

浅谈小学高年级语文古诗词教学艺术

潘玲

(梨树县榆树台镇第三小学校, 吉林 四平 136506)

[摘要] 古诗词文质兼美、意蕴深远, 传递着古人的智慧和文化的, 小学生通过感受诗中意境, 可以了解古人的方方面面, 因此, 学好古诗词很重要。但是由于应试教育的影响, 教师不注重学生对古诗词的感受, 只强调背诵、默写, 机械记忆古诗词, 导致学生学习古诗词的积极性不高。教师引导不到位, 学生又因为时代差异, 自身无法体会古诗词的意蕴美, 造成学生学不懂、不愿学古诗词。针对以上问题, 本文将从巧设悬念、创设情境、多样教学三方面浅析小学高年级语文古诗词教学艺术。

[关键词] 小学语文; 古诗词; 教学艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1105

引言

经典著作值得人反复阅读、理解, 作为中国古人智慧结晶的古诗词自然要得到世人更多的关注, 尤其是小学课本中那些经过教育专家精挑细选的古诗词更是值得学生好好学习、好好感受诗中韵味。但是, 小学教师没有运用好教学的艺术, 只是在传统旧思想下让学生背古诗、写古诗, 没有发挥出古诗词本身对学生的吸引力; 事实上, 小学高年级学生已经具备了一定鉴赏古诗词的能力, 只需教师引导到位, 学生就会发现古诗词的美。故教师要做的就是语文课堂上积极引导, 通过设置悬念, 引导学生深入思考古诗词蕴藏的含义; 创设诗中情境, 帮助学生更好融入诗中意境, 理解诗人所要表达的情感; 多样教学, 不再只有教师单调、枯燥的讲解, 能激发学生兴趣, 学生才会主动学习古诗词。

一、巧设悬念, 深入理解

小学高年级学生正处于好奇心强、探索能力强的年纪, 已经具备一定社会经验, 在理解古诗词方面有一定优势, 所以教师要充分利用这一点, 改变一成不变的课堂教学方式, 适当在教学正式内容前设置一些悬念, 可以问个诗中的内容, 等待学生回答; 或者通过给学生一个与诗人同样的境遇, 让学生以诗人的身份回答自己会如何处理某些事情。学生有了好奇心, 也就会主动了解一首古诗词背后的一切, 包括: 诗人的朝代、社会背景、文化特点等等, 学生这些探索对正确理解古诗词的内涵有重要的作用, 甚至会激发学生学习古诗词的兴趣, 对以后的古诗词鉴赏也有帮助, 一举两得^[1]。

例如, 教师在指导学生学习《独坐敬亭山》这一课时, 可以在课前先问学生一个问题: 诗中的“闲”字是表示悠闲的意思吗? 表达诗人怎样的情感? 让学生先进行猜测, 再让学生大声朗读古诗, 小组讨论各自的想法, 综合意见, 得出小组一致答案; 在每个小组发言后, 教师针对学生的答案进行引导, 最后告知学生“闲”的意思是安静, 连一片孤云都静静飘走了, 表达了诗人的孤独之情。继续引导学生思考诗人孤独感是什么导致的, 让学生分析诗人的生活背景, 在封建社会, 很多像诗人一样有抱负、有理想、有才能的士大夫在朝堂没有一席之地, 遭受打压, 困苦不已, 所以诗人才会感到孤独, 抒发愁闷的情绪。

二、创设情境, 感受诗意

小学高年级学生在理解古诗词上一大阻碍就是没有办法身临其境, 感受不到诗人当时的情境, 所以教师要做的就是为学生创设一个古诗中的情境, 尽量用生动的语言描述诗中景象, 加上教师的动作表达, 让学生想象出一个虚拟场景。在教师的引导下, 学生仿佛置身诗中, 诗人的所见所想就是学生的所见所想, 能让学生深刻体会诗中社会背景下的市井生活, 以诗人视角来看待诗中所描述的景色、事物、人物, 更方便学生学习古诗词, 理解、赏析起来更容易。

例如, 教师在指导学生赏析《芙蓉楼送辛渐》这首诗时,

可以先让学生课前搜集一些有关诗人朝代、背景、性格等方面的资料, 让学生大概了解这首诗想要表达的意思。课堂上, 教师先把诗中一些关键字、词列出来, 让学生讨论意思, 然后教师更正学生答案, 让学生整体朗读全诗。接着, 教师通过生动的语言, 描述诗中场景, “寒冷的雨夜, 滔滔的江流, 连朦胧的远山也显得孤单, 诗人送别友人, 很是不舍”, 学生通过这些场景描述, 能在脑海描绘出诗人当时的所见, 感受诗人所想, 加深学生理解^[2]。

三、多样教学, 多彩课堂

素质教育提出要让每个学生得到全面发展, 不能只看成绩, 所以, 教师要不断尝试新的教学方法, 不能按照旧教学理念, 只顾自己讲, 不注重和学生交流, 学生死记硬背的知识是记不牢的, 不符合新时代培养人才要求。在语文课堂上, 教师可以运用现代化教学手段, 打造多彩课堂, 激发学生学习兴趣, 引发学生深思, 自己主动探索问题背后的答案。教师是引路人, 关键还是要靠学生自己努力学习^[3]。教师课堂上采用多种方式教学, 打造多彩课堂, 学生学习效率才会有所提高。

例如, 教师在《游子吟》这首诗鉴赏教学过程中, 可以利用多种方式教学, 打造丰富多彩的课堂。首先, 教师可以利用图片或者实物, 问同学们在看到衣服、针线、母亲时的第一感受是什么, 有没有想到什么事情, 比如母亲为自己缝衣服等等感动自己的回忆。接着, 教师可以利用多媒体播放《游子吟》诗中的情境, 慈母为游子赶制出门的衣服, 一针一针密密地缝着, 每一针都饱含母亲对孩子的爱, 同时, 儿女也舍不得离开母亲, 无法报答母亲伟大的母爱, 引起学生共鸣。

结束语

综上所述, 古诗词是学生学好语文的基础, 通过学习古诗词, 学生能掌握基本分析、理解句子的技巧, 帮助学生培养语文素养。新课程改革的标准就要求小学高年级学生能够正确理解古诗词的意义和思想, 但目前教师在指导学生学习古诗词时存在比较大的阻碍, 让学生机械记忆古诗词, 不分散学生思维, 教学成果不明显; 学生自身也因为经验不足、时代的差异而学不好古诗词, 导致学生缺少对古诗词的热情, 体会不到古人的文化底蕴。教师可以通过设置悬念、创设情境和多样教学的方式帮助学生学好古诗词, 感受我国优秀文化的魅力。指导学生分析、理解好古诗词还有很长的路要走, 教师要做的就是不断提高自身素养, 使教学充满艺术性, 进而提高学生的语文素养。

参考文献

- [1] 张振斌. 小学高年级语文古诗词教学策略探析[J]. 试题与研究, 2021(24): 21-22.
- [2] 李崇玥. 开展小学高年级语文古诗词教学的方式分析[J]. 小学生(中旬刊), 2021(08): 107.
- [3] 何圆梦. 基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学策略研究[D]. 安庆师范大学, 2021.