

中国元素与艺术设计的融合重构分析

曾昊 张磊

(江西生物科技职业学院 江西 南昌 330000)

[摘要]近年来在我国经济以及文化发展的带动下,我国艺术设计领域也有了突飞猛进的发展,而时代在不断的发展与进步,结合国际发展形式以及本国发展需求,具有中国特色的艺术设计已经成为目前艺术设计领域展的主要方向。将中国元素与艺术设计进行有效的融合重构是发展中国特色的艺术设计的重要途径,然而,如何能够更好的进行中国元素与艺术设计的融合重构成成为目前相关研究人员重点研究的内容。基于此,文章通过对中国元素的内涵以及与艺术设计之间的关联进行了分析,进而探究了二者融合重构的具体策略。

[关键词]中国元素;艺术设计;内涵;多样化;国际化;现代艺术;融合重构

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.091

前言

在国际进程不断加快的过程中,多元文化的发展对我国传统的艺术文化形成了不小的冲击,而提升我国软实力,促进我国持续稳定发展,就需要在多元文化发展的背景下,能够不断的提高民族文化意识,加强人们对中国元素的深度认知与认可,在我国艺术设计发展中强化中国元素的重要性,通过中国元素与之融合重构来发展具有中国特色的艺术设计,提高中国元素在国际上的影响力。为此,相关的艺术设计人员要加大对中国元素内涵的深入研究,采用多元化的方法进行二者的有效融合重构。

一、中国元素的相关概述

在我国五千多年的漫长发展过程中,通过不断的演化、融合、创新以及发展逐渐形成了流传至今的“中国元素”,中国元素是中华民族在发展的过程中逐渐创造出来的,它是我国中华民族共有的精神财富。在中国元素中主要是以儒家思想文化为主体,同时也融合了多样化的文化和思想内涵,从而形成了完整的中国元素架构体系。从中国元素中可以反映出我们中华民族的传统文化精神,与此同时,中国元素也是民族利益以及国家尊严的象征性符号,它代表着我们国家的形象,凝聚着中华民族伟大的民族精神、民族文化以及风俗习惯等,它也反映出我国人民的生活方式、价值观等等。中国元素是最具有中国特色的一种文化形式。中国元素的形成历程是十分漫长的,可以说中国元素的发展是与社会发展以及时代发展同步进行的,同时,由于中国元素的产生与人们的生活、生产等息息相关,因此受到大多数人的高度认同,因此,中国元素才能在几千年的发展历程中不断的发扬、流传、完善,它完整的记录着中国的发展历程,通过中国元素可以更好的去了解中国、认知中国,因此,中国元素也可以说成是中国的一种特殊语言,同时他也是中国历史以及民族情感的一种综合体现,反映出了民族的个性和精神。我国是一个多民族的国家,不同的民族都有其各自的文化特色,而中国元素有效的将多个民族凝结为一体,它不仅仅是优秀传统文化的象征,同时中国元素也是多民族文化高都凝结提炼后的创新元素代表。在中国元素中有具象元素也有抽象元素,巨响元素主要包括了汉字、书法、陶瓷、水墨画等等,而抽象元素主要包括了儒家思想、道家思想以及中国的京剧以及各种少数民族文化等。中国元素中所包含的内容都是中国人最信任、最认可的一些文化和元素,在国际化发展的过程中,中国元素也在逐渐的向世界分享,让全世界感受到

中国元素的魅力,并通过中国元素来更深入的了解中国。中国元素是民族的自信,也是民族对未来美好的向往和憧憬,是中华民族发展历程中的精神支柱,是我们国家和民族最宝贵的财富。

