

试论高职院校绘画基础教学的地位和着力点

陈冰冰

(新乡职业技术学院 河南 新乡 453600)

[摘要]随着时代的发展和社会的进步,高职院校中对绘画基础教学的质量在满足现代化社会需求的性能上就显得尤为不足。不仅是绘画基础课程的教学方式和内容无法更好的与相关专业挂钩,更重要的是绘画的基础教学质量无法与现代化艺术设计进行融合应用。在这种情况下,转变高职院校绘画基础教学的地位和着力点就成了教育行业中所应当重视的问题。院校方与教育工作者应当深入了解影响绘画基础教学质量的原因,并对这些影响因素制定对应教学改变策略,才能真正改变高职院校绘画基础教学的质量和效率,使得学生们能够满足现代化我国的可持续发展。

[关键词]高职院校; 绘画基础教学; 教学质量; 教学着力点

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.257

引言

作为培养学生阶段性以及观念性的学习课程,高职院校中绘画的基础教学有着重要的作用。绘画会出教学是能够培养学生扎实的美术功底,并且能够让学生们对于绘画、设计、艺术方面的创新性思维以及自主性思维得到释放,能够更好地让学生的创造性得到提高。而在目前的高职院校的日常教学过程中,绘画的基础教学受到了传统教学理念的影响,不仅受重视程度有所欠缺,更重要的是,很多教育模式都强调理论派,也就导致了绘画基础教学的内容,无法有效满足学生在走向社会之后的应用,这也就导致了高职院校的绘画基础教学课程受到了质疑。

一、绘画基础在高职专业课程中的作用

绘画基础课程是一种基础课程,也是能够更好应对专业性的一种课程。在高职院校的教学宗旨里,绘画基础课程时作为提高学生的创造性思维、设计性思维、艺术性思维的一种手段,它不仅能够让学生有着更加强大的构图能力,还能让学生对于色彩的把控、层次的分离等方面有着自己的认知性。

艺术的创造不是一早一夕的随意,也不是没有基础就能迸发的灵感,而是在坚实的专业基础上,通过对于艺术的本质理解,进而通过扎实的专业技巧进行表达的结果^[1]。绘画基础教学不仅能够很好的提升学生们对于艺术的审美观点,还能够更好地让学生们的思想得到更加完善的建设,从而能够让学生在应对专业内容的时候可以从容应对。作为灵感占据主要引导地位的艺术设计领域,如何能够把造型设计以及创意进行完整的表达,这就需要作者有着强大的线条掌控、色彩搭配、空间架构的基础技能,在通过强大的基础理论与实践进行组合,从而确保这些灵感能够完美地呈现。

我们通过对艺术领域的出名艺术家进行观察,他们的学习经历中,也是伴随着长期的绘画基础学习后,才能够厚积薄发将自身的情感得以表达^[2]。诸如梵高先生、塞尚先生都是经历

了十年的基础临摹去学习前人的绘画技巧之后才能够成为绘画领域的领头羊。所以,没有经过系统、合理、科学的绘画基础训练,就算是天才也无法将自己的思想以及灵感进行完整的表达,也就谈不上自身情感的释放以及艺术的创造。只有创作者的基本功底足够扎实,才能让自己的作品更加完美无瑕,进而能够更好地融入自身的感情,使得形成自己的绘画艺术风格。虽然在高职院校美术专业的人才培养不是以单纯的艺术创造为目标,但是强大、扎实的绘画基础也同样是能够直接影响到学生在专业领域的应用。

教育是分成阶段性质达成的,通过循序渐进的方式让学生们逐渐得到成长,这对于深奥的绘画领域也同样如此^[3]。所以高职院校应当去重视对于绘画基础教学的投入,要认识到绘画基础教学重要性,才能够确保院校学生的就业率以及就业质量能够满足现代化社会的发展需求。

二、改变高职院校绘画基础教学地位以及着力点的方式

(1)为了更好地改变高职院校绘画基础教学中的地位,首先就是要教育工作者对自身的教学内容有着坚定的信念^[4]。在日常的教学过程中,教育工作者应当摒弃传统教学中的枯燥单一性,要避免使用口传心授的教学模式,让学生们自行领悟,一定要让学生们时刻都有着明确的学习目标,还要帮助他们进行学习场景的构建,通过这种构建让学生们都能够得到沉浸式的学习氛围,从而使得学生们的艺术细胞得到培养。在高职的美术教育过程中,可能其培养目标并不是为了满足艺术性的培养,但是如果教学过程不被重视,也会直接影响到学生们对于专业的理解以及应用性,只有院校方以及教育工作者都去重视绘画基础教学的地位,并且能够投入对应的精力,才能落实绘画基础教学的实用性、应用性。通过巩固学生们的美术基础知识,提高学生对于美术的专业创造意识以及能力,才能更好地让学生们对于自身专业性的应用更加的得心应手,才能更好地提高其教学效率和质量。

