

# 浅谈小学音乐教学中游戏的应用

谷玮

(固安县第十小学 河北 固安 065500)

**[摘要]**从儿童音乐教育的角度来看,基于儿童的年龄特点和心理特征,儿童在学习音乐时不太可能全身心投入到音乐中。孩子的心理特征是“玩”。将游戏引入教学课堂,让孩子们感受到音乐鉴赏是最有趣的一课,学完还想学。因此,从这个角度考虑,教育工作者尽量利用孩子的日常生活、课外活动和对周围世界的感受,创造出一些孩子喜欢、可以体验的音乐游戏,并在音乐课程中运用。

**[关键词]**小学音乐; 游戏; 浅谈

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.732

游戏是快乐的源泉,是塑造孩子道德修养的一种方式。孩子的主动性和自主性是孩子在学习过程中最重要的体现。游戏是儿童和青少年本能的反应活动,反映的是他们内心深处。众所周知,游戏是孩子的天性。在游戏中,孩子们的感知器官,认知记忆能力,能够得到更好的提升。

此时所说的游戏,不仅仅是小游戏,而是具有音乐特色的游戏。在音乐课上,大家都被称为“音乐游戏”。音乐是音乐游戏的灵魂,音乐游戏只是学习音乐的一种方式。音乐游戏必须跟随歌曲来完成音乐课程的目的。在小学时,音乐鉴赏课还没有得到老师们的充分重视。老师教的很简单。孩子们接受到传统的教学方式,没有仔细分析课堂教学的效率。我是一名刚刚任教的乡村音乐教育工作者。课堂教学水平与城市学院相当缺乏。在这之前,没有专业的音乐教育工作者。孩子们认为音乐欣赏就是唱歌,甚至把音乐欣赏课的名字改成了唱歌。看着一群无知的孩子,我有点沮丧。渐渐地,我尝试用学到的专业技能进行课堂教学,但根本做不到。我还在讲台上讲解,孩子们也在说话,课堂一片狼藉。课下,通过思考和不断的实践活动,我发现在音乐课堂中适当使用游戏可以激发他们的自学能力,课堂教学效率特别高。根据孩子们的心声,我发现他们对音乐鉴赏课非常着迷,但除了唱歌,他们对音乐鉴赏课的基本前提一无所知。

通过一学年的思考和探索,总结出音乐游戏的不同特性。它基于小游戏的方式,注重歌曲的感受和体验,本质上遵循歌曲的具体指导。从歌曲本身入手,让孩子在听音乐的同时,根据一些音乐游戏,正确引导孩子去投入到歌曲中。在歌唱课堂教学中,以音乐游戏为基础,正确引导孩子体验音乐的节奏、情节和魅力。让孩子在“玩”环节自主学习,充分发挥想象力,让孩子们成为歌曲主题活动的积极参与者和发起人。因此,音乐游戏在音乐课程中起着关键的作用和意义。首先要明确音乐游戏的实际意义是什么:

一、相对于其他课程,音乐鉴赏课程有特色的课程设置。开朗、轻松、愉快的教学氛围让孩子们非常喜欢。将枯燥的专业知识灌输和抽象的乐谱变成生动的游戏课堂教学。例如,当孩子学习的互不认识do, re, mi, fa, sol时,就可以利用多媒体系统进行“小猴子摘桃”的游戏课堂教学,孩子将能够识别出这么多的音乐符号。

二、音乐游戏教学课堂真正做到了教育工作者的主导作用,使孩子成为课堂教学的主人。比如在教学课堂上,你可以组织孩子进行《智慧树》的游戏。在教室的黑板上“种”出智慧豆。主要是哪个组的孩子表现最好的时候,老师要说出哪个

组的智慧树发芽了。在教学课上,如果孩子积极发展,一定要长出智慧树的叶子,最后看看自己的哪组的智慧树先长大。这样,孩子的自学能力就会得到提高,他们就会积极参与课堂教学。

三、在音乐游戏主题活动中,也可以塑造孩子交流合作、积极研究的精神本质。老师所做的就是搭建一个好的音乐游戏场景,让孩子体验歌曲;设计一个好的音乐游戏,让孩子玩好的游戏人物来学习音乐。例如,在《蜗牛与黄鹂》中,孩子可以根据自己的喜好独立或协同行动,每个人都会有自己的角色,体现自己的使用价值,可以提高孩子的信心和协作观念。如果你是一位热爱艺术教育工作的老师,那你一定会认真研究:我们应该如何在课堂教学中使用音乐游戏?不可能让所有的课堂教学表面上都热闹起来。为了更好地游戏而玩,孩子们最终只觉得好玩,而真正的学习目标并没有达到。我个人认为应该注意以下几个方面:

首先,要研究歌曲游戏的玩法和常见问题,并规定他们必须遵循这个标准,遵循老师的指导。其次,一定要学习各年级的不同音乐游戏。低年级孩子性格开朗活泼,求知欲强,表现欲强。他们很容易被生动活泼的情节、彩色绘画和主题活动的教学工具所吸引。音乐和游戏的使用使我们集中注意力。在创建游戏时,要正确引导孩子发展思维和想象力,注意对逻辑思维主题活动的理解和激发。由于低年级孩子年龄的增加,孩子的心理状态发生了很大的变化,感情和信念水平有一定的发展。教育工作者要时刻注意孩子的心态。它不应该是强制性的,也没有必要让孩子产生抗拒的心态。可以根据自己的爱好使用游戏。要根据不同年龄段孩子的心理特点应用音乐游戏,让他们在音乐欣赏课上轻松地愉快地唱歌、玩耍、跳舞,使他们喜欢音乐,善于学习音乐。

归根结底,尤其关键的是,在使用游戏时,孩子们不能沉溺于游戏,而不能从中获得专业知识。教育工作者必须确立音乐游戏只是音乐课程的一种方式,必须灵活方便地应用到自己的教学课堂中。教育者要把握音乐游戏的音乐性,创建趣味十足的音乐游戏,从而引导孩子爱学音乐,培养孩子的创新意识,通过音乐游戏激发孩子创作歌曲,开发流行歌曲。

## 参考文献

[1]陈珊.浅谈游戏教学在小学音乐教学中的应用[J].课程教育研究(新教师教学),2015,(4):185-185.

[2]董玲玲.浅谈游戏教学在小学音乐教学中的应用[J].考试周刊,2019,(98):149-150.