

# 在音乐教学中培养中学生的审美能力的实践研究

于洋

(辽宁省抚顺市清原满族自治县第二高级中学, 辽宁 抚顺 113300)

**[摘要]** 音乐是一门艺术, 有利于中学生的心灵陶冶和人格塑造。中学是音乐学习的初始阶段, 只有加强学生的审美能力, 才能更好地促进学生学习 and 掌握音乐知识, 促进学生的发展。老师要结合中学生的身心特点、教学目标, 优化教学过程、教学方法, 调动学生学习的积极性, 从而提高学生的审美能力。

**[关键词]** 中学音乐; 审美能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1445

## 引言

经实践发现, 音乐教师在授课期间, 着重训练、培养班级学生审美能力, 对其音乐课程的有效学习十分有利。基于这一情况, 授课教师应该深入研究音乐审美能力训练方法。在授课期间, 积极尝试有效措施, 确保中学生能够在音乐学习期间, 有效锻炼自身审美能力。在教师的有效指导、学生的积极配合下, 上述工作已然得到有效落实, 各中学音乐审美能力教学水平也大幅提升。

## 一、中学阶段音乐审美教育的意义

### (一) 激发学生的创造力

教师在授课的过程中, 可适当融入一些与音乐创作背景、包含的情绪等相关内容, 培养学生的审美能力。从某种程度上来看, 学生在鉴赏音乐的过程中, 就能够激发自身创造能力。纵观现阶段实际情况, 听力是音乐鉴赏的切入点, 借助想象力真正感悟音乐的核心思想, 促进学生的全面发展。

### (二) 提高学生的感知力

在音乐艺术当中, 听觉是最明显且普遍的特征, 在其中起到了至关重要的作用, 通过分析音乐的不同特征, 加深学生对音乐的感知, 是目前中学音乐教学中的重要环节。所谓感知, 就是学生在用耳朵听、眼睛看的过程中, 发现音乐的魅力。因此, 教师在具体的课堂教学活动中, 应明确以下几点。首先, 每位学生都是不同的个体, 对于音乐的认知与感悟也不是与生俱来的, 教师应采取多元化的教学方式, 教会学生如何耐心倾听。

## 二、培养中学生审美能力的策略

### (一) 合理借助趣味元素, 优化音乐教学内容

受个人经历、音乐基础等情况影响, 不同学生的音乐认知水平、审美水平存在差异。这些差异影响当代中学学生的音乐学习效率, 相关教师应该采取有效措施, 尽量减少这些差异带来的不良影响。经研究得知, 中学学生对新鲜事物更感兴趣。为保证审美能力培养教育工作的开展质量, 使中学学生能够在亲身参与中有效锻炼自身音乐审美能力, 教师应该合理借助趣味化元素, 优化自身音乐授课内容。在这一过程中, 教师还可以借助趣味元素渲染气氛。经实践发现, 中学学生在轻松、且充满趣味元素的环境下学习音乐, 其音乐学习自主性将大幅提升。且能够、愿意参与到音乐审美能力训练教学活动中。

### (二) 合理借助先进技术, 优化音乐教学方式

当代社会, 信息技术、计算机等领域飞速发展, 且直接影响中学教育工作的开展质量。在音乐审美能力培养与教育工作开展期间, 各校教师应该积极采取有效措施, 确保先进技术能够融入到审美能力训练教学活动中。经实践发现, 音乐教师借助先进技术、现代教学方法辅助授课, 能够使音乐教学方式愈加高效。在这一环境下, 中学学生将发挥自身主体作用, 自主参与到审美能力训练教学活动中。其审美水平、音乐课程学习质量均将因此大幅提升。

比如, 音乐教师在讲解《我爱你, 中国》这一鉴赏课程时, 即可以使用多媒体向班级学生直观展示作品内容。这一行为, 能够使音乐教育活动愈加活跃。在歌曲播放的过程中, 中学学生应该有效调动自身想象能力、思维能力, 在脑海里浮现

出祖国大好河山的壮丽景象。为保证上述音乐教育工作的落实质量, 教师还可以借助提问式、任务驱动式等教学手段辅助授课。经实践发现, 音乐教师结合课程需要, 设置几个相关的问题, 并引导学生借助问题展开思考, 能够使班级学生思维能力得到有效锻炼。授课教师借此引出鉴赏技巧, 授课效果更为理想。笔者认为, 当代音乐教育工作更关注学生在课堂中的参与质量。在音乐审美能力培养与训练工作开展期间, 相关教师也应该遵循这一点。同时, 主动为班级学生提供参与、实践机会, 使其能够真正融入到音乐审美能力教学活动当中。

### (三) 优化音乐教学方法, 促进学生审美能力的培养

为了更好地实现音乐的审美教育, 促进学生审美能力的培养, 要根据学生的特点与情况, 调整和优化教学方法, 避免学生产生厌学心理。比如在识谱和节奏练习时, 容易让学生感到迷糊。老师就可以先教学生进行唱歌, 学生学会了歌曲之后, 再来进行识谱、节奏的练习, 就容易调动学生的兴趣。老师可以灵活运用适当的教学方法, 把握好音乐的外部表现。

每首音乐带给学生音乐外部形象是不同的。老师吃准吃透音乐的外部形象, 选择一种最佳的示范形式, 才能更好地展示给学生。很多专业的教学术语容易让中学生望而生畏。抽象的理论、听觉训练, 如果过于机械形式化, 不利于发展学生的审美能力。老师可以采用更直观形象的方法为学生展示音乐, 帮助学生更好地进行感知。比如在节奏训练时, 老师可以用动物的叫声或者其他有趣的变化, 引导学生进行感知。用走楼梯、教师手势等更形象的教学方法, 培养学生的音高感, 更好的感受音乐中音高、旋律的走向。

每个学生都有与生俱来的艺术感受能力。老师要鼓励他们更本能的表现、更自然的流露, 发掘出中学生的天生艺术感受能力。音乐技巧的学习虽然很重要, 但教学中要带给学生更多的可能性, 要充分发展学生对音乐的真实感受, 让他们在音乐世界中想象、遨游、创造, 充分发挥学生们的个性审美体验。比如在音乐情绪欣赏时, 老师可以为学生准备不同情境的几幅画面, 让学生来配上某种情绪的音乐, 学生可以结合画面和音乐进行搭配, 逐步发掘学生的音乐艺术才能。

## 结束语

在中学音乐教学活动中, 学生在学习的同时还能够体会到音乐的潜在魅力, 提高自身审美能力, 实现音乐教育的目标。因此, 教师应转变传统教学理念与方式方法, 在教师的指导、配合下, 中学学生有机会亲身尝试、实践, 且能够在这一过程中有效锻炼自身音乐审美能力。各校音乐教师应该重视上述工作, 确保以审美能力教育、培养为中心的授课活动能够顺利开展。

## 参考文献

[1] 高刚晓. 音乐教学中中学生审美能力的培养策略[J]. 文化产业, 2021(12): 134-135.

[2] 叶晓燕. 浅谈初中音乐教学中中学生审美能力的培养[J]. 黄河之声, 2020(13): 74.

基金项目: 本文为抚顺市教育科学“十四五”规划课题《教学中对学生积极心理学品质培养的实践研究》(2021059)的过程性成果。