二、中国元素与艺术设计之间的关联

艺术设计不仅仅是一种视觉上的艺术交流,更会一种内在的情感交流与思想传递,同时艺术设计也是我国优秀传统文化传播与发展的重要途径。中国元素凝结着中华民族的文化和精神,代表着中华民族的价值观和对美好生活的憧憬与向往。从这个角度来看,中国元素与艺术设计具有一定的内在关联。具体来说,一方面,在艺术设计的过程中,可以从中国元素中获得源源不断的创作灵感。中国元素已经历了五千多年的发展历程,它具有非常深远的内涵,蕴含了丰富的文化知识,同时也饱含民族的精神和情感,在我国几千年来的发展过程中,各种科学技术以及创造发明中也都蕴含着我们中国民族丰富的智慧和力量,这也是中华民族的自豪。在文化多元化发展的影响下,我国这些优秀的精神和文化以及丰富的智慧在传承与发展的过程中受到了巨大的阻碍,而且脱离了中国特色的艺术设计注定也是无法长远发展的。因此,在进行艺术设计创造的过程中,可以通过融入中国元素,在中国元素中获取源源不断的灵感和创作动力,可以更好的促进我国艺术设计领域的健康持续发展。另一方面,通过艺术设计的方式也能够有效的推动中国元素的传承与发展。中国元素与艺术设计二者之间相辅相成、相互促进,通过中国元素的有效融入可以为艺术设计创作带来更多有价值的灵感,也能够推动我国的艺术设计更具有中国的特色。同时通过艺术设计创作的方式也是促进中国元素得以创新与发展的重要渠道。在艺术设计创作的过程中,中国元素需要结合时代发展的现实情况,以及国际艺术文化的发展,来进行适当的创新和优化,这不仅是艺术设计的需求,更是中国元素在新时代传承与发展的必然需求。

三、我国现代艺术设计发展的现状分析

近年来,随着信息技术的不断发展,已经经济水平的不断提高,在很大程度上推动了我国现代艺术设计的飞速发展。现代艺术设计的发展对于我国各行各业的发展都有着重要的价值和意义,可以说艺术设计已经成为时代发展中必不可少的一个元素,同时也深深的影响着人们的生活。然而,从目前我国现代艺术设计发展的实际情况来看,还存在很多的问题影响着我国艺术设计领域的健康发展,具体体现在以下几方面:其一,

在我国艺术设计中存在较为严重的崇洋媚外思想。在物联网的飞速发展下,以及国际化进程的不断加快。很多西方的思想以及西方的文化涌入了中国,受到崇洋媚外思想的影响,很多人开始接受西方的思想和文化,但是这些思想和文化与我们传统的思想和文化存在一定的矛盾和冲突,这就会严重影响我国人民对于本国文化的认同,也会严重阻碍本国优秀传统文化的传承与发展。在艺术设计中也是如此,很多设计人员直接照搬西方的艺术设计思想和理念,直接去模仿西方的设计作品,这种行为不仅有害我国形象,而且也不利于我国艺术设计领域的长远发展。其二,中国现代艺术设计中缺少对中国元素的合理运用,艺术设计缺乏中国特色。从目前我国的艺术设计作品中可以看到,对于西方的元素符号以及文化理念的融入很多,却少了对本国元素符号以及文化理念的融入,这样一来,会造成中国的艺术设计越来越“西化”,缺少中国的特色。

四、中国元素与艺术设计融合重构的具体实施策略

(一) 重视对中国元素内涵的深入挖掘

中国元素不仅仅是一种符号或者一种思想,它蕴含了中华民族伟大的民族精神、民族情感以及人们的生活方式和风俗习惯等等,它是中国的象征,承载着中国几千年的发展历史,可以说中国元素的内涵丰富丰富,绝不是三言两句就可以道尽的。也正是因为如此,才能为我国现阶段的艺术设计领域发展提供源源不断的创作灵感。因此,在进行中国元素与艺术设计融合重构的过程中,需要相关的设计创作人员能够加大对中国元素内涵的深入挖掘,了解中国元素最本质的内容,从而与艺术设计相结合,形成具有中国特色的艺术设计文化。在进行艺术设计创作的过程中,可以将中国元素的某一方面内涵作为设计创作的切入点,与此同时对设计的方式、设计的思路以及设计的语言融合中国元素进行创新和优化,这样才能确保将中国元素中的思想和情感更好的融入艺术设计作品中,丰富艺术设计作品的文化内涵,提高我国艺术设计作品的中国特色,也提高中国艺术设计作品在国际上的影响力。

