧觉得很充实, 萧萧的善良、坚强足以撑起一片天。湘西世界可谓是一方净土, 孕育出了萧萧自然、健康、天真、活泼的生命美。她在婆家勤勤恳恳, 任劳任怨, 自始至终不曾怨天尤人, 无忧无虑地生活着, 足以见其淳朴善良之难能可贵, 这也正是沈从文神之向往的理想女性。

相对而言, 三三要比萧萧活的自由, 自从三三父亲去世后, 三三便与母亲靠着父亲留下的一座碾坊维系生活, 而三三在母亲的关爱下长大, 可谓丰衣足食, 自得其乐, 生活上也无任何顾虑。平日里三三与鱼、鸡、鸭为伴, 自由自在, 甚是欢乐, 可谓是拥有一个自由快乐的童年, 在三三身上尽显孩子般的稚嫩可爱。三三的天真无邪、正直, 正是这世外桃源般的湘西世界造就了三三天真善良、活泼乖巧的性格, 表现了湘西女性纯真质朴的人格美。

对于《边城》中翠翠这一形象的塑造, 可谓是沈从文的神来之笔, 作者向读者呈现了一个“自然女性”的典范。仿佛翠翠就是自然生自然养, 翠翠自幼与祖父相依为命, 祖孙二人常年以摆渡为生, 虽说以摆渡谋生, 却不以赚钱为目的, 祖孙二人经常帮着路人过渡。在摆渡时, 翠翠也会主动替祖父分担, 可见翠翠是个懂事、乖巧、善良的好姑娘。原文中也写到: “翠翠在风日里长养着, 把皮肤变得黑黑的, 触目为青山绿水, 一对眸子清明如水晶, 自然既长养她且教育她。”翠翠犹如大自然的产物, 吸收湘西山水灵秀之精华, 身上散发着自然天性, 无拘无束, 快乐自在。足以见得湘西女性身上那种纯天然、原生态的生命品质多么的光彩照人。

## 二、湘西人性美的至高境界

沈从文最高理想追求便是真善美的生命美和至真至善的人性美, 因此他笔下的湘西女性皆具自然人性的生命美。“作品《三三》中的三三、《边城》中的翠翠和《长河》中的天天等就是作者理想女性的心理映象, 她们美丽而善良, 真挚而热情, 不仅表现了作者对理想女性的神之向往, 而且更是对生命的尊重与推崇。”可以说, 在沈从文看来, 湘西世界犹如世外桃源, 没有纷争, 远离世俗, 这里民风淳朴自然, 因此赋予了

湘西女性至真至善的生命美、自然美、人性美, 因此, 湘西女性就是真善美的化身, 是自然人性的化身, 是沈从文追求的理想女性。

沈从文笔下的湘西女性, 个个洋溢着青春, 有着对美好生活的向往与追求。萧萧的梦, 是她内心向往女学生生活的表露, 萌生出想走出既定生活, 追求“自由”的愿望, 女学生与男人建立的新型关系, 促成下一步情欲的启蒙。三三自小在湘西世界长大, 过着无忧无虑的生活, 只因生命中出现了城里少爷, 产生爱意, 出于好奇想了解城里生活, 所以向往新生活, 皆是好奇和幻想作祟, 三三并非向往独立的生活, 更不是为了实现自我存在的价值, 因为她在湘西生活就有自己的价值所在, 也有自己喜欢的环境。

## 三、健康的身体, 质朴的灵魂

沈从文力图展现一种优美、健康、自然, 而又不悖乎人性的人生形式, 沈从文塑造的湘西女性, 不仅具有健康的体魄, 同时具有纯洁的灵魂美, 将生命力的本真昭显得透彻无比。在沈从文眼里, 湘西世界的民风是淳朴的, 湘西人民质朴善良的内在都是建立在拥有健康的身体之上的。沈从文理想的女性也皆是健康的外在美与质朴的心灵美相契合的。

首先, 《边城》中的翠翠拥有一副黝黑的皮肤, 俨然一只小兽物, 活力四射, 由此可见由大自然养育出来的湘西女性多么健康, 比起男人毫不逊色。原文中就将翠翠比作黄鹿动物一般, 富有野性, 健康、自然、活泼, 彰显了原始生命力。翠翠自小就时常帮衬着爷爷, 身手灵敏的代爷爷将客人摆渡, 可以说翠翠就是湘西勤劳质朴的女性的一个缩影, 在她身上, 读者可以感受到天然淳朴的湘西民风。

其次, 萧萧也是“健康的身体, 质朴的灵魂”的湘西女性代表。萧萧作为童养媳, 首要条件就是具备健康的身体, 方能边照顾小丈夫边做家务, 而萧萧正是这样的人选, 成为小媳妇后, 像照顾弟弟一样对小丈夫照顾的无微不至, 时常帮着家里干杂活, 就像一株不起眼的蓖麻在风雨中生长, 也从不抱怨, 欣然接受现状, 足以见其身体之健壮的同时, 还有勤劳朴实的灵魂。

## 结束语

沈从文所追求的湘西世界便是他的“世外桃源”, 他塑造的一系列湘西女性皆是他心中神之向往的“自然女性”, 是集“真”“爱”“善”于一体的人性美。作者将自己的人生体验及审美理想寄托在湘西女性身上, 赋予了湘西女性独特魅力, 创造了众多独树一帜的典型形象, 可谓是中国现代文学史上的瑰宝。本文主要针对湘西女性的独特魅力展开叙述, 使读者深切地体会到沈从文对理想人性的追求和审美价值。

## 参考文献

[1] 罗璠, 陈芳《试析沈从文小说女性形象的审美意蕴》, 载《海南师范大学学报(社会科学版)》2017年第4期。