(2) 在高职院校绘画基础教学的着力点方向,教育工作者应当重视着力点的运用,才能够切实的落实素质教育的真谛^[5]。日常的教育过程中,学生自身是存在着不同差异性的,根据其接受能力不同、基础知识的掌握程度,对于绘画基础课堂的教学内容吸收率也有所不同,如果教育工作者没有对这个方向重视,就会容易造成知识覆盖面的不全面,也就使得教学的整体性得到缺失。再加上高职学生中的自制能力较差,对于学习的态度也较为敷衍,这些也会导致学生们对于绘画基础课程的不重视,甚至产生了放弃学习的想法。教育工作者应当重视学生们在学习过程中的心理变化,根据每个人的差异性去进行教导,才能使得教学的质量能够得到对应的保障。分层教学模式是一种能够针对所有学生进行的现代化教学模式,其主要实施方式就是教育工作者通过对于学生掌握知识多少的摸底考试,进而确认教学层次的实施^[6]。简单来说,分层教学模式就是一种因材施教的原则,在日常的教学过程中,教育工作者可以对一部分接受能力较强、绘画基础功底较强的学生进行一部分高强度的自主创新,让他们通过这种超越自己极限的学习、实践方式去继续提升自身的水平,从而使得他们能够更好地将绘画的基础应用到对应的专业中去,直接性地提高对应专业的学习质量;而对于一些接受能力差、绘画功底弱的学生,教育工作者应当将教学内容进行细化,通过大段落的分批次联系,让学生们能够从更为基础的位置进行学习,并且这种更加细化的教学内容,也能够让学生们更加地容易接受,使得这部分学生的绘画基础得到提升,从而能够满足其专业上的应用。所以,对于高职院校绘画基础教学的着力点,要放在提升学生的掌握性、应用性,要确保落实学生能够将自己所学所用都能得到实际的应用,要超脱理论落实与实践。

(3) 对于高职绘画基础教学的方式应用上,要灵活去改变教学的模式,要符合教学环境以及教学氛围的模式去进行对绘画基础教学内容的教导。要以提升学生的学习兴趣和建设良好的学习氛围为辅助方式,通过这种方式去落实高职院校绘画的基础教学质量^[7]。要让学生们去自主学习,能够让他们自主地进行挖掘绘画基础教学中所蕴含的意义,让他们能够通过自我的感悟去体会其中的艺术氛围。教育工作者要丰富自身的教学技巧以及教学理念,要让现代化的教学理念融入教学当中,要紧跟社会发展的潮流,让高职院校的教学环境与实际的社会环境挂钩,才能够让学生们能够在就业后满足岗位的需求。其次,教育工作者一定要避免纯理论化的

教学,要让理论知识融合实践,在日常的教学过程中,不仅是让学生们去进行一定的练习,还需要让学生们能够通过一定的任务进行知识的巩固,在这种教学环境下,学生们能够更好地将理论知识与实践内容进行有效地结合,从而使得学生的绘画基础知识掌握得更为牢固。

教育工作者应当重视绘画基础教学的地位和着力点,要改变传统教学中的思想观念,要以学生为中心去进行教学。通过多样性、多元化的教学模式,让学生们的绘画基础得到提升,最终能够让这些知识满足专业的需求,使得学生们在走向社会的时候能够从容应对。

结语

综上所述,绘画的基础教学是作为绘画设计、绘画创作等知识的基础内容,也是高职院校在教育体系上的完整应用。能否将绘画的基础教学更好的应用在学生们专业领域,这就需要教育工作者深入了解影响其教学质量的原因,根据这些原因去改变教学模式,要确认其教学着力点,要让学生们对于绘画基础教学的重点方向有着深刻的认知,从而让高职院校的绘画基础教学发挥其应有的作用。而院校方也应当重视绘画基础教学的重要性,要认知所有学科的存在都有其必然的关联性,要将知识的基础培育课程作为重要发展方向,要落实可持续发展的国家政策,为祖国的强大发挥自己应有的力量。

参考文献

- [1] 罗斯亮. 高职院校学前教育专业中国画教学质量提升的对策研究[J]. 大众文艺, 2021(20): 178-179.
- [2] 邓中云. 高职艺术设计专业素描课教学的误区及对策[J]. 美术教育研究, 2021(14): 120-122+125.
- [3] 黄滨, 黄贞. 高职院校美术手工课教学的现状及提升措施——以学前教育专业为例[J]. 中华手工, 2021(04): 38-39.
- [4] 伊沙木丁·阿巴克里. 职业院校美术绘画基础课的教学改革探索[J]. 美与时代(中), 2021(08): 73-74.
- [5] 赵晶. 高职院校美术素养提升方法的调研分析[J]. 美与时代(中), 2019(12): 89-90.
- [6] 顿蓉, 曹夕蕾. 高职院校装饰绘画课程教学改革与应用新思考[J]. 美与时代(中), 2019(12): 91-92.
- [7] 赵倩. 高职美术专业绘画透视学课程基础教学探析[J]. 美术教育研究, 2020(05): 148-149.