(二) 采用多样化的方式进行融合重构

在进行艺术设计的过程中,设计创作者在深入了解中国元素内涵的基础上,还需要结合艺术设计的相关需求,采取合适的方式进行中国元素与艺术设计的融合重构,方式是多种多样的,如何选择需要结合实际的情况。在中国元素的融合重构过程中,具体包括了以下几种方式:其一,对中国元素进行解构和重构。中国元素饱含的内容十分丰富,其所蕴含的元素符号也是多种多样,在进行艺术设计创作中有时并不能直接将这些原有的元素符号拿来使用,因此,设计创作者需要将现有的中国元素符号进行解构,才结成多个零件,再结合艺术设计创作的需求对各个零部件进行重新组合,构成新的中国元素符号,从而使其能够更好的与艺术设计相结合。其二,对中国元素符号进行概括和简化。在众多的中国元素中,也包含了一些比较复杂的中国元素符号,由于其过于复杂或者给人一种模糊不清的感觉,不能准确的理解其所代表的内涵之意,这种情况下,如果直接将这些原始的中国元素符号融合到艺术设计中,就无法达到理想的设计效果,因此,需要对这部分复杂且模糊不清

的中国元素符号进行有效的概括和简化,再与艺术设计相结合,就可以提高二者融合重构的效果。其三,采用古为今用的方式进行中国元素与艺术设计的融合重构。有一部分古代中国元素在今天的艺术设计中也可以进行直接融合使用,比如在进行唐装设计的过程中,就可以将唐朝的一些中国元素直接结合到服装的设计中,来突出设计的中国特色。在中国元素与艺术设计融合重构的过程中,无论是采用哪种方法,都需要做到二者融合重构的恰到好处,不能显得中国元素在其中过于突兀,二者要相辅相成,融为一体,创新了中国元素的形式,也丰富了艺术设计的内涵。

(三) 结合实际国情进行融合重构

在进行中国元素和艺术设计融合重构的过程中要做到与时俱进,紧跟时代发展的步伐,全面而深入的了解我国的现实国情。比如可以从现阶段中国力量以及中国精神中寻找艺术设计创作的灵感,将最前沿、最先进的中国元素融入艺术设计创作中,也是对中国元素一种有效的宣传手段。与此同时,也要考虑现阶段中国艺术设计领域发展的趋势,结合艺术设计领域发展的相关要求来进行中国元素与艺术设计融合重构的研究,在此基础上,不断的进行中国元素的改造、创新与发展,使中国元素在保留其本质内涵的基础上,在形式上更加符合现代艺术设计创作的需求,能够更加充分的融入艺术设计创作当中。另外,在现阶段国际多元文化发展的背景下,在保障西方思想文化对于中国元素传承与发展不造成较大影响的前提下,也要积极的吸取西方元素中的有价值部分,融入中国元素改造当中,促进中国元素的发展,同时因为中国元素在新时代背景下更好的与艺术设计融合重构打好基础。

结束语

综上所述,我国艺术设计领域在经济发展的推动下不断的发展和优化,然而在多元文化的冲击下,我国现代艺术设计中越来越多的融入西方的艺术思想和文化元素,而本国的元素在艺术设计中的融入十分有限,这样久而久之会导致我国的艺术设计越来越“西化”,缺少了本国的特色,同时,也不利于我国对于优秀的传统文化和艺术元素的传承与发展。为此,需要加大对中国元素内容的深入挖掘,同时能够结合实际国情以及国际化发展的需求采用多元化的方式进行二者的融合重构,推动具有中国特色的艺术设计领域的发展。

参考文献

- [1] 钟小要. 中国元素与艺术设计的融合重构研究[J]. 艺术科技, 2015(1): 191-191.
- [2] 茹常谱. 中国元素如何更好的融入中国现代艺术设计[J]. 当代旅游, 2018(3): 251.
- [3] 张越童. 中国传统艺术元素在平面设计中的融合与应用分析[J]. 艺术科技, 2019, 32(5): 230.

作者简介:

曾昊(1982.7-),男,汉族,江西生物科技职业学院,大学本科,中级讲师,研究方向:艺术设计。

张磊(1985.3-),男,汉族,江西生物科技职业学院,硕士研究生,中级讲师,研究方向:建筑